



Cruz guía  
Madera de ébano  
barnizada con aplicaciones  
de orfebrería, 1948-1950



Bocina de procesión  
de la sección del Cristo  
Metal plateado, 1945



Farol de cabeza  
de procesión  
Metal plateado, 1990

Maza de procesión  
de la sección de la Virgen  
Metal dorado y repujado, 1953

## MUSEO REVELLO DE TORO

MUSEO REVELLO DE TORO  
Calle Afligidos, 5. 29015 Málaga

**INFORMACIÓN**  
Teléfono 952 062 069  
www.museorevellodetoro.net

**HORARIO**  
Martes a sábados: 10 a 18 h.  
Domingos y festivos: 10 a 14 h.  
Lunes cerrado

**Comisarios**  
Elías de Mateo Avilés  
Pablo Krauel Conejo

**Textos**  
Elías de Mateo Avilés

**Proyecto expositivo**  
Alfonso Serrano

**Diseño gráfico**  
Antonio Herráiz PD

**Fotografías**  
Eduardo Nieto

**Ambientación musical**  
José Luis Ramos Jerez

**Impresión**  
Imagraf

**Transporte y montaje**  
Japón Montajes de Arte, S. L.

**Seguros**  
Aon, Gil y Carvajal

El Museo Revello de Toro quiere dejar constancia de su agradecimiento a la Congregación de Mena por su decidida implicación en este proyecto. También a la Brigada Legionaria Rey Alfonso XIII por su imprescindible colaboración.

Organizan



F. Revello de Toro  
FUNDACIÓN

Patrocina



MUSEO  
REVELLO  
DE TORO



## LA PROCESIÓN DE MENA EN EL MUSEO REVELLO DE TORO

DEL 23 DE FEBRERO AL 4 DE ABRIL DE 2021



Estandarte del Stmo. Cristo de la Buena Muerte  
Félix Revello de Toro.  
Óleo sobre lienzo, 1994

Desde su creación hace ya más de una década, el Museo Revello de Toro mantiene un intenso compromiso con la Semana Santa de Málaga. Casi anualmente se han celebrado exposiciones temporales donde se han mostrado de cerca las aportaciones de Félix Revello al patrimonio pictórico de las hermandades malagueñas.

Este año, la Cuaresma y la Semana Santa de 2021, están marcadas, como el año pasado, por la trágica presencia entre nosotros de la pandemia mundial provocada por el Covid-19. De nuevo no serán posibles nuestras procesiones, nuestras estaciones de penitencia a lo largo de las calles y plazas de Málaga.

Pero a diferencia del pasado año, donde las autoridades impusieron un confinamiento general, ahora con todas las medidas de precaución en vigor para evitar contagios, es posible reencontrarnos, aunque sea de otra forma, con nuestros Cristos y con nuestras Vírgenes, ...y de una manera creativa, con nuestras procesiones.

Con la exposición LA PROCESIÓN DE MENA EN EL MUSEO REVELLO DE TORO, hemos afrontado un desafío especialmente complicado. Se trata de recrear, en la medida de lo posible, los elementos más significativos de un desfile procesional, en este caso de la Congregación de Mena en nuestra reducida sala de exposiciones temporales.



Estandarte de Ntra. Sra. de la Soledad Coronada  
Félix Revello de Toro.  
Óleo sobre lienzo, 1994

Por supuesto, no podíamos traer al Cristo de la Buena Muerte y a Nuestra Señora de la Soledad en sus maravillosos tronos procesionales. Pero sí hacerlos presentes, gráficamente, utilizando la tecnología actual.

Obviamente, las estrellas de la exposición son, por derecho propio, los tres estandartes procesionales de Mena cuyos óleos se deben a los magistrales pinceles de Revello.

Sobre unos diseños y bordados del taller de Leopoldo Padilla de 1948, caracterizados por su equilibrio y elegancia, se insertan dos creaciones del gran maestro del retrato fechadas en 1995. En caso del Cristo, y según el acertado análisis del historiador del arte Francisco Jiménez Valverde, «Esta obra recrea el esplendoroso Crucificado de Pedro de Mena, donde se puede observar la pincelada suelta y etérea con tonalidades terrosas. La luz es protagonista, enfatiza el rostro y el pecho de la imagen. El tratamiento de la cabellera posee extraordinarias cualidades pictóricas». En el caso de Ntra. Sra. de la Soledad, el pintor idealiza el rostro de la Virgen, y, a la vez lo humaniza, envolviéndolo en su tradicional toca donde hace un acertado despliegue de su maestría en el tratamiento pictórico de los blancos.

Mención aparte merece el estandarte conmemorativo del 250º aniversario de la vinculación de Ntra. Sra. de la Soledad con la Armada. Esta pieza de 2006, con



Antiguo estandarte orlado con las banderas y guiones de La Legión  
Terciopelo bordado en seda, plata y oro, 1948

Paño de bocina de la sección del Cristo  
Terciopelo bordado con hilo de oro, 1948

diseño muy barroco de Jesús Castellanos y bordado ejecutado por Joaquín Salcedo, tiene como centro un óleo rectangular del maestro Revello que inmortaliza, visualmente, el momento extraordinario del salvamento de la fragata de la Armada frente a la costa malagueña. Aquí, con una composición muy cartelística, están presentes todos los elementos de la leyenda-milagro: el torreón de la capilla de la Soledad, la fragata a punto de zozobrar, el mar embravecido, el ancla y la corona, símbolos identificativos de la Armada Española. Pero, sobre todo, la figura de la Virgen en el centro como mediadora, ataviada con su inigualable estilo. Su halo, que desprende una luz sobrenatural, ilumina a los tripulantes en peligro.

Pero junto a los estandartes, no podía faltar en esta muestra el frente de la procesión, representado por la tradicional y elegante Cruz guía de la Congregación, de 1948, con remates plateados del taller de Seco Velasco escoltada por dos faroles de 1990, diseñados por Jesús Castellanos y realizados por Villarreal.

También dentro de la sala, el visitante va a encontrar dos maniqués ataviados con la tradicional túnica de terciopelo negro de Mena. Uno, el de la sección del Cristo con cíngulo blanco, porta una bocina, realizada por Seco Velasco en 1954, mientras que el diseño y bordado del paño se debe al taller de Leopoldo Padilla de 1948.



Estandarte conmemorativo del 250º aniversario de la vinculación con la Armada  
Félix Revello de Toro. Óleo sobre lienzo, 2006

El de la sección de la Virgen, con cíngulo dorado, porta una maza, también obra de Seco Velasco realizada en 1953.

Sin duda, la presente muestra no pretende abarcar el rico ajuar procesional de la Congregación de Mena. Tampoco estas breves líneas son capaces de sintetizar la compleja significación y simbolismo de las piezas presentes. Pero sí posee la vocación de permitir a los malagueños en general y a los cofrades en particular acercarse a relevantes elementos del ajuar procesional de una de las hermandades más emblemáticas de nuestra Semana Santa.

Y como no es posible concebir a Mena en la calle sin La Legión, no podía faltar la presencia de un maniqué ataviado como suboficial de la misma junto al primitivo estandarte orlado con las banderas y guiones legionarios realizado por Leopoldo Padilla en 1948 y que se ha venido procesionando desde entonces y hasta 2010.

ELÍAS DE MATEO AVILÉS