

Antes y después de 'Málaga en llamas'

El filme con la historia completa de Brenan y Gamel Woolsey en Málaga se rescata en forma de libro. Va por su segunda edición



FRANCISCO GRINÁN

En twitter: @pacogrinan

El guion de Carlos Tallefer y Javier García-Mauriño, 'En busca del paraíso' no se llegó a rodar, aunque la publicación del argumento ha despertado el interés por esta producción

MÁLAGA. Llevaba dos décadas en un cajón. Entonces, la Casa Gerald Brenan invitó hace dos años al cineasta malagueño Carlos Tallefer a dar una charla en Churrina sobre el proyecto inconcluso de 'En busca del paraíso', el guion que retrataba la vida del escritor británico y de la norteamericana Gamel Woolsey antes y después de lo que se relata en 'Málaga en Llamas', antes y después de la guerra civil. Y aquel proyecto maldito y nunca rodado cobró una segunda vida inesperada. Los profesores y traductores Andrés Arenas y Enrique Girón le hablaron a Tallefer de la publicación del libreto y el original no tardó en llegar a la oficina de Ediciones del Genal, que publicó el guion coescrito por el director y productor, junto a Javier García-Mauriño. El volumen ya va por su segunda edición y ha reactivado el interés por esta producción.

«Esta película es en realidad el complemento español de 'Carrington', la cinta sobre el círculo de Bloomsbury en la primera guerra mundial que continuaría con la llegada de Gerald Brenan a España en 1919 y su vida en Málaga que es lo que nos narra 'En busca del paraíso', explica Carlos Tallefer que añade que, aunque el origen del proyecto parte de la magnética fi-

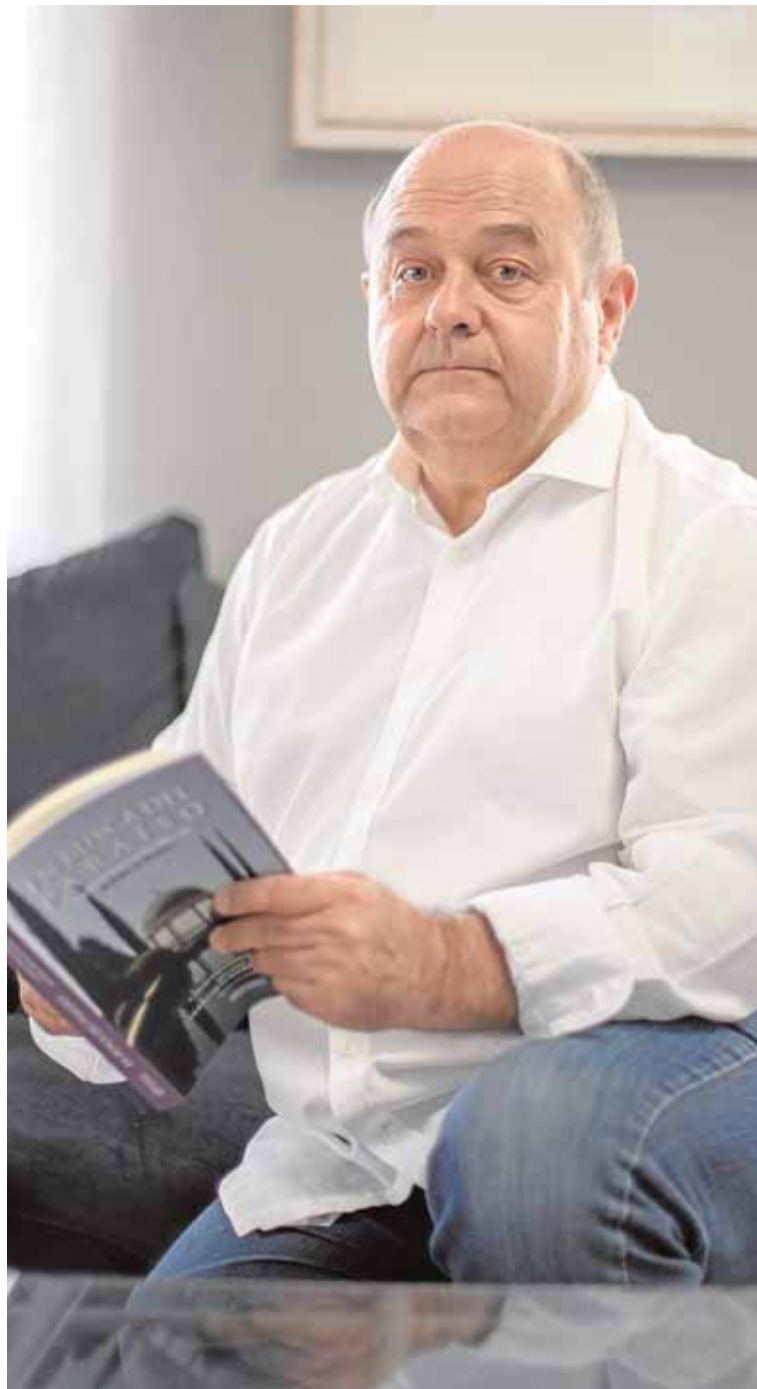
gura del autor de 'Al sur de Granada' y 'El laberinto español', el gran descubrimiento durante la investigación hace dos décadas fue su pareja, Gamel Woolsey, la autora de 'Málaga en llamas', la crónica de la guerra civil que se publicó originalmente con el título 'El otro reino de la muerte'.

«Para Javier García-Mauriño y para mí, la auténtica protagonista es Gamel, no solo porque era más desconocida, sino porque era un genio tras la alargada sombra del escritor», asegura Tallefer que añade que el episodio del estallido y la guerra en la capital malagueña es solo un capítulo dentro de su guion sobre Brenan&Woolsey. No obstante, el proyecto volvió a activarse cuando Tallefer se tropezó con una inesperada noticia: el interés de Antonio Banderas por rodar precisamente 'Málaga en llamas'.

Tallefer había coincidido en la época de la movida en Madrid con el actor español, pero no se conocían personalmente. A través de Antonio Meliveo consiguió una entrevista y lo citaron a mediodía. «Fui con dos paquetes llenos de documentación y salí de la reunión a las 11 de la noche», relata el director de producción y guionista, que cuenta que Banderas estaba entusiasmado con la personalidad de Gamel Woolsey, que entonces iba a interpretar Melanie Griffith. Después hubo una nueva reunión y finalmente Tallefer entró en la productora del actor, Green Moon, para preparar 'Málaga en llamas', aunque «entonces no se sabía si se iban a comprar los derechos del libro, se iba a hacer mi guion o una mezcla de ambos».

Tiempo récord

Pero ocurrieron dos cosas. El problema con los auténticos herederos de los derechos de autor de la obra de Woolsey y el premio Nadal a Antonio Soler por 'El camino de los ingleses'. «Al día siguiente del galardón me llamó Banderas y me dijo que consiguiera la novela... completamos la producción y la financiación en tiempo récord», explica Tallefer que añade que, pese a que Banderas dijo que seguía teniendo problemas con el 'copyright' de 'Málaga en llamas', finalmente se solventó la identidad de los auténticos propietarios. «Tuve un



Carlos Tallefer, con un ejemplar del guion. :: FÉLIX PALACIOS



Gamel Woolsey y Gerald Brenan, con Ernest Hemingway entre ellos. :: SUR

reunión en Londres con los gestores de los derechos de la novela y pedían una cifra razonable, pero entonces Banderas ya había comenzado a hablar de rodar otro proyecto, 'Boabdil', explica el cineasta, autor también de 'Por la gracia de Dios', la polémica cinta documental sobre la Semana Santa de Málaga de la que el pasado año se cumplieron cuatro décadas.

Tallefer explica que se encuentra ahora inmerso en el libro '40 años, 40 opiniones' en el que diferentes autores mostrarán su visión de aquel documental, mientras continúa su actividad como productor. Así, señala

que ha «aparcado» su proyecto de rodar una película sobre el héroe malagueño Bernardo de Gálvez ya que se trata de un ambicioso proyecto de época con una gran inversión económica, mientras que la publicación del guion de 'En busca del paraíso' ha reactivado el interés por esta producción. «También es un proyecto caro y no tenemos nada cerrado, pero la entrada de una televisión podría convertir la película en una serie», avanza Carlos Tallefer, que habla con pasión de los personajes de Gamel y Gerald. «Ha sido muchos años siguiendo sus pasos», apostilla.

JUAN FCO. GUTIÉRREZ LOZANO
LA NUBE DOBLE

LÁGRIMAS EN PRIMAVERA

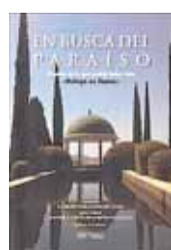


En estos días de pugna electoral repetida, donde pululan los mítines venidos a menos junto a los ácaros y pólenes venidos a más, no hay mal antihistamínico que por bien no venga. Llevo días medicado para poder sobrellevar las salvas de estornudos, pero no me salvo de lucir ojos reptilianos y mirada torva. Me repito mucho que quizás ello añada misterio a lo que solo es zozobra primaveral y algo de ojeras. Con algo habrá que conformarse.

La lista de efectos secundarios que incluyen mis píldoras es una retahíla. Empecé a leer el prospecto, pero me dieron las tantas y abandoné pronto: mejor dopado, me dije, que llevar a pelo estos ataques alérgicos tan gratuitos. Pero hete aquí que, en este estado de congestión, las pastillitas para la picazón ocular y otras secreciones me permiten, gracias a su pócima mágica, amortiguar otras sensaciones de imágenes que se acumulan en las retinas. Con un poco de anestesia todo se lleva mejor: los ojos como bróto-las, vale, pero el sentimiento distanciado. Con lo cual se me ha quedado el cuerpo perfecto para medio-ver el penúltimo capítulo de 'Juego de Tronos' de hoy, que espero arroje algo más de luz a la conclusión de esta historia de héroes y poder.

No sé si será otro efecto secundario de la medicación, pero otro hecho histórico real vivido estos días, el del duelo solemne y sentido de la sociedad española ante la muerte inesperada de Pérez Rubalcaba, me ha parecido justo, debido, tardío pero reconciliador. Daban ganas hasta de frotarse los ojos. Rubalcaba fue un político moderno con pinta del XIX: de oratoria envidiable, inteligencia exultante y honestidad académica. Quizá el destino le tuvo guardada la faena de llegar algo tarde a su momento decisivo, o quizá estuvo allí pero no lo supimos ver. En su adiós casi ecuménico del otro día contemplé, entre alguna lagrimilla, un ejemplo gráfico de esa España que alguna vez quisimos ser: la que trata con honor y sin partidismos a sus verdaderos héroes de palabra y de gestión, ah, no esa otra que solo se desvive por gestas y palabrería. Descanse en paz.

En twitter: @jfglozano



EN BUSCA DEL PARAÍSO

Autores: Carlos Tallefer (idea y argumento) y Javier García-Mauriño (guion original).
Editorial: Ediciones del Genal. 352 pág.
España. 2018. Precio: 15€.