

II CONCIERTO DE PRIMAVERA EN EL MUSEO REVELLO DE TORO

MARTES 10
JUNIO 2025
19.30 h.

CON MOTIVO
DEL 99 CUMPLEAÑOS
DEL PINTOR



DUO TARAB

Beatriz Claudio y Héctor Hervás

EN COLABORACIÓN CON LA
FUNDACIÓN MUSICAL DE MÁLAGA

**MUSEO
REVELLO
DE TORO**

XV ANIVERSARIO

II CONCIERTO DE PRIMAVERA EN EL MUSEO REVELLO DE TORO

CON MOTIVO
DEL 99 CUMPLEAÑOS
DEL PINTOR

MARTES 10
JUNIO 2025
19.30 h.

DUO TARAB

Intérpretes: Beatriz Claudio Martínez y Héctor Hervás Veredas

PROGRAMA

Suite III en Do Mayor, Johann Sebastian Bach

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrées I - II
- VI. Gigue

Sonata en Sol Mayor G.5 para violonchelo y continuo, Luigi Boccherini

- I. Largo
- II. Allegro allá Militaire
- III. Minuetto
- Lamentatio, Giovanni Sollima

Dúo para violonchelos Op. 22, N. 2, Friedrich August Kummer

- II. Un Poco Adagio

Dúo para violonchelos en Sol Mayor, Jean-Baptiste Barrière

- I. Andante

El **DÚO TARAB** compuesto por Beatriz Claudio y Héctor Hervás, nos proponen esta velada en la que el violonchelo se convierte en hilo conductor de un viaje musical a través de tres siglos.

Héctor Hervás formado entre Granada, Madrid y Utrecht, combina su trayectoria con el violonchelo moderno y barroco. Actualmente compagina su actividad musical con la luthería. Beatriz, violonchelista malagueña ha actuado como solista por España y con orquesta en salas como el Musikverein de Viena. Actualmente compagina su carrera con la docencia.

El programa se abre con la Suite nº 3 en Do Mayor de Johann Sebastian Bach, una joya del repertorio solista. Cada movimiento, del enérgico Preludio a la danza final (Gigue), refleja la riqueza expresiva del Barroco alemán.

De Luigi Boccherini, figura clave del clasicismo, escuchamos la Sonata en Sol Mayor G.5, donde el violonchelo canta con elegancia cortesana, especialmente en el brillante Allegro Militare.

Con Lamentatio, del compositor contemporáneo Giovanni Sollima, nos adentramos en una pieza de intensidad emocional, que fusiona lo ancestral con lo moderno en una meditación sonora casi ritual.

El lirismo romántico llega con Un Poco Adagio del Duo Op. 22 nº 2 de Friedrich August Kummer, una obra que destaca por su delicada melancolía.

Cierra el programa el Dúo en Sol Mayor de Jean-Baptiste Barrière, compositor barroco francés, con un Andante que combina equilibrio clásico y refinamiento melódico.

Una velada íntima donde el diálogo entre dos violonchelos traza un puente entre épocas, estilos y sensibilidades.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Organizan



Patrocinan

