



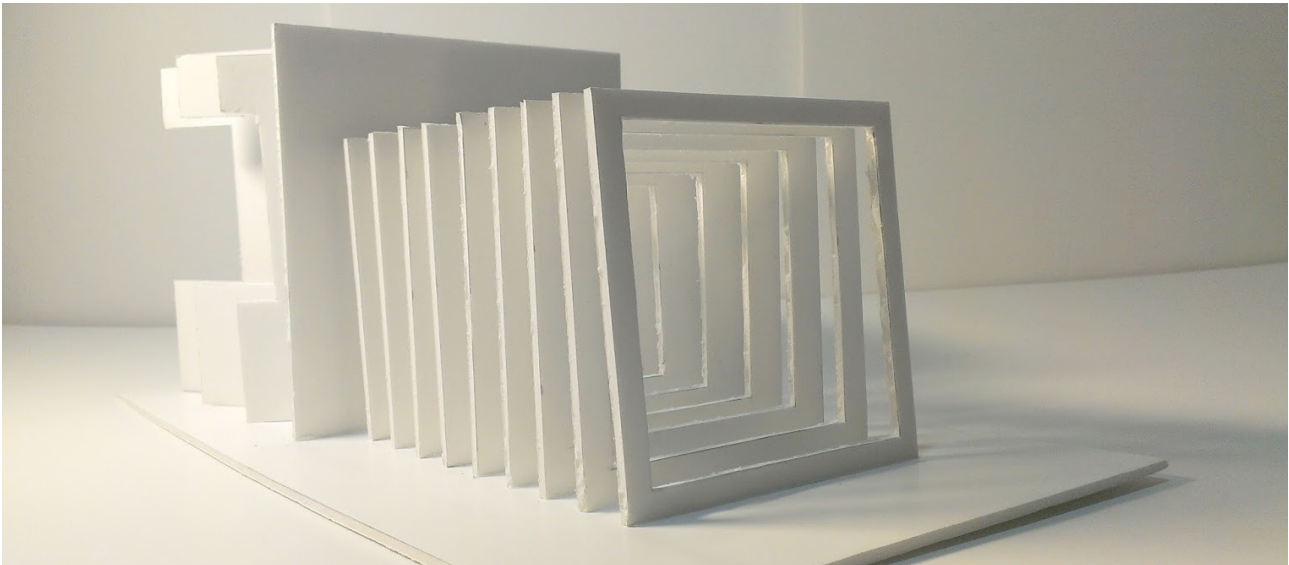
V BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA TORRE DEL MAR

ANTIGUA FÁBRICA DE AZÚCAR LARIOS DE TORRE DEL MAR
DESDE EL VIERNES 10 AL VIERNES 24 DE MAYO, DE 2024

TORRE del MAR
Tenencia Artística



CURSO: LA ARQUITECTURA DE LOS ESPACIOS



EN EL MARCO DE LA V BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA.
TORRE DEL MAR

Martes, 12 de marzo de 2024. 17:30 horas
Centro Cultural Ntra.Sra. del Carmen (Antigua Azucarera)

Dirigido a toda la comunidad educativa,
principalmente a Profesorado de Educación Primaria y Secundaria.
Duración aproximada: 60 minutos

Ponente: D. Javier Boned Purkiss.

Arquitecto. Profesor titular de la Universidad de Málaga. Director del Dpto. de Arte y Arquitectura de la UMA. Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

La arquitectura de los espacios, alude a las propuestas y proyectos que desde la organización de la Bienal de Arte y Escuela se promueven entre los centros educativos. Con ellos se pretende hacer reflexionar a la comunidad educativa acerca de los espacios y el entorno -urbano, rural o ambiental- en los que se imparten diariamente las enseñanzas de

cualquier naturaleza o nivel (particularmente las artísticas) y la conveniencia de reflexionar sobre estos espacios compartidos. Los trabajos o manifestaciones artísticas que se generan desde los colegios e institutos pueden estar basados en obras de arte, acciones, construcciones o instalaciones ya existentes en distintas ciudades del mundo, y conducirse por un carácter colaborativo, y estar producidos a su vez, por y para espacios públicos de convivencia. Si bien estas actuaciones son frecuentemente efímeras, se trata de dar argumentos para poder

intervenir en dichos espacios, para convertirlos en espacios más bellos y habitables.

El título propuesto sugiere pues una reflexión acerca de la intervención en estos espacios, con una obra artística o con un proyecto que pueda cumplirse como actividad educativa, cual es uno de los objetivos fundamentales de la Bienal de Arte y Escuela. Con esta premisa demandamos hace ya años el uso expositivo de la antigua Azucarera de Torre del Mar, reconvertida en 1999 en un espacioso Centro Cultural en la búsqueda de contenidos. Esta conversión o adaptación de antiguas fábricas o edificios con fines industriales en centros de arte proviene de una ya larga tradición entre muy diversas administraciones u organismos internacionales, que tratan de dar nuevos usos a espacios arquitectónicos singulares en desuso. El arte suele ser una de las actividades predilectas en este nuevo escenario post-industrial.

Pueden tratarse algunos temas en torno a los espacios generados por el patrimonio industrial y su -nueva- relación con las manifestaciones artísticas modernas y contemporáneas.

- El valor del espacio en el arte y la arquitectura contemporáneos.
- Intervenir (en) el espacio: ¿un nuevo valor estético?

- Del plano al volumen. Del volumen al espacio virtual. ¿cómo hacer uso de las nuevas tecnologías?

- ¿Cómo concebimos el espacio expositivo? ¿Puede - o debe- ser la arquitectura misma soporte para el arte contemporáneo? Cómo entender los espacios para una utilización creativa de los mismos.

- Interrelaciones entre los elementos de la arquitectura-el edificio- y los elementos de un arte añadido

- Espacios interiores vs espacios exteriores en las relaciones del arte y la arquitectura.

- ¿Qué papel ha de desempeñar la arquitectura en la educación?

Una parte de la ponencia (o si se quiere, un tiempo adicional) puede consistir en visita comentada a algunos lugares del centro cultural, donde puedan comentarse, junto a los elementos que aún perviven en el edificio del pasado industrial, aspectos relacionados con los conceptos expuestos durante la charla.

Se trata al fin y al cabo de que el profesorado encuentre una motivación extra en la dinámica educativa con la que hacer del espacio arquitectónico y urbano un soporte para desarrollar proyectos relacionados con el arte y la sociedad de nuestro tiempo.

Fernando de la Rosa. Febrero 2024