

**COMENTARIO AL PROGRAMA MUSICAL**  
(texto de las obras interpretadas)

**AMOR QUE ME CAUTIVAS** (Pavana española anónima del s. XVI. Su letra dice: «Amor que me cautivas con tu dulce mirar, / Tus plantas bendecidas voy rendido a adorar. / Si tu amor no me das, ya muerto me verás. (bis) / Ven a mí, bella rosa, ven a mi corazón. / No seas desdeniosa, no turbes mi razón. / Dejaré de penar, si me quieres besar. (bis) / Antes verás cansadas las olas de la mar; / Las noches estrelladas, su brillo declinar, / Que de mi corazón se apague la pasión (bis)

**ACALANTO** (Dorival Caymi, 1982; arr. SATB: Q. Calle C., 2015) Es una canción de cuna, cuya letra es deliciosamente poética: «Es tan tarde, la mañana ya viene. / Todos duermen, la noche también. / Sólo yo velo por vos, mi bien. / Duerme, ángel, o el buey pega a la nena. / Allá en el cielo dejaron de cantar, / Los angelitos fuéronse a acostar, / Mamaita necesita descansar. Duerme, ángel, papá va a arrullarte. / Buey, buey, buey, buey de cara negra / pega a esta menina que tiene miedo de la careta.»

**MOON RIVER** (Henri Mancini para 'Breakfast at Tiffany's', 1961; arr. coral y ac. Piano: Quintín Calle C., 2013). Su letra dice:

*Río Luna*, de más de una milla de ancho, algún día te cruzaré en estilos. / Viejo creador de sueños, rompecorazones, adonde tú vayas, iré yo contigo. / Dos vagabundos, rumbo a descubrir el mundo, ¡hay tanto que ver! Buscamos el mismo final del arcoíris, esperando justo a la vuelta, mi amigo Huckleberry, el Río Luna y yo.

**GAUDEAMUS IGITUR** (canto goliárdico. Arm. coral: Jesús Guridi, 1988; adapt, acomp. piano: y trad esp.: Q. Calle, 2011):

«Alegrémonos, pues, mientras somos jóvenes. / Tras la alegre juventud y la molesta vejez / la tierra nos ha de acoger. / ¿Dónde están los que en este mundo estuvieron? / Baja al infierno o sube al cielo, si quieres verlos. / Viva la Academia (Universidad) y vivan los profesores; / viva cualquier miembro de ella, vivan todos; / que en todo tiempo prosperen.»

**SOCIEDAD**



**ERASMIANA**

**DE MÁLAGA**

**INAUGURACIÓN DEL CURSO**  
**2025-2026**

**PROGRAMA MUSICAL**

1. AMOR QUE ME CAUTIVAS (Pavana esp. anónima del XVI)
2. ACALANTO (Dorival Caymi, 1982; arr. SATB: Q. Calle C., 2015)
3. MOON RIVER (H. Mancini para "Desayuno con diamantes", 1961; arreglo coral y ac. piano: Quintín Calle C., 2013)
4. GAUDEAMUS IGITUR (J. Guridi, 1967; arr. Q. Calle, 2011)



**Solistas:** Joaquina Ramos Ayllón (soprano)  
Inmaculada Pintos Fdez. (Alto)  
José Pérez Díaz (Tenor)  
Ángel Ronda Moreno (Barítono)

**Director:** QUINTÍN CALLE CARABIAS



Sancti Petri Collegium Musicum  
[www.sanctipetricm.es](http://www.sanctipetricm.es)

Bajo el patrocinio especial de la  
**SOCIEDAD ERASMIANA DE MÁLAGA**



**SOCIEDAD ERASMIANA DE MÁLAGA**



**INAUGURACIÓN DEL CURSO**  
**2025-2026**



**CONFERENCIA DE LA D<sup>RA</sup>. D<sup>A</sup>.**  
**MARION REDER GADOW**  
SOCIA NUMERARIA DE LA SEMA

**MARTES 23 DE SEPTIEMBRE DE 2025**  
**A LAS 19:00h**

**SALÓN DE LOS ESPEJOS DE LA CASA**  
**CONSISTORIAL DE MÁLAGA**  
(AVDA. CERVANTES, 4)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



### **SOCIEDAD ERASMIANA DE MÁLAGA (SEMA)**

(Sala de Conferencias Unicaja, Málaga, 2008-11-06)

La Sociedad Erasmiana de Málaga es una entidad cultural asociada al Instituto de Academias de Andalucía. Fundada en 2008 por prestigiosos profesores de la UMA y profesionales de la más alta cualificación académica –según lo dispuesto en el artículo 22 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, el Decreto 152/2002 de 21 de mayo y demás disposiciones vigentes dictadas en desarrollo y aplicación de aquélla, así como las disposiciones normativas concordantes–, tiene por fin primordial el conocimiento, defensa, difusión y fomento de los valores humanísticos, sobre la base –contra el común parecer– de que las humanidades no se oponen a las ciencias, sino que comprenden todo cuanto el hombre ha sido y es capaz de hacer. Para difundirlas, la SEMA lleva a cabo anualmente un extenso programa de actividades presenciales, dispone de una revista digital, *Epistēmai* (<https://epistemai.es>), y de una página Web ([www.sociedaderasmiana.es](http://www.sociedaderasmiana.es)), que ofrecen todo tipo de información

Los Dres. Gonzalo Piédrola de Angulo, Carlos García Gual, Antonio Remiro Brotóns, Benito Valdés Castrillón, José Manuel Cuenca Toribio, Francisco González de Posada, Mariangela Monaca, Antonio Garrido Moraga (a t. p.), Pedro Guillén García y el propio Ayuntamiento de Málaga, como institución, son sus Socios de Honor.



**SOCIEDAD ERASMIANA DE MÁLAGA**

## **INAUGURACIÓN DEL CURSO 2025-2026**

### **PROTOCOLO**

1. *Palabras de apertura del presidente de la SEMA, Dr. D. Quintín Calle Carabias.*
2. *Presentación de la conferenciante por el Dr. D. Pedro Luis Pérez Frías, socio numerario de la SEMA.*
3. *Conferencia de la Dr<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Marion Reder Gadow sobre «Tomás López, geógrafo real».*
4. *Palabras del Excmo. Sr. Alcalde D. Francisco de la Torre Prados.*
5. *Palabras del Excmo. Sr. D. Benito Valdés Castrillón, presidente del Instituto de Academias de Andalucía.*
6. *Declaración formal de apertura del curso académico 2025-2026.*
7. *Intervención musical de Sancti Petri Collegium Musicum bajo la dirección D. Quintín Calle Carabias.*

### **MARION REDER GADOW**

Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Málaga; Licenciada en H<sup>a</sup> de América por la Universidad Complutense de Madrid, con la obtención del Grado con la Memoria “Arqueología antillana en el Museo de América”, y Doctora en Historia por la Universidad de Málaga, con la defensa de la Tesis Doctoral “Testamentos malagueños del Siglo XVIII: Instrumento Jurídico y Mentalidad Social”, dirigida por el Prof. J. M. Pérez Prendes.



Premio Extraordinario de Licenciatura, de Doctorado y Premio Málaga de Investigación en su XVI edición. En el año 1976 se incorporó al cuadro docente de la Universidad de Málaga, en el Departamento de H<sup>a</sup> Moderna de la Facultad de Filosofía y Letras, desde el año 1989 figura como profesora Titular de Universidad y desde el año 2012 como Catedrática.

Ha impartido asignaturas obligatorias y optativas de la Licenciatura de H<sup>a</sup> Moderna y de los programas de doctorado, experto y de master en la Universidad de Málaga y en otras Universidades españolas; profesora visitante en la Universidad de Le Mirail y de Amberes.

Investigadora principal del Grupo de Investigación “Crisol Malaguide” e investigadora de otros Proyectos de Investigación del MEC. Sus principales líneas de investigación versan sobre Historia de América, de Málaga, de las Mentalidades, de la invisibilidad de la mujer y su formación intelectual, de las Instituciones, Norte de África, Guerra de la Independencia e Historia Militar.

Esta investigación se ha materializado en la redacción de 3 libros, en el estudio crítico de 3 facsímiles, edición de 4 libros en colaboración, 40 capítulos de libros, 50 artículos de revista y 65 trabajos en actas de Congresos nacionales e internacionales y en la redacción de otros textos de menor entidad, como reseñas de libros entre otros.

Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, de la Academia de Nobles Artes de Antequera, de la Academia Andaluza de la Historia y corresponsal de la Academia Portuguesa de la Historia, de la Academia de Doctores, de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Socia numeraria de la Sociedad Erasmiana de Málaga.