

Arquitectura y Cine, las dos orillas

Sesión especial dedicada a la figura del cineasta y arquitecto andaluz Juan Sebastián Bollaín

La Sala de Cineastas Málaga cierra su sexta temporada de Encuentros con Directores de Cine Español con una sesión especial dedicada al cineasta y arquitecto Juan Sebastián Bollaín. En la cita, programada para el domingo 22 de mayo a las 12 horas en el Cine Albéniz, se proyectará *Las dos orillas* (1987), el primer largometraje de Bollaín, acompañada de una pieza audiovisual creada para la ocasión a través de películas familiares de 8 mm. del cineasta. Contaremos con la presencia de Juan Sebastián Bollaín y su hijo Felipe Bollaín Parejo, actor de la película y que en la actualidad se encuentra recuperando la filmografía y la obra de su padre. El profesor de arquitectura Javier Boned les acompañará en el coloquio.



La Sala de Cineastas recupera la película *Las dos orillas*, un hito en la búsqueda de una identidad del cine pensado, realizado y producido en Andalucía de los años 80s. La ópera prima de un cineasta heterodoxo e innovador, Juan Sebastián Bollaín. Arquitecto y urbanista de formación, Bollaín realizó a finales de los 70s una serie de cortometrajes-ensayos experimentales sobre la ciudad de Sevilla que en cierta medida dialogan con su primer largometraje de ficción: Simón atraca su barco-vivienda en Sevilla tras muchos años de ausencia acompañado por Felipe, su hijo de 11 años. Su inmensa creatividad como hombre de imágenes pronto choca con la Sevilla más rancia, que poco a poco le irá cerrando todos los caminos. Cuando el éxito aparece, es demasiado tarde, y Simón ya ha tomado su propio rumbo.

Las dos orillas fue estrenada en Sevilla en octubre de 1987. Rodada íntegramente en la capital hispalense, está protagonizada por José Luis Gómez, Amparo Muñoz, Emilio Gutiérrez Caba, Felipe, Iciar y Marina Bollaín, hijo y sobrinas del director respectivamente. La cinta fue galardonada con los premios a la mejor película y el del público en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz y el Premio de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía.

El artista y estudioso de la obra de Juan Sebastián Bollaín, Juan Pollino Tamayo plantea que «*Las dos orillas* es una ficción que se retroalimenta con la realidad, que la modifica, que se posiciona, compromete, con una postura ética, cívica, de la imagen, del sonido, de la ficción, de la realidad. Un taller de cine popular, de los de verdad, de aquellos en los que el “maestro”, el “profesor”,

se borra, desaparece, para enseñar aprendiendo. Una lección cinematográfica de humilde grandeza. Una película anarquista, revolucionaria, insumisa, utópicamente real, sin pancartas ni banderas, con farolillos».



La crítica dijo en su momento de *Las dos orillas* (1987):

«Lo que interesa destacar es que “Las dos orillas” es (desde la ya lejana “Manuela”) la película andaluza mejor presentada, mejor acabada, más profesionalmente producida. Tiene dudas, desfallecimientos y altibajos. Pero es cine. Se sitúa muy lejos de los “docudramas” y de las comedietas folklóricas que hasta este momento se han rodado aquí». **Antonio Colón – ABC Sevilla**

“Más allá de su faceta industrial, “Las dos orillas” es una desenfadada película donde la personalidad y los gustos del arquitecto-cineasta Bollaín se hacen palpables y evidentes. Como toda “ópera prima”, condensa una multiplicidad de facetas que pertenecen al bagaje cultural y artístico del autor”

Rafael Utrera Macías, Criticalia



En 1967, Juan Sebastián Bollaín funda la Sección de Cine Experimental de Arquitectura y Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, que dirige hasta 1975. Es autor de una obra iconoclasta, entre la experimentación y la devoción por la cultura popular y callejera, que con energía risueña y libertaria y entre ecos de Buñuel, la nouvelle vague y los vanguardistas primitivos, tiende a la reflexión juguetona sobre las transformaciones urbanas, el uso del espacio público y la memoria colectiva asociada a él. En su filmografía destacan su cortometraje de ciencia-ficción *C.A.7.9. un enigma de futuro* (1979) y los documentales *La ciudad es el recuerdo* (1979), *Sevilla tuvo que ser* (1979), *Sevilla rota* (1979), *Sevilla en tres niveles* (1979) y *La Alameda* (1978). Entre sus producciones para televisión destacan *Un encuentro* (2009) o *La música callada* (2008). Entre sus largometrajes encontramos *Belmonte* (1995) y *Dime una mentira* (1992).

El encargado de moderar el coloquio y presentar la sesión será el arquitecto y profesor de Arquitectura Javier Boned Purkiss. Es arquitecto por la ETSA de Madrid (1989) y doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2004). Profesor de la ETS de Arquitectura de Málaga desde su creación en 2005-06 hasta la actualidad, impartiendo las asignaturas de Cine y Paisaje, Teoría de la Arquitectura y Composición Arquitectónica. Ha sido reconocido con las Menciones de Honor en los Premios Málaga arquitectura 2005 y 2011 y el Primer Premio en la modalidad de Arquitectura Industrial en 2009. Es académico de Bellas Artes de San Telmo desde Mayo 2014.

La Sala de Cineastas Málaga es un proyecto de programación que tiene la intención de complementar la oferta cinematográfica de la ciudad, favoreciendo el diálogo directo entre el público y los cineastas. La iniciativa parte de la asociación de ámbito estatal Unión de Cineastas, una organización transversal que tiene como objetivo ofrecer nuevas rutas para el cine español. Esta actividad cuenta con el apoyo del Festival de Málaga, el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, el Cine Albéniz y la SGAE.

Entradas en taquilla del Cine Albéniz y en: <https://www.unientradas.es/janto/>

la sala de
cineastas
Málaga

ENCUENTROS CON DIRECTORES DE CINE ESPAÑOL

TEMPORADA VI // 2022

6 DE FEBRERO
UN CIELO IMPASIBLE
DAVID VARELA

13 DE MARZO
ENTRE PERRO Y LOBO
IRENE GUTIÉRREZ

22 DE MAYO
SESIÓN ESPECIAL DE
JUAN SEBASTIÁN BOLLAÍN

27 DE FEBRERO
ESPIRITU SAGRADO
CHENA GARCÍA IBARRA

24 DE ABRIL
PA'TRAS NI PA'TOMAR IMPULSO
LUPE PÉREZ GARCÍA

Sesiones matinales Los domingos a las 12:00

    

Todas las sesiones contarán con la presencia de los cineastas
Entrada: 4 € / Bono 5 sesiones: 20 €

Más información en uniondecineastas.es / cinealbeniz.com

CONTACTO La Sala de Cineastas Málaga

Mateo P. Quero (comunicación y redes Sala de Cineastas Málaga)

telf: 629758189

email: saladeloscineastas.malaga@uniondecineastas.es

mateopquero@gmail.com

web: <http://www.uniondecineastas.org>

<http://www.cinealbeniz.com/>

<http://www.uma.es/servicio-cultura/>

RRSS: <https://es-es.facebook.com/SaladeCineastasMalaga/>

<https://twitter.com/cineastasmalaga>