

LA ESCASA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FERNANDO

Una exposición de pinturas de Fernando de La Rosa y Fernando Robles

1982, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

2026, Galería de Arte "El Neotaller" de Málaga.

El lenguaje oculto de la pintura se multiplica derivando en dialectos que son personales y al mismo tiempo universales al ser contemplada a través de la mirada de personas ajenas a la acción de lo pintado.

En particular en esta exposición se reúnen de nuevo Fernando de la Rosa y Fernando Robles poniendo énfasis, esta vez, en lo que les une sin poder olvidarse de lo nominativo, de lo que les es propio. En concreto en las dos obras de gran formato "El ocaso y el dibujante" y "Luna sin sueño" intervienen los pinceles de ambos. Esta coautoría es inédita en más de cuarenta y cuatro años ya de compartir formación inicial, exposiciones colectivas y proyectos conjuntos que han sido frecuentes con más o menos intensidad en el tiempo. Como les es habitual este proyecto se ha resuelto pintando, no hay un texto conceptual previo, a lo sumo agrupan su obra mediante series. Desde la abstracción de De la Rosa y la narrativa de Robles se alejan de lo artificial, de la frialdad de la lógica de la técnica con herramientas como lo visceral, lo emocional, lo sentido. La intuición de los pintores, su propio lenguaje. Les invito a que se detengan y contemplen.

Marcos Junquillo