

CINE DE VERANO HOMENAJE A PÍO CARO BAROJA

Pío Caro Baroja, director de cine, escritor y editor, murió en su casa de Churriana el 30 de noviembre de 2015. Con el ciclo cinematográfico hemos querido mantener su memoria conjuntando dos elementos fundamentales en su vida: el cine, y este acogedor enclave del Mediterráneo. Nuestro objetivo es proyectar todos los veranos en el patio de *Carambuco* una película suya para poder conocer cómo era España en la época en que le tocó vivir y una película de un documentalista actual que tenga su mismo interés por los pueblos y costumbres de nuestro país. Este proyecto conlleva una investigación en las filmotecas españolas para reunir sus documentales, restaurar sus películas y volverlas a disfrutar muchos años después.

III CINE DE VERANO HOMENAJE A PÍO CARO BAROJA, 2018



[Post para Facebook]

El sábado 7 de julio, a las 23 horas (11 de la noche), vamos a celebrar un homenaje al documentalista Pío Caro Baroja (Madrid, 1928 - Churriana, 2015) en el patio de su finca Carambuco.

Este año hemos introducido una novedad en la programación, y es que después de proyectar una película suya de hace 60 años, no vista desde entonces y recuperada de la Filmoteca Nacional, vamos a invitar a un director que nos hable de su visión del cine documental actual presentando su propia película. Así, el programa es el siguiente:

Pío Caro Baroja: *El Greco en Toledo*, 10 min, color, 35mm., 1958 y *El entierro del conde de Orgaz*. 10 min, color, 35mm., 1958.

Carlos Taillefer: *Fiestas de verano en Málaga: la feria del sur de Europa*. 30 minutos, 35mm, color, 1989.

Este III Cine de Verano es parte del programa *La noche se hace arte* de Churriana.

La dirección de Finca Carambuco es: calle Julio Caro Baroja s/n. 29140 (Churriana) Málaga.

Para aquellos interesados en asistir y a efectos de intendencia, se ruega lo indiquen por lo privado antes del 5 de julio. Gracias.

Ficha técnica:

Dirección: PCB: *El Greco en Toledo*

10 min, color, 35mm., 1958

Producción: Carlos Urrutia, con sello de UNINCI

Operador: Manuel Berenguer

Jefe de Producción: Pedro Coll

Montaje: Pablo del Amo

Locución: Fernando Rey

Dirección: PCB: *El entierro del conde de Orgaz*

10 min, color, 35mm., 1958

Producción: Carlos Urrutia, con sello de UNINCI

Operador: Manuel Berenguer

Jefe de Producción: Pedro Coll

Montaje: Pablo del Amo

Locución: Fernando Rey

Dirección: Carlos Taillefer: *Fiestas de Verano en Málaga: La feria del Sur de Europa*
30 minutos, Color, 35mm (1989)

Producción: Excmo. Ayuntamiento de Málaga y Carlos Taillefer P.C. (Producciones Cinematográficas)

Guión: Javier García-Mauriño

Director de fotografía: Federico Ribes

Montaje: Luis Manuel del Valle

Sonido: Antonio Bloch

Locución: Mercedes Sampietro

Sinopsis

"A finales de la década de los 80, el ayuntamiento de Málaga se atrevió a realizar un experimento con las fiestas populares". ¿Qué pasaría si el esquema de una Feria de pueblo, la trasladamos a una gran ciudad de casi seiscientos mil habitantes? y el mismo planteamiento se realiza en pleno casco antiguo incluyendo la calle Larios....

La respuesta la tenemos en el mediometraje documental *Fiestas de Verano en Málaga: La Feria del Sur de Europa*.

Quizás la única ocasión en la Historia de las fiestas populares de España, en la que conviven lo popular y lo culto en plena armonía.

Además de montar a caballo por la calle Larios, se bailaban malagueñas, se cantaban verdiales, se podía oír una gran orquesta o un pequeño quinteto en el Teatro Cervantes....., y todo ello en perfecta convivencia en pleno mes de agosto.

Lo anterior fue posible por un gran Alcalde Culto de nombre: Pedro Aparicio.

(La película fue rodada en el verano del año 1989).

Biografía

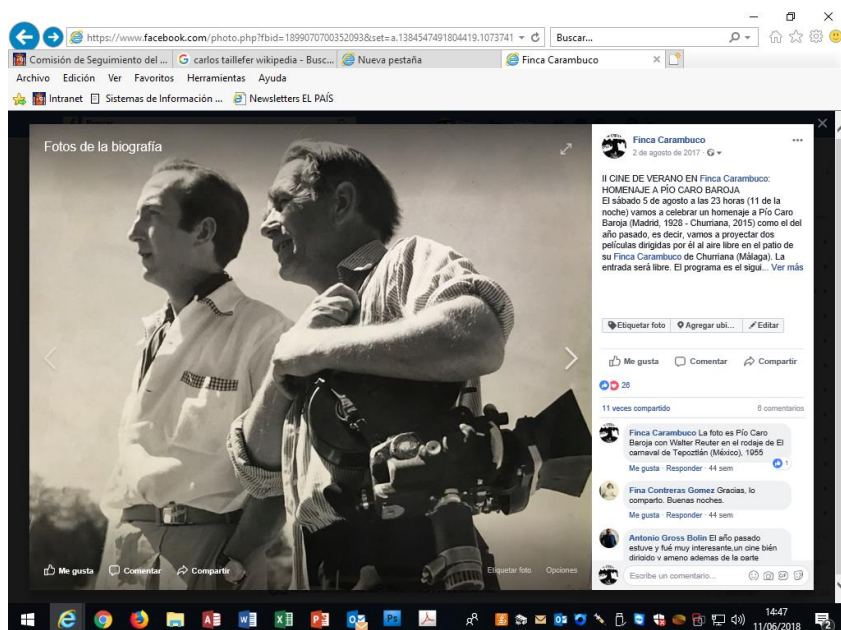
Carlos Taillefer de Haya nació en Málaga y es licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid y en Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Es productor y cineasta. Ha trabajado como director, guionista, director de producción y productor ejecutivo. Es director de *Por la gracia de Dios* (1978) y de *Fiestas de verano: la feria del sur de Europa* (1991).

Es director de producción de *El sol del membrillo*, con dirección de Víctor Erice (1990), *The world is not enough*, dirección de Michael Apted, (1999, película nº 19 de James Bond), o *El sueño de Ibiza*, con dirección de Igor Fioravanti (2002). Además es productor ejecutivo de *El camino de los ingleses*, dirigida por Antonio Banderas (2006), película rodada en Churriana. Ha sido socio tres años de *Green moon*, socio dos años de *Teyso Media Ficción* y fundador en 2010 de la productora malagueña *Utopía Films*. Ha sido finalista de los Premios Goya en 2013 en la categoría de largometraje documental por *Contra el tiempo*, dirigida por José Manuel Serrano Cueto, producida para *Utopía Films*. También ha sido director del Festival de cine español de Carabanchel y director del Festival de cine iberoamericano de Villaverde. Es miembro de la SGAE, de la Academia de cine, de EGEDA y de la Asociación de prensa de Madrid.

Su último proyecto es el guión cinematográfico: *En busca del paraíso: el guion de la que podría haber sido 'Málaga en llamas'*. (Málaga: Ediciones del Genal, 2018).

Su trabajo ha sido reconocido y es Académico de número de la Real academia de bellas artes de san Telmo (sección sexta de artes visuales) desde septiembre de 2015. Su discurso de ingreso se titula: *La belleza de las cosas, la belleza de la imagen: los oficios del cine y las bellas artes.*

II CINE DE VERANO HOMENAJE A PÍO CARO BAROJA, 2017



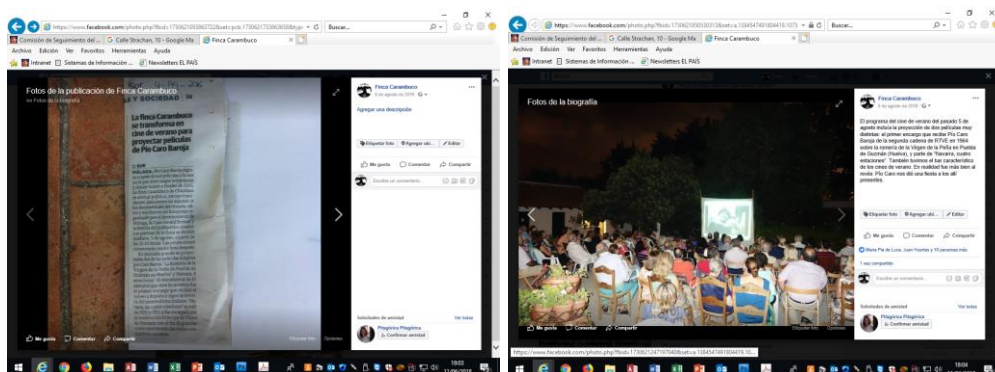
Convocatoria en Facebook:

El sábado 5 de agosto, a las 23 horas (11 de la noche), vamos a celebrar un homenaje a Pío Caro Baroja (Madrid, 1928 - Churriana, 2015) como el del año pasado, es decir, vamos a proyectar dos películas dirigidas por él al aire libre en el patio de su finca Carambuco de Churriana (Málaga). La entrada será libre. El programa es el siguiente:

- 1.- Baroja a través de Baroja; color, 1983 y
- 2.- El País Vasco de Pío Baroja, blanco y negro, 1967.

Después podremos escuchar la sonata Kreutzer de Beethoven, considerada de alguna manera el himno barojiano.

Para aquellos interesados en asistir y a efectos de intendencia ruego nos lo indiquen por el messenger. Gracias y hasta el sábado.



Presentadores:

Pío Caro-Baroja Jauregui (Madrid, 1969).

Joaquín Ciáurriz Labiano (Pamplona, 1959). Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra (1981), con obtención del grado (tesina) por la Universidad de Palma de Mallorca (1982). Abogado en ejercicio durante 28 años. Empresario y asesor jurídico de empresas inmobiliarias y urbanísticas.

En su faceta cultural, como Vocal-Tesorero del Ateneo Navarro/ Nafar Ateneoa, coordinó durante 2016-2017 el ciclo *Baroja bihotzean* (Baroja en el corazón) y en la actualidad es editor de la colección BAROJA & YO, a través de su editorial IPSO EDICIONES (www.ipsoediciones.com), en donde participan prestigiosos escritores como Soledad Puértolas, Luis A. De Villena, Eduardo Mendoza, Jon Juaristi, Bernardo Atxaga, Andrés Trapiello y otros.

Ha participado en presentaciones y actos culturales relacionados con la memoria y obra de la familia Baroja.

Ficha técnica:

Baroja a través de Baroja

55 minutos, color, 16mm. 1983

Presentación: Julio Caro Baroja

Prólogo a la serie: *El mayorazgo de Labraz*. TVE

Operador: Raúl Artigot

El País Vasco de Pío Baroja

30 min., blanco y negro, 16mm., 1967

Programa *La víspera de nuestro tiempo*, TVE

Operador: Joaquín Hualde

Locución: Fernando Rey

Recibe como premio el Mikeldi de Plata

I CINE DE VERANO HOMENAJE A PÍO CARO BAROJA, 2016



Convocatorias en Facebook:

[Post de 2 de abril de 2017]

El próximo 5 de abril, la Casa Gerald Brennan, conmemora el 89 aniversario del nacimiento de Pío Caro Baroja, uno de los grandes documentalistas de nuestro país muy vinculado a la Casa Gerald Brennan y al distrito de Churriana, donde está este centro cultural, que depende del Ayuntamiento de Málaga.

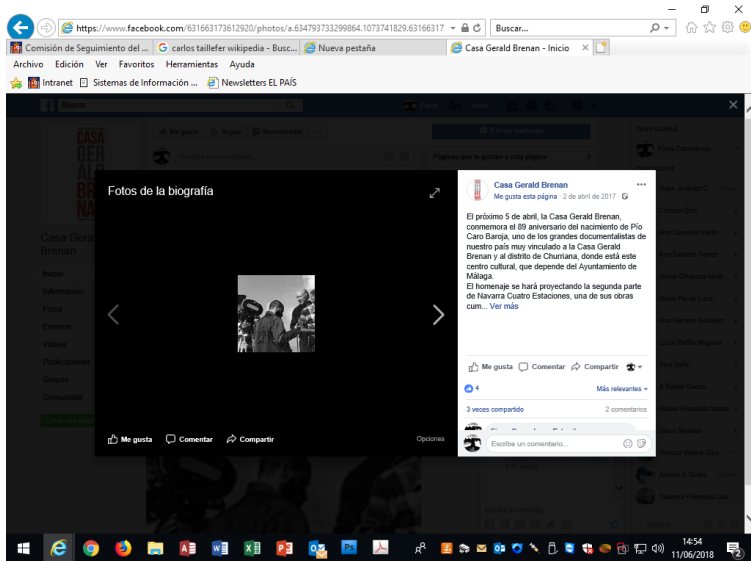
El homenaje se hará proyectando la segunda parte de *Navarra: cuatro estaciones*, una de sus obras cumbres y de la cual se realizó una proyección el año pasado en un cine de verano que La Casa Gerald Brennan y la Familia Caro Baroja prepararon para la ocasión. Allí pudimos ver la primera mitad. Esta vez será en la sede de la Casa Gerald, en la Calle Torremolinos del distrito de Churriana, a las 18.30 horas, con entrada gratuita hasta completar el aforo.

[Post de 8 de agosto de 2016]

El programa del cine de verano del pasado 5 de agosto incluía la proyección de dos películas muy distintas: el primer encargo que recibe Pío Caro Baroja de la segunda cadena de RTVE en 1964 sobre la romería de la Virgen de la Peña en Puebla de Guzmán (Huelva), y parte de *Navarra, cuatro estaciones*. También tuvimos el bar característico de los cines de verano. En realidad fue más bien al revés: Pío Caro nos dio una fiesta a los allí presentes.

[Post de 2 de agosto de 2016]

El próximo viernes, día 5 de Agosto, continuamos con nuestro homenaje a Pío Caro Baroja. Esta vez será con un cine de verano, en el que se proyectaran dos de sus obras documentales: *Romería de la Virgen de la Peña*, que es su primera película en España después de venir de Italia, es decir, Andalucía al estilo neorrealismo italiano. Y *Navarra cuatro estaciones*. Será al aire libre, en los jardines de la Finca El Carambuco de Churriana, donde este gran intelectual y brillante documentalista vivió buena parte de su vida. Esta actividad se hace gracias a la colaboración de la Familia Caro Baroja. La entrada es libre. Será a las 22.00 horas. La dirección de la Finca El Carambuco es calle Julio Caro Baroja s/n.



Presentan: Carmen Caro y Pío Caro-Baroja Jauregui alzo

Ficha técnica:

Romería de la Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán (Huelva)

10 minutos, color, 35mm, 1969

Texto: Julio Caro Baroja

NO-DO

Operador: Joaquín Hualde

Locución: Rafael de Penagos

Recibe como premio el Mikeldi de Plata

Navarra: cuatro estaciones

150 minutos, color, 35mm, 1972

Texto: Julio Caro Baroja.

Institución Príncipe de Viana, Pamplona

Locución: Javier Bello-Portu

PÍO CARO BAROJA

(Madrid, 5 de abril de 1928-Málaga, 30 de noviembre de 2015)

El 30 de noviembre del 2015 fallecía en Málaga don Pío Caro Baroja, cineasta, escritor y editor, descendiente de una saga familiar que enriqueció la vida cultural española durante todo el siglo XX. Desde su muerte, han sido varios los homenajes que se le han tributado: *Festival Punto de Vista* (Pamplona, marzo 2016), Ateneo Navarro en el ciclo *Baroja, bihotzean/Baroja en el corazón* (Pamplona, noviembre 2016), pero sin duda alguna los más emotivos son los organizados por su viuda e hijos en la Finca *El Carambuco*, de Churriana (Málaga), en el llamado “Cine de verano”, en los veranos de 2016, 2017 y próximamente el 7 de julio de 2018, con proyecciones al aire libre de varios de sus famosos documentales.

Emigrado a México tras estudiar Derecho en Madrid, Pío Caro Baroja trabajó como reportero deportivo, y más tarde como cronista y crítico cinematográfico. Tras publicar un estudio pionero en lengua castellana sobre el neorrealismo italiano y trabajar de ayudante de diversos cineastas, dio el paso a la dirección con dos trabajos de corte antropológico, que marcarían ya las líneas maestras de su cine. De México pasaría a Italia, donde continuó aprendiendo el oficio de la mano de los célebres cineastas Zavattini y Giuseppe de Santis, para regresar definitivamente a España en 1960. Es entonces cuando su carrera cinematográfica da un impulso definitivo, rodando cortometrajes para UNINCI, el NO-DO, TVE y diversas instituciones culturales, pero también fundaría junto a su hermano Julio, reconocido antropólogo e historiador, una empresa propia, Documentales Artísticos de España, inaugurada con *El Carnaval de Lanz* (1964). Este cortometraje es especialmente relevante por dos motivos: cuenta por primera vez con su hermano como guionista y es su encuentro definitivo con el universo temático de lo vasco; dos constantes que desde entonces se repetirían en su trabajo, logrando hitos como *Navarra. Las cuatro estaciones* (1972), *Guipúzcoa* (1979), *El mayorazgo de Labraz* (1983) y otros.

La programación seleccionada para este año 2018 se centra en dos de sus primeros documentales, dirigidos para la UNINCI a su regreso a España, basados en El Greco y uno de sus cuadros *El entierro del Conde Orgaz*, tratando de reflejar otra de sus facetas en torno a la pintura, además de las ya primordiales de su filmografía: por un lado, la vocación etnográfica desarrollada junto a su hermano Julio, esencialmente de temática navarra y vasca; y por otro, la voluntad de dejar testimonio de la familia Baroja y su legado cultural, representada por documentales como *La última vuelta del camino* (1965), *El País Vasco* (1966), *El País Vasco de Pío Baroja* (1967), *Baroja a través de Baroja* (1983) y otros.

La inagotable actividad que a lo largo de su vida consagró a la fijación de la memoria familiar quedaría reflejada también en su ingente obra literaria, ya sea recuperando la herencia lírica de su madre Carmen Baroja (*Tres Barojas*), editando piezas de su tío Ricardo (*Imagen y derrotero de Ricardo Baroja*) o, sobre todo, con sus propios escritos, desde el temprano *La soledad de Pío Baroja* (publicado en México en 1953) hasta el último *Un abuelo fantástico. Vida y obra de Serafín Baroja* (2009), dejando por medio obras como la *Guía de Pío Baroja. El mundo barojiano* (1987) o el *Itinerario sentimental (Guía de Itzea)* (1996), así como sus propios relatos autobiográficos: *El Gachupín. En busca de la felicidad perdida*, (1995); *La barca de Caronte. Epístolas para la otra orilla* (1999).

En relación con el cine, ha escrito tanto desde la perspectiva técnica: *El neorrealismo cinematográfico italiano*.- México, Alameda, 1955 o *Las estructuras fundamentales del cine*.- México: Patria, [1957]; y desde la autobiografía en *Recuerdos de un documentalista. Historias de la vieja querida*.- Pamplona: Pamiela, 2002.

También continuó el legado familiar, dirigiendo la editorial Caro Raggio, Editor, que mantiene viva desde hace más de cien años la obra barojiana, y que en la actualidad dirige su hijo Pío Caro-Baroja Jaureguiualzo.

Ser el pequeño en una familia te obliga por ley natural a asistir a la muerte de los demás; en su caso, además de enterrar a sus padres, tuvo que enfrentarse a la pérdida de un tío que era como su padre y a un hermano que era mucho más que un hermano, un hombre sabio, uno de los grandes intelectuales del siglo XX, don Julio Caro Baroja. Sus últimos 20 años los dedicó a ser el custodio del gran legado cultural y escribió esos libros citados, todos ellos teñidos de gran sentimentalismo y melancolía.

Por Joaquín Ciáurriz Labiano