

TRIBUNA DE OPINIÓN

● En 2023 volverán los galardones del cine español a la capital hispalense

Por qué serán un éxito los próximos Goya en Sevilla

CARLOS TAILLEFER

Productor y cineasta

ESTA afirmación, que sería de muy alto riesgo habitualmente, se convierte en excepción por lo siguiente: La Academia de Cine lo que busca para su ceremonia anual más importante es una ciudad que nos acoja y nos quiera, y un teatro de verdad, con capacidad para más de tres mil personas.

Lo primero lo cumplen numerosas ciudades, ya que se celebraron fiestas de los Goya en Barcelona, Sevilla, Málaga y Valencia. Tenemos varias ciudades españolas candidatas, que han demostrado mucho interés en celebrarlos: Palma de Mallorca, Bilbao, Granada, Zaragoza, Valladolid, etc.

Lo segundo solo lo cumplen dos ciudades: Sevilla (Fibes) y Barcelona (Fórum).

Por paradójico que parezca, solo existen en España esos dos lugares con infraestructura y forma de teatro/auditorium y en los que además puedan entrar más de tres mil espectadores con las condiciones mínimas y necesarias para disfrutar del espectáculo. Desgraciadamente, en el resto de ciudades hay que inventarse distintas formas para tener la capacidad de albergar a los visitantes necesarios.

En Málaga se cometió el error brutal de querer adaptar un pabellón deportivo de baloncesto (el Martín Carpena) en auditorium. Craso error. La propia Academia de Cine nos pidió disculpas a todos sus miembros, por el desastre de ceremonia que supusieron los Goya en este increíble lugar: un espacio desangelado por convertir un volumen de doce mil en tres



Fachada del Fibes de Sevilla.

ANTONIO PIZARRO

Solo el Fibes de Sevilla y el Fórum de Barcelona son auditorios para más de 3.000 espectadores

mil quinientos espectadores, asientos incómodos e inadecuados, visión deficiente dependiendo de dónde te tocara, sonido nefasto y metálico, y la fiesta/cena posterior en los pasillos y vomitorios del pabellón deportivo, que parecía más bien un viaje en vagón de metro en hora punta.

La diferencia entre Sevilla y Málaga es la siguiente: Sevilla dice, propone y hace. Málaga dice, propone y no hace.

Así el Fibes, Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla, hace apenas doce años era un palacio de congresos peque-

ño, de apenas mil trescientos espectadores, y muy deficiente. Pero decidieron "ampliarlo" (2012), y cuando el municipio tomó la decisión, la tomaron de verdad, involucrando a varias instituciones andaluzas. Y lo convirtieron en un palacio de congresos y ferias con capacidad para tres mil quinientos espectadores, con servicios y cualidades de excelencia.

Resulta que hoy en día, si un congreso de médicos, de ópticos o de agentes de la propiedad inmobiliaria quieren venir a España a celebrarlo y necesitan más de tres mil plazas, solo pueden hacerlo en Sevilla (Fibes) o en Barcelona (Fórum).

Es curioso que Málaga, capital de la Costa del Sol, carezca de esta infraestructura para este tipo de celebraciones. No se puede dar crédito a que un municipio consciente de esta mer-

ma/carencia no tenga entre sus planes ampliar alguno de los pequeños existentes o hacer uno de planta nueva con las exigencias que la capital del turismo debería tener.

Claro que es paradójico también que en Sevilla exista desde hace muchísimos años el Teatro de la Maestranza y en Málaga sigamos todavía pidiendo un auditorium para que nuestra orquesta y nuestra pequeña temporada de ópera se puedan celebrar en un lugar digno.

Son todas estas las razones por las que los próximos Premios Goya a celebrar en la ciudad de Sevilla por segunda vez, en los primeros meses del año 2023, serán previsiblemente un "éxito".

Aquí en mi ciudad, Málaga, son capaces de proponer otra vez el pabellón deportivo de baloncesto Martín Carpena. ¡No, por favor! Gracias. ¡Que viva Málaga!

Ainhoa Arteta regresa a la ópera con 'Diálogos de Carmelita'

Efe JEREZ DE LA FRONTERA

La soprano guipuzcoana Ainhoa Arteta celebra su regreso a la ópera, liderando el reparto de la nueva producción *Diálogos de Carmelitas*, de F. Poulenc, que se representará los días 24 y 26 de junio en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (Cádiz). La ópera se estrena bajo la dirección de escena de Francisco López y la musical de José María Moreno al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga. En la presentación de esta obra, la soprano, que vuelve a enfrentarse a un papel operístico protagonista tras apartarse de los escenarios en 2021 por problemas de salud, animó al público a asistir a alguna de las dos funciones previstas.



TEMPORADA CLÁSICA
ROSALEDA

PLATÉE

Jean-Philippe Rameau

ÓPERA EN DIRECTO

Desde el Palais Garnier, París



MARTES 21
de Junio
19:15h



ROSALEDA 
Simón Bolívar s/n C.Co. Rosaleda

Información y venta anticipada
www.cineciudad.com

El Rock in Rio Lisboa vuelve pisando fuerte

Efe LISBOA

El Rock in Rio Lisboa abrió ayer sus puertas en su novena edición, un encuentro que fue pospuesto por la pandemia y que ahora vuelve pisando fuerte con grandes nombres del panorama musical como Muse, Black Eyed Peas, Duran Duran o Anitta. El parque de Bela Vista ha sido el lugar donde decenas de artistas ofrecerán uno de los mayores espectáculos

musicales del país los días 18, 19, 25 y 26 de junio en los siete escenarios habilitados, así como múltiples actividades de gastronomía y entretenimiento.

Este 2022 vuelve tras cuatro años y después de la cancelación de su edición prevista en 2020 por la pandemia. Estrenan el escenario internacional Liam Gallagher, The National y Muse, grupo que sustituye a Foo Fighters como uno de los cabezas de

cartel después de que la banda estadounidense cancelara su participación por la muerte de su batería, Taylor Hawkins.

Los siguientes días les seguirán agrupaciones como Black Eyed Peas, UB40, Duran Duran, A-ha o artistas de la talla de Anitta, Post Malone, Ellie Goulding o Jason Derulo. El indie español quedará representado por bandas como Miss Caffèina e Izal.

La leyenda portuguesa José

Cid, ganador de un Grammy Latino, dará un concierto especial para celebrar sus 80 años. La organización anunció recientemente un acuerdo con Naciones Unidas y el Ayuntamiento de Lisboa para que artistas de la Galería de Arte Urbana de la capital pinten seis murales en los que aborden temas como la preservación de la naturaleza, la alimentación y la inclusión.