ANUARIO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

12

Málaga, 2012

ANUARIO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

Real Academia
de Bellas Artes de San Telmo

Ayuntamiento
de Málaga
Área de Cultura

Colabora Unicaja
Fundación

Cargos Académicos

Presidente	Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Vicepresidente 1.º	Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)*
Vicepresidenta 2.ª	Ilma. Sra. D.ª María Victoria Atencia García
Vicepresidente 3.º	Ilmo. Sr. D. José Antonio del Cañizo Perate
Secretario	Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos
Bibliotecaria	Ilma. Sra. D.ª María Pepa Lara García
Director del Anuario	Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)*
Tesorero	Ilmo. Sr. D. Elías de Mateo Avilés

Organización

Académicos Numerarios: 34
Académicos de Honor: 5
Académicos Correspondientes: numero ilimitado

Secciones

Primera Sección, Pintura: 8
Segunda Sección, Arquitectura: 4
Tercera Sección, Escultura: 2
Cuarta Sección, Música: 2
Quinta Sección, Poesía: 2
Sexta Sección, Amantes de las Bellas Artes: 16

Sesiones y Actos Solemnes

Número de Sesiones Ordinarias: 9
Número de Sesiones Extraordinarias: 4
Número de Actos Solemnes: 8

Oficina de Secretaría

Pacífico, 31 - 5.º E. 29004-Málaga. Tél. 952 300 006

Web y Correo Electrónico

www.realacademiasantelmo.org / info@realacademiasantelmo.org

Lugares de las Sesiones de la Academia y de los Actos Solemnes

Sala de Conferencia y Exposiciones de Cajamar
Salón de la Real Hermandad del Santo Sepulcro
Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga
Salón de Actos de Unicaja

Fecha Habitual y Horario de las Sesiones

Jueves último de cada mes a las 19:00 h.

ANUARIO 2012

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO
ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA
INTEGRADA EN EL INSTITUTO DE ACADEMIAS DE ANDALUCÍA

PRESIDENTE
Manuel del Campo y del Campo.

DIRECTOR DEL ANUARIO, EDICIÓN Y DISEÑO INTEGRAL
José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)*.

CONSEJO DE REDACCIÓN
Francisco Cabrera Pablos, Rosario Camacho Martínez, Manuel del Campo y del Campo, José Infante, Jesús López García *(Suso de Marcos)* y Manuel Olmedo Checa.

TEXTOS
© Ángel Asenjo Díaz, María Victoria Atencia, Pepe Bornoy, Enrique Brinkmann, José Manuel Cabra de Luna, Francisco Cabrera Pablos, Rosario Camacho Martínez, Francisco Javier Carrillo Montesinos, Luis Cernuda, Manuel del Campo y del Campo, Margarita García Galán, Francisco García Mota, José Guevara Castro, José Infante, María Pepa Lara García, Manuel Olmedo Checa, Carlos Robles Piquer, Pedro Rodríguez Oliva, Francisco Ruiz Noguera, Juan Martín Segura Campos, Pedro Shimose y Suso de Marcos.

FOTOGRAFÍAS
© Ángel Asenjo Díaz, Pepe Bornoy, *Sur,* El Corte Inglés, Empiezas Audivisual & Comunicación, José Carlos Gómez, José Guevara Castro, José Infante, *La Opinión,* Pepe Ponce, Floreal Roa, Ramón S. Navarro, Suso de Marcos y Begoña Vázquez.

ILUSTRACIONES
© Gabriel Alberca, Ángel Asenjo Díaz, Joaquín Bilbao, Luis Bono, Pepe Bornoy, Enrique Brinkmann, Dora Carrington, F. Cos-Gayón, Marcel Duchamp, Bernardo Ferrándiz Badenes, J. Gallardo, Goya, José Guevara Castro, Francisco Hernández, Damien Hirst, Jorge Líndell, Ricardo Madrazo, Joaquín Martínez de la Vega, Francisco Peinado, Pablo Picasso, Jaime Pimentel, Rembrandt, Félix Revello de Toro, David Roberts, Suso de Marcos, AgapitoVallmitjana y Rodrigo Vivar.

SUBVENCIONES
Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía.
Excma. Diputación de Málaga, Delegación de Cultura y Deportes.
Excmo. Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura.
Fundación Unicaja.
Cajamar.
Tertulias Los Lunes de El Pimpi.

IMPRIMEN
Imagraf Impresores.
ISSN 1887-0953.
Depósito legal MA-1 766/2002.

I Informes

• **12.** De Burgos Oms y la Medalla de la Ciudad, 1947. • **17.** Juan Casaux España, letras y política. • **22.** Ángel, cardenal Herrera Oria, Obispo de Málaga. • **31.** En recuerdo de la visita de Isabel II a Málaga en 1862. • **35.** Documentos numismáticos de la Málaga isabelina.

II Actos Solemnes

• **40.** Toma de posesión de la Junta de Gobierno. • **44/45.** Presentación del Anuario 2011. • **54.** Enrique Brinkmann Parareda: Académico Numerario. • **67.** José Infante Martos: Académico Numerario. • **87.** Escuela de Arte de San Telmo de Málaga: Medalla de Honor 2011. • **99.** José Guevara Castro: Académico Numerario. • **117.** Apertura del Curso Académico 2012/2013: Exposición de Pepe Bornoy. • **120.** Carlos Robles Piquer: Académico Correspondiente en Madrid.

III Conferencias

• **130.** Hidalguía y Arte: Memoria de la Hacienda de La Concepción. • **137.** Nuevo Campus de la Universidad de Ciencia y Tecnología en Port Harcourt (Nigeria).

IV Publicaciones

• **142/143.** *Manuel Rodríguez de Berlanga.* • *Un malagueño olvidado: Andrés Oliva Marra-López (1914/2004).* • *XVIII Ciclo de conferencias de Historia: "Torrijos y la Libertad".* • *Modelo matemático de la señal de comunicaciones móviles de tercera generación.* • *Amantes de Málaga (Memoria personal de la Ciudad del Paraíso).* • *Recebimiento que la Imperial ciudad de Toledo...*

V Crónica académica

• **145.** Rodrigo Vivar, *Antológica 1956/2001.* • **147.** Francisco Javier Carrillo Montesinos en la Sociedad /Elkarteak El Sitio de Bilbao. • **148.** Homenaje a Jaime Pimentel: ...Y se quedó de piedra. • **149.** Peinado en el Museo Sunshine, Beijing (China). • **150.** Premios Málaga de Investigación 2011. • **153.** Hermanamiento de Macharaviaya y Pensacola. • **154.** Hablamos de Enrique Mapelli. • **157.** Suso de Marcos, imagen para el Festival de la Luz. • **158.** Maestros malacitanos siglo XX. • **160.** Homenaje a Manuel del Campo. • **161.** Homenaje a Pepe Bornoy en las tertulias Los Lunes de El Pimpi. • **162.** Pablo García Baena, Premio

Sumario

Internacional de Poesía Federico García Lorca. • **163.** María Victoria Atencia, Premio de la RAE por su libro *El umbral.* • **165.** Instituto de Academias de Andalucía: *Academia y Humanismo.* • **166.** Sobre la Poesía de Alfonso Canales. • **170.** *Las Casas Consistoriales de Málaga.* • **171.** Un nuevo libro sobre la obra de Suso de Marcos. • **172.** Carpintería de armar... • **173.** Academia y Humanismo • **174.** Málaga durante la primera etapa constitucional. •**176.** Alfonso Canales, de nuevo. •**178.** Manuel del Campo y César Olano Medallas del Ateneo 2012. • **180.** Almuerzo navideño con Jaime Pimentel.

VI Arte desde Málaga

•**181.** Francisco Peinado y la metáfora arqueológica.

VII Obituario

•**187.** Francisco Hernández, fuerza de la naturaleza. (In memóriam).

VIII Actas

•**190.** Actas de Sesiones.

IX Tarjeta navideña

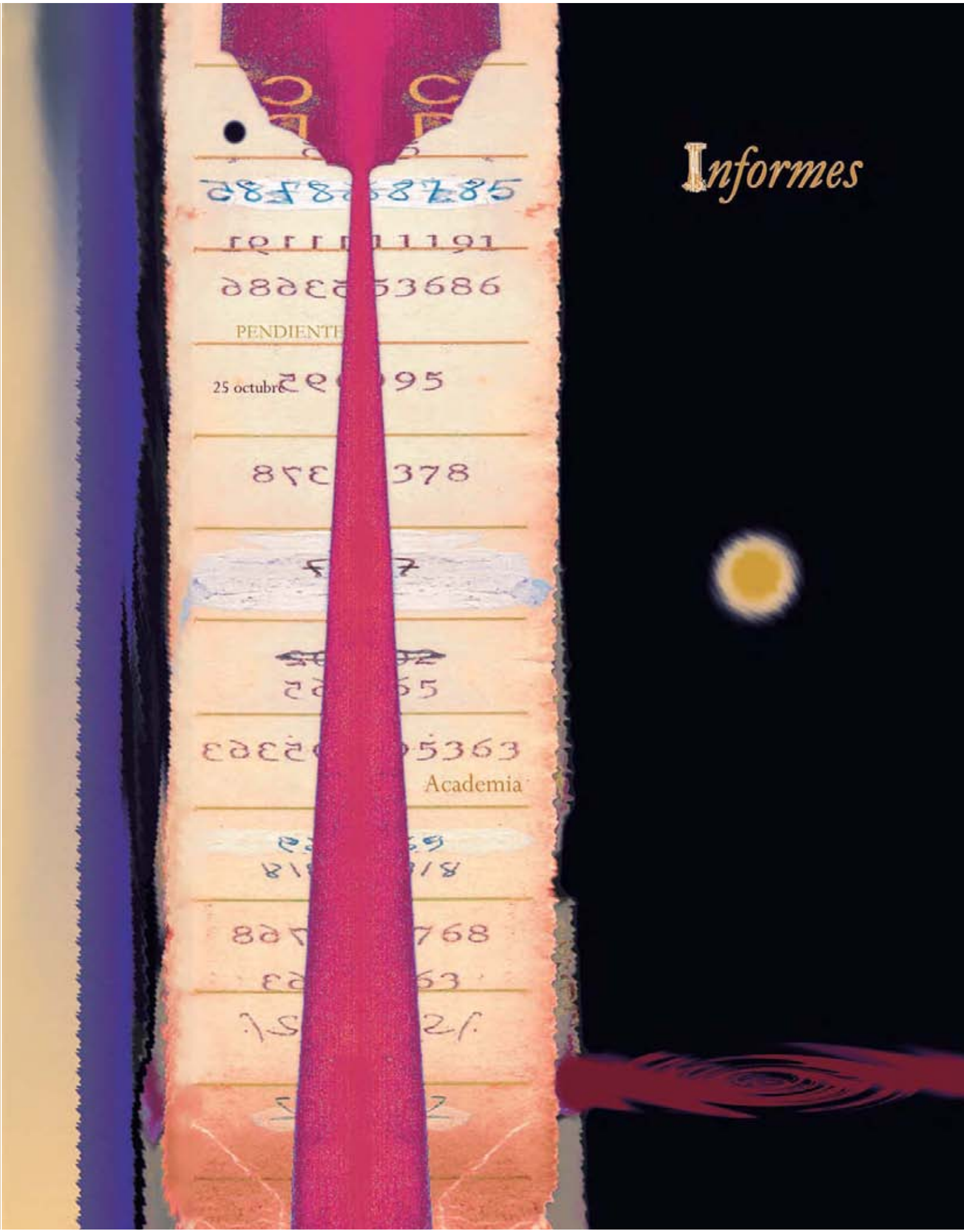
•**199.** *El corazón del Pesebre:* obra de Pepe Bornoy.

X Datos institucionales

•**200.** Nómina de Académicos de Número. • **201.** Bajas de Académicos de Número. Altas de Académicos de Número. Bajas de Académicos Correspondientes. Altas de Académicos Correspondientes. • **202.** Académicos de Honor. • **203.** Medallas de Honor.

Vista actual de la Aduana, futuro Museo de Málaga y sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

Informes



De Burgos Oms y la Medalla de la Ciudad, 1947

María Pepa Lara García

NACIÓ en Málaga en 1880. Desde 1908 fue nombrado ayudante meritorio en la asignatura de francés en la Escuela de Bellas Artes. En 1909 profesor de Entrada con carácter interino. Después de varios años impartiendo dicho idioma, en 1915, pasó a desempeñar la asignatura de Dibujo Artístico y Elementos de Historia del Arte, que regentaba Nogales y como auxiliares contaba con Denis, Jaraba y Navarrete. Confirma su puesto, en 1918, al ganar la plaza, por oposición. En 1921 fue encargado de una plaza de profesor de Término de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas.

Sin embargo, no consiguió la plaza en propiedad hasta el año 1940. En 1950 se jubiló.

En sus clases usaba métodos de vanguardia para aquellos años, puesto que unía, a sus explicaciones orales, proyecciones de imágenes.

Antonio de Burgos Oms ingresó en la Academia de Bellas Artes, en 1913, junto con Narciso Díaz de Escovar y Enrique Rivas Beltrán.

Desde 1918 ejerció el cargo de Secretario de la Academia eventualmente, en numerosas ocasiones, hasta su nombramiento en 1932. Desde 1956 fue Secretario perpetuo, recibiendo un homenaje de la Corporación.

Colaboró en el diseño pictórico del nuevo Ayuntamiento. Así, fue el autor del retrato de Francisco Guillén Robles, situado en uno de los lunetos que adornan el Salón de los Espejos. También pintó los espacios contiguos al techo de dicho salón, con temas florales.

En 1915 la Academia consiguió la categoría de primera clase; este hecho le permitió usar el término de Real. A partir de ese momento, su meta será conseguir la formación de un museo para la ciudad.

Antonio Muñoz Degraín donó un espléndido legado, cediendo, incluso, sus propios locales en 1920. Después, continuaron: José Nogales, Díaz de Escovar, Marqués de Casa Loring y, otros cuadros del Museo del Prado, en depósito. Por orden del Ministerio de Instrucción Pública y por cuenta del Estado fue adquirido y entregado a la Academia, el cuadro de Burgos Oms *Vista del puerto de Málaga*.

Ya en 1933, bajo la presidencia de Salvador González Anaya, estaban reunidos una gran parte de los cuadros que hoy conserva el Museo de Málaga.

Por esta causa, en dicho año se publicó, a expensas de la Academia, un catálogo completísimo e ilustrado del Museo Provincial. El catálogo estaba integrado por los comentarios de González Anaya, Federico Bermúdez Gil, Manuel Prados López y Antonio de Burgos Oms. Éste realizó el apartado dedicado a Arqueología, debido a su participación en las excavaciones de la Alcazaba.

ANTONIO DE BURGOS OMS

Traje de macero del Ayuntamiento de Málaga

Proyecto de traje de macero con dalmática del Ayuntamiento de Málaga

Desde el año 1918 hasta febrero de 1937 por las incidencias de la Guerra Civil, desaparecieron las Actas de la Academia. Burgos Oms, en su calidad de Secretario, valiéndose de algunos borradores salvados, pudo rehacer las Actas de determinadas fechas.

Asimismo, colaboró en el libro homenaje a Moreno Carbonero 1943; también en materias literarias artísticas, en la revista *Blanco y Negro*.

En su faceta pictórica, en su primera época, estuvo influenciado por Martínez de la Vega y Xavier Cappa; tiempo después, él mismo se presentaba como discípulo de Antonio Muñoz Degraín.

Dentro de su obra resaltan los temas florales, paisajísticos, los retratos y los cuadros costumbristas.

Sus primeras exposiciones comenzaron a finales del siglo XIX, en 1895, colaboró en la Exposición Regional, con su cuadro *Invitación* consiguiendo la Tercera Medalla y, la de Plata un año después; al igual que en la de Almería del año 1912.

También contribuyó con *Un patio* el año 1899, en la Exposición Regional, celebrada en Málaga, organizada por El Liceo en su Sección de Bellas Artes. En la misma participó un joven Pablo Ruiz Picasso.

En la provincial de 1901 presentó *Meditación*. En la de Granada de 1903, alcanzó la Segunda Medalla.

En 1915 exhibió en nuestra ciudad varias de sus obras: *Sol de la tarde, Alrededores de Málaga, Eucaliptos* y *Portada de la Hacienda de San José*.

El paisaje *Pedregalejo* obtuvo grandes elogios en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1934.

Algunos críticos, en relación con sus paisajes, han incluido a Burgos Oms en la pintura malagueña decimonónica del XIX. Sin embargo, aunque al principio siguiera sus cánones, observando el cuadro *Gibralfaro,* que presentó a la Exposición Nacional en 1936, vemos rasgos que lo alejan de este movimiento.

En su última etapa, la mayor parte de su producción fueron delicados temas florales, cuyos antecedentes estarían inspirados por José Nogales.

Pintó el cuadro de Fernando Guerrero Strachan para la galería de alcaldes del Ayuntamiento de Málaga.

También realizó importantes restauraciones; entre ellas, destacaremos la que llevó a cabo en 1942, a la Virgen de Gracia patrona de Archidona. El Ayuntamiento le encargó restaurar, en 1948, los cuadros: *Flores y frutas* de Murillo Bracho y *La moraga* de Horacio Lengo.

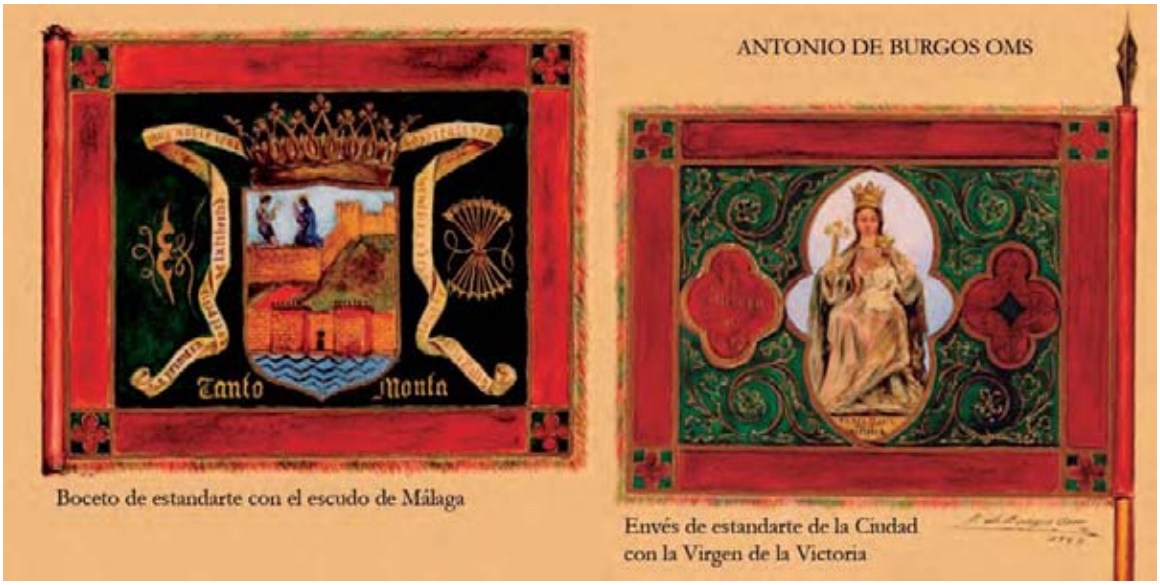
Y finalmente, abordó con ochenta años, la tarea de restaurar el telón de boca del Teatro Cervantes. Falleció el 4 de agosto de 1961.

Reglamentación para la Medalla de la Ciudad

En la sesión de cabildo del Ayuntamiento de Málaga, del 14 de agosto de 1947, el gestor (concejal-delegado) de cultura, Andrés Oliva Marra-López, presentó un Proyecto de la Reglamentación para la creación de la Medalla de la Ciudad que había redactado.

La Permanente, con algunas modificaciones, aprobó dicho informe, iniciado mediante el Acuerdo Plenario fechado el 27 de marzo de 1947.

El proyecto consistía en la Reglamentación para el otorgamiento de la Medalla de la Ciudad creada en la fecha arriba citada, a instancias de la moción del alcalde, José Luis Estrada



Boceto de estandarte con el escudo de Málaga

Envés de estandarte de la Ciudad con la Virgen de la Victoria

Segalerva que, debería figurar como preámbulo de dicho Reglamento. Éste contendría, entre otros, los siguientes apartados: tres clases, sin limitación de número: Oro, Plata y Bronce.

La concesión de la Medalla de Oro, llevaría aparejada o no el nombramiento de Hijo Adoptivo de la Ciudad cuando no fuese natural de ésta y, el de Hijo Predilecto si había nacido en Málaga.

A los titulares de la Medalla de la Ciudad, en cualquiera de sus clases, el Ayuntamiento los considerará constituidos en corporación honorífica, a efectos de su concurrencia a actos oficiales o cualquier otros de carácter similar, que representara consideración, honor o prerrogativa.

Se estableció como modelo único de la Medalla, el representativo de una alegoría que encarnase "las raíces fundamentales de nuestro acervo tradicional", y que comprendiese, tanto lo heroico de su historia como las manifestaciones de sus riquezas naturales y elementos predominantes.

Con ese fin, se sacaría su diseño, inmediatamente, a concurso entre artistas exclusivamente malagueños, remunerándolos con dos premios; el primero de 3 000 pesetas y, otro de 1 000, señalando un plazo que no debía exceder de dos meses.

Hasta aquí, los datos más relevantes de dicho Reglamento que estaba integrado por dieciocho apartados, el cual nos interesa para mostrar cómo el pintor malagueño, Antonio de Burgos Oms, concurrió al citado concurso.

Burgos presentó cinco bocetos: un estandarte de Málaga con un escudo en el que estaban representados los colores heráldicos del mismo; la otra cara de dicho estandarte representaba, en el centro, a la Virgen de la Victoria y, a ambos lados, dentro de un círculo lobulado que nos recuerda ciertas combinaciones de círculos incompletos de los ventanales góticos, las fechas: 1487 y 1937.

El tercer boceto tiene la misma imagen y recuadro anterior, pero con la virgen muy reducida y, por el contrario, aquéllos con sus fechas extremas de mayor tamaño.

El cuarto dibujo es "un proyecto del traje que bajo las dalmáticas, vestirían los maceros del Ayuntamiento". Y por último, el quinto es el proyecto de dalmática (túnica abierta por los lados) para los maceros del mismo.

Consultadas las Actas Capitulares: Permanente y Pleno hasta finales del año 1947, no aparecen ningún dato sobre el mencionado concurso. Creemos que, quizá fuese debido a problemas económicos o porque sólo se presentó de Burgos Oms, y no consideraron oportuno escoger sus bocetos.

Sin embargo, el tema continuó en la sesión de Cabildo Pleno del 16 de octubre de 1947, cuando el gestor de cultura presentó una moción, en la cual proponía que, habiendo observado la diversidad existente en la reproducción del escudo de Málaga y, con ocasión de tener que dar un diseño exacto del mismo para la Medalla de la Ciudad, consideraba necesario establecer dicho escudo en su auténtica forma.

Añadió haber solicitado al archivero municipal, Francisco Bejarano, los antecedentes que existían en el Archivo de esa materia y, éste le facilitó la cédula de los Reyes Católicos, donde venía la descripción exacta del escudo que los monarcas concedieron a la ciudad de Málaga el 30 de agosto de 1494.

Además, teniendo noticias que, Joaquín Díaz de Serrano, poseía un boceto del escudo realizado por José Moreno Carbonero, de acuerdo con la descripción de los citados Reyes Católicos, creía oportuno que aquel lo facilitase al Ayuntamiento, y encargar al pintor Luis Ramos Rosa para que, con arreglo a dicho boceto y a la descripción, pintase un escudo con todo detalle. El cual, reproducido en litografía, debería repartirse a todos los Negociados, publicarse en el Boletín, en los sellos del Cabildo, adoptándolo como el escudo oficial de Málaga.

El Ayuntamiento pleno, por aclamación, aprobó la citada moción del gestor de cultura (1).

Después de leer este acuerdo municipal, comprendemos, en parte, por qué no se eligió los diseños de Burgos Oms. Aunque nos quedan los magníficos cinco dibujos en color pintados por éste.

NOTA

(1) Archivo Municipal de Málaga. Actas Capitulares, vol. 355, fols. 173v-175; Permanente, 14-VIII-1947; y vol. 359, fols. 113v-114; Pleno, 16-X-1947.

JUAN CASAUX ESPAÑA, LETRAS Y POLÍTICA
(Apuntes y pistas)

Francisco Javier Carrillo Montesinos

POCOS testimonios escritos pueden encontrarse sobre el fugaz abogado (cursó Derecho en Madrid), escritor y joven político malagueño Juan Casaux España, a no ser la entrada de Ana Gómez Torres en el *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia,* bajo la dirección y edición de Cristóbal Cuevas; unas brevísimas anotaciones manuscritas de Narciso Díaz de Escovar; artículos dispersos en *La Unión Ilustrada* y *El Popular;* y el libro fundamental del profesor Fernando Arcas Cubero, *El republicanismo malagueño durante la Restauración (1875-1923).* Mi intención al transcribir estos apuntes se reduce a abrir nuevas pistas de investigación, sin que por ello haya rehusado plantear alguna hipótesis de trabajo. Corresponde a los historiadores de profesión y oficio, si son atraídos por el personaje, rastrear el terreno y, sobre todo, hacer un análisis de contenido de los trabajos publicados en los medios de comunicación sobre y por Juan Casaux España. Hace bastantes años que Francisca Casaux España, una hermana del escritor que nos ocupa, abuela del que suscribe, estudiante yo en Madrid, me dejó entrever que su hermano Juan había escrito una "novela erótica". Con un manifiesto pudor zanjó el tema y cambió el rumbo de la conversación familiar, aunque sí pude, al correr del tiempo, hacerme con un conjunto de informaciones que pueden contribuir a perfilar el contexto familiar en el que vivió nuestro autor. Reconozco que hoy esta fuente hubiese sido muy valiosa. Registré el comentario en el disco duro de mi limitada memoria. Pasados los años y, lustros después de que esa fuente dejara de manar, me interesé por el tema no sin grandes dificultades ante la tarea de encontrar originales firmados por Juan Casaux España. ¿Cómo fue posible que en baúles y trasteros familiares no existiesen ejemplares de sus obras y de alguna revista o periódicos en los que solía escribir?

Juan Casaux España. Archivo Díaz de Escovar
Fundación Unicaja

Mi primer encuentro con una de sus publicaciones fue durante uno de mis viajes a México. En una librería de libros antiguos encontré y adquirí la novela *Clarita Chaves,* en su versión editada en Madrid en 1910, aquella que me fuese referenciada como "erótica". En primera página consta un sello: Librería Andrés Botas. México. La leí años más tarde pues en aquel entonces tenía otras prioridades.

Su padre, Jean Casaux Sahouret, oriundo del Béarn (Francia) en donde nació en 1847, viaja a España y se establece en Málaga, contrayendo nupcias con Faustina España García, nacida en 1857 de familia oriunda de Yanguas (Soria). Por razones de matrimonio, llega a regentar en propiedad familiar un comercio de tejidos y ferreterías que ocupaba todo el Palacio de Villalón (actualmente convertido en Museo Carmen Thyssen) en la entonces calle del Marqués de la Paniega, hoy Compañía. En 1911, Juan Casaux España tenía 20 años. En 1909, según Ana Gómez Torres, *La Unión Ilustrada* lo proclama "notable autor malagueño". Consta que nació en Álora; ¿por qué en Álora y no en Málaga en donde sus padres estaban holgadamente aposentados? En los arrabales de ese pueblo, sus progenitores eran propietarios de una finca-recreo, Fuente de la Higuera, que existe en nuestros días no con poco abandono. Y es muy probable que el parto tuviese lugar en esa misma propiedad que continúa perteneciendo a la familia. Allí fui en una noche de verano para, al cerrar los ojos, imaginar la imaginación de Juan Casaux España y de sus hipotéticos contertulios, a la luz de los candiles, de la misma manera que en una noche de invierno me senté sobre las ruinas de una casa púnica de Cartago para dar luz verde a la imaginación y representarme a una familia cartaginesa a la luz de las lucernas. De seguro, según algunos comentarios imprecisos de su hermana Francisca, el inquieto escritor, articulista y joven político reunía en esa finca paterna tertulias literarias, lecturas poéticas y debates políticos en la fogosidad de la época de La Restauración.

Escritor costumbrista, su novela *Clarita Chaves,* drama pasional, –en realidad, nada erótica–, está ambientada en un contexto rural, con caciques de menor cuantía y con protagonistas de corte burgués-liberal. El estilo coloquial es de una gran simplicidad que logra sostener el interés del lector: "El gramófono relataba en aquellos momentos un cuento, canallescamente obsceno, que los reunidos escuchaban con atención". Juan Casaux España, y esto se traduce en sus artículos de periódicos, es admirador y epígono de Arturo Reyes. Su obra de teatro lírico *Mujeres y Flores,* (Málaga, 1908), escrita conjuntamente con José Fernández del Villar y Granados, con música del Maestro Enrique Riera, es la muestra más evidente de un discípulo de los hermanos Álvarez Quintero: *"Pos escucha. Poco tié que contá el asunto. Una mujé bonita. Dos hombres que la quieren. Dos hombres que van á matarse por ella y un amigo que se tersia é impíde er desafío. Eso es todo"*. Se representó en el Teatro Principal de Málaga. Juan Casaux España era uno de los personajes activos en los salones literarios de Málaga. Escribía en los periódicos capítulos de novelas, poesías, prosa rayana en un naturalismo romántico que idealizaba sus personajes, como *Girón del alma, Más allá de la vida, La abandonada (cancionero), Intermedio, Apuntes del vivir,* etc. No he podido tener acceso y lectura, por no

haberlas localizado, a sus obras anunciadas al final de uno de sus libros: *La Canción del amor* (novela), *Érase que se era* (cuento) y *No nos dejes caer…* (novela que señalaba como en preparación). ¿Fueron publicadas? He leído algunos capítulos por entrega de estas obras en la prensa diaria de la época, así como *Tus ojos y mis ojos* (boceto de sainete), en colaboración con José Fernández del Villar y Granados. Narciso Díaz de Escovar anota en 1912 la siguiente frase manuscrita: "Casaux España, Juan. Malagueño. Muy joven empezó a escribir y colaboró asiduamente en la *Unión Ilustrada* y en otros periódicos de Málaga y fuera de ella. Escribió una novela cuyo nombre no recordamos. Varias obras escénicas. Marchó a América". Se ignora cuanto duró su estancia en Estados Unidos pero, a tenor de la fecha de sus artículos publicados en Málaga, fue breve. Díaz de Escovar y Juan Casaux, con otras firmas de la época (Unamuno, Azorín, Rubén Darío, Charles Baudelaire, Ángel Ganivet, Manuel de Falla, etc.) colaboraron en la revista literaria *La Alhambra* y en otras publicaciones.

Archivo Narciso Díaz de Escovar. Fundación Unicaja

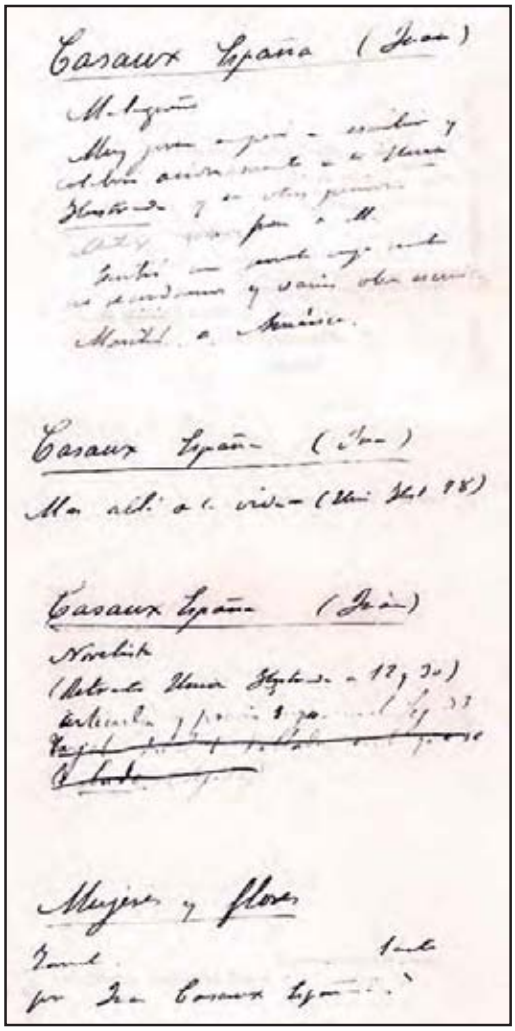
Su amplia cultura podría deducirse de la conferencia titulada *El Comercio, la idea y la guerra en los pueblos de la antigüedad,* que pronunció en la noche del 27 de octubre 1912. Entonces tenía 22 años. Empieza así: "Respetable senado: Soy un buen hijo de ésta tierra de sol. Aunque mi apellido es francés, nací en España y considero mi linaje más noble que el de cien reyes, ya que cuento entre mis antepasados a esos dos mundos de psicología que se llamaron Don Quijote y Sancho". De este discurso extraigo las siguientes citas: Alejandría, Colón, Aristóteles, Cristo, Kant, Plutarco, Tácito, Hobbes, Leibnitz, Grocio, Ovidio, Licurgo, Mahâbrârata, Código de Manú, Moisés, David, Tiro, Ofir, Josefo, reino del Tifón,

Osiris, Buda, Aristófanes, Hércules, Roma y Cartago, Aníbal, Escipión, Régulo, Alejandro, Marcelo, Destut de Tracy, Pascual Santacruz, Bentham, Spencer, Herr Dernberg, Montesquieu, César Cantú. En una parte de esta alocución, en defensa de la igualdad, afirma: "Era creencia de la antigüedad que solo la guerra podía unir a los pueblos. No pensaban que a los hombre los unía un lazo más fuerte que el de la contienda; lazo que era dimanante de la propia naturaleza del ser. No sabían que el hombre, por el solo hecho de nacer, ya tiene derechos innegables".

La dimensión política de Juan Casaux España puede constatarse en sus colaboraciones en el diario *El Popular*. Pero su nombre saltó a los teletipos, en 1914, con los tristemente conocidos como "sucesos de Benalgabón" (8 marzo 1914), que el profesor Arcas Cubero, en el libro antes citado, fuente de inspiración junto a mis consultas de E*l Popular* y *La Defensa* (prensa católica, que ya tomaba posición en favor de la accidentalidad de las formas de Gobierno), los analiza enfatizando en las condiciones socio-económicas y de pobreza que asolaban a ese pueblo y en los mecanismo del poder fáctico a nivel local. Juan Casaux tenía entonces 23 años. Se trataba de una jornada electoral. Fuerte tensión entre los ciudadanos de ese pueblo que vivía el día a día de la miseria y en donde el analfabetismo rozaría el 90%. Los partidos contendientes envían a sus apoderados. Juan Casaux representa a la Conjunción Republicano-Socialista. El motivo electoral agita al pueblo que estaba mayoritariamente en contra del caciquismo. La votación había dado el triunfo electoral a la Conjunción Republicano-Socialista y el presidente de mesa se niega a firmar el Acta. Los conservadores-monárquicos quieren pactar. Feria en la costa. En Benagalbón se escucha la detonación de un cohete. Los pocos números de la Guardia Civil que se encuentran en el pueblo se ven acorralados y uno de ellos fue asesinado por gente del mismo pueblo. El caciquismo acusa al apoderado de la Conjunción Republicano-Socialista como responsable de la agitación popular aunque no del execrable crimen. El caldo de cultivo de la pobreza y del caciquismo era una constante y fue probablemente la causa de los hechos sangrientos, aunque dícese que una bala perdida había previamente herido a una mujer. Juan Casaux se refugia en el casino y es sacado del pueblo en un coche del partido monárquico-conservador. Este hecho demostró que no era el culpable de la agitación, lo que quedó reafirmado en artículos de prensa posteriores a los hechos, quedando totalmente al margen de los juicios que tuvieron lugar ante los tribunales militares de justicia. Un Consejo de Guerra condenó a muerte a un miembro de una familia pobre de Benagalbón como culpable del crimen y otros nueve a diferentes penas. La sentencia fue confirmada en Madrid por el Consejo Supremo de Guerra y Marina, de la que había disentido el Capitán General de la Región. En mayo de 1915 el Consejo de Ministros concedió el indulto. Los "sucesos de Benagalbón" fueron objeto de largos debates en el Congreso, así como en la ciudad de Málaga. La conferencia de Juan Casaux España, citada más arriba, lo autorretrata como personaje "humanista", defensor del derecho natural del que nacen los derechos fundamentales de la persona; también, como defensor del *Ius Gentium* contrario a la guerra. Se le podría calificar, con terminología de nuestros días, como joven intelectual de la

burguesía malagueña, con "conciencia social", que se comprometió con la Convención Republicano-Socialista y con las ideas liberales.

¿Por qué tanta oscuridad y lagunas familiares en la vida de Juan Casaux España? Creo que las causas hay que encontrarlas en la guerra de España y en el apresuramiento para destruir documentos en el seno de familias políticamente divididas que, aunque pertenecientes a la burguesía (o alta burguesía de la época), tenían algún miembro que participó en la Conjunción Republicano-Socialista, caso del escritor y articulista de *El Popular* que probablemente llegó a formar parte de la francmasonería. Al término de la conferencia del 27 de octubre de 1912, Juan Casaux España exclamaba: "¡Felices los pueblos cuando viertan raudales de sudor, mejor que una gota de sangre! ¡Felices las edades que vean al mundo siendo un taller inmenso en donde todos tengan su trabajo! ¡Bendito, cien veces bendito sea, el momento en que la humanidad tenga por fin el progreso, por norma del pensamiento libre y por dios a la conciencia!".


Anotaciones manuscritas de Narciso Díaz de Escovar sobre Juan Casaux España

Según fuentes secundarias, Juan Casaux España murió en una habitación cercana a Puerta Nueva en Málaga en 1940 (?). No fue el caso de su correligionario, amigo y diputado también de la mencionada Conjunción Republicano-Socialista, Pedro Armasa Briales quien, en el exilio, llegó a ser abogado de los Rothschild y regresó a España, en donde el mundo de las finanzas le abrió las puertas principales, allá por la década de los 60.

NOTA

Deseo expresar mi agradecimiento a los responsables del Archivo Narciso Díaz de Escovar , del Archivo de la Casa del Consulado, del Archivo Municipal, así como a los profesores de Historia, Fernando Arcas Cubero, Elías de Mateo y Pedro Tedde de Lorca por el tiempo que me dedicaron en clave coloquial. Con sus doctos comentarios, fuentes consultadas y con mis informaciones de tradición oral y familiar, he podido esbozar estas notas provisionales.

ÁNGEL, CARDENAL HERRERA ORIA, OBISPO DE MÁLAGA

Francisco Javier Carrillo Montesinos* & Francisco García Mota**

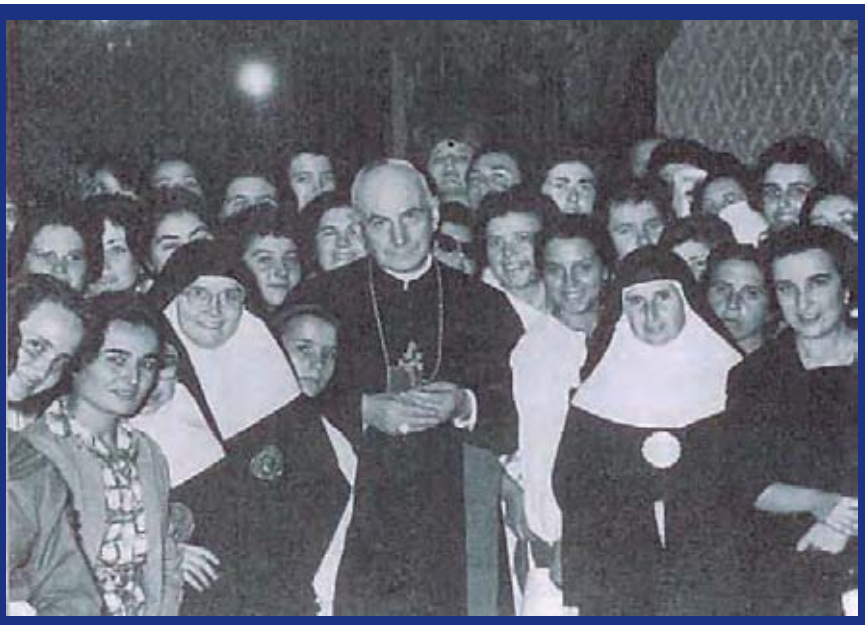
DON Ángel Herrera Oria, cántabro de nacimiento (1886), fue una de las personalidades más relevantes del "catolicismo social" de la preguerra civil española. De la "escuela de los jesuitas" (estudios secundarios y Universidad de Deusto), ingresa en 1907 en el cuerpo de Abogados del Estado. Tras una vida activa en la política, inspirada en los valores y en los principios de la Doctrina Social de la Iglesia, opta por el sacerdocio al filo de los 50 años, preparación que lleva a cabo en la universidad de Friburgo (Suiza) –una de las cunas del "catolicismo social reformador"– a partir de 1936. Regresa a España como sacerdote y es destinado a una parroquia. En 1947 es nombrado obispo de Málaga y en 1965, Pablo VI lo nombra cardenal de la Iglesia con expresa autorización de seguir regentando la diócesis de Málaga.

I.- Semblanza de Ángel Herrera Oria

Antes de la guerra de España, Ángel Herrera Oria fue un activo personaje de la vida política española, un católico "social" moderado en la búsqueda de una "tercera vía", en un contexto definido por la Revolución de Octubre en la Unión Soviética y por los orígenes y siniestra consolidación ulterior del nazismo en Alemania y del fascismo en Italia. Su objetivo, en aquella época de grandes turbulencias: llegar a crear una importante corriente demócrata cristiana en España, cuya finalidad era la consecución del bien común, la justicia social distributiva, la función social de la propiedad y la difusión de valores de inspiración cristiana y humanista que puedan ser asumidos por la ciudadanía. Fue presidente del partido de Acción Nacional (1931), que luego se transformaría en Acción Popular y que terminaría en la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), en donde Gil Robles jugaría un papel fundamental y muy visible. A contracorriente del pensamiento mayoritario de monárquicos y conservadores, Herrera Oria se pronuncia a favor de "la accidentalidad de las formas de Gobierno" y reconoce la legalidad de la República. Para llegar a las grandes metas que se había propuesto, desplegó una intensa actividad creadora de instituciones y asociaciones como instrumentos para llevar a cabo esa acción social: el Instituto Social Obrero (1932), el Centro de Estudios Universitarios (CEU) en 1933, el periódico *El Debate*, que dirigió durante varios años y su Escuela de Periodismo, la *Editorial Católica,* la Confederación Española de Sindicatos Obreros Católicos (1935). Presidió la Junta Central de Acción Católica. Con anterioridad, había pedido la excedencia del cuerpo de Abogados del Estado y fundó con el P. Ayala, S.J. la Asociación Católica Nacional de Jóvenes Propagandistas (1908), hoy Asociación Católica de Propagandistas (ACP).

Ángel Herrera Oria antes de la Guerra Civil Española
Ángel Herrera Oria ante la Catedral de Málaga
Ángel Herrera Oria en épocas de hambre

De regreso a España después de la guerra civil, siendo sacerdote, obispo de Málaga, y luego cardenal de la Iglesia, retoma el hilo conductor que le venía de su etapa anterior, y promueve y funda el diario *Ya*, el Colegio Mayor San Pablo, la Escuela de Ciudadanía Cristiana, el Instituto Social León XIII (la única, por rigor académico, Facultad de Ciencias Sociales que existía en España junto al Centro de Estudios de Sociología que creó el recordado profesor José Vidal-Beneyo), el Colegio Mayor Pío XII (que fue un semillero plural de colegiales, con un buen número de malagueños), la Residencia Pío XI (para jóvenes que preparaban oposiciones). Desde Málaga, primero como obispo y después como obispo-cardenal, en un contexto no ausente de grandes dificultades en la vida pública y



Don Ángel Herrera Oria con un grupo de maestras rurales

sin instituciones democráticas, D. Ángel Herrera tuvo una gran influencia a través de sus homilías dominicales de los domingo en la Catedral (que eran grabadas por los servicios de información del Régimen), al tiempo que desarrolló una destacada labor , no solamente en el interior de la Iglesia en Málaga, sino en su tejido social muy deprimido por las consecuencias de la guerra: erradicar el analfabetismo y promover la alfabetización de adultos y la escolarización de las poblaciones dispersas en zona rural y de montaña a través de una red de Escuelas Rurales que llegó a alcanzar el número de 250. Promovió núcleos de empresarios movidos por la Doctrina Social de la Iglesia; apoyó campañas de Desarrollo Comunitario en áreas periurbanas de alta marginalidad social y de subdesarrollo; conjugó esfuerzos sobre las necesidades de una "reforma agraria" para los que no encontró la respuesta que él esperaba.

Los principios y valores que inspiraron la acción sin descanso de Ángel, cardenal Herrera Oria, no eran excluyentes de ninguna persona, pues en esos principios se basa el más elemental humanismo como denominador común de la Humanidad. Son de fácil actualización en la actual etapa de globalización de los encubiertos poderes financieros. ¿Por qué hablar de "interés general" cuando disponemos de la versión siempre actual de "bien común"? ¿Por qué la divulgación obligada por las circunstancias de la terminología económica y financiera para ocultar que el que sufre la crisis es el ciudadano y no la crisis misma ni los que la han provocado? ¿Por qué no se habla de "impuestos progresivos" como instrumento de redistribución de la renta y de justicia social? ¿Por qué el diálogo social en el seno de las empresas, la cogestión, la participación en beneficios, la necesaria cooperación entre patronal y sindicatos, la economía de la gratuidad y los bancos cooperativos y de micro-créditos,

Inauguración de la Escuela de Magisterio Rural Virgen de las Flores, Álora (Málaga)

la concepción misma de la persona humana como ciudadano con derechos y deberes hoy sometida a "contratos de adhesión" con cláusulas leoninas que incluso vienen impuestas desde el exterior? ¿Por qué la deslocalización de empresas y empresarios buscando países sin legislación laboral decente y sin respeto a la dignidad de trabajadores casi a ritmo de sol a sol como en la etapa anterior e inmediatamente después a la guerra civil española? Sin duda, D. Ángel Herrera habría actualizado su pensamiento social para la acción como lo ha hecho, en relación a la etapa del reformador social León XIII, el actual Papa Benedicto XVI con su encíclica *Caritas in Veritate,* cargada de orientaciones fundamentales cuyos efectos diferidos se dejarán sentir tarde o temprano, a menos que la cerrazón triunfe y la comunidad internacional y nacional dejen de existir como tales.

Ángel, Cardenal Herrera Oria, murió en Madrid el 28 de julio de 1968. Según su voluntad, está enterrado en la Catedral de Málaga.

FJCM

II.- Escuelas rurales en Málaga y provincia: educación, cultura y desarrollo comunitario

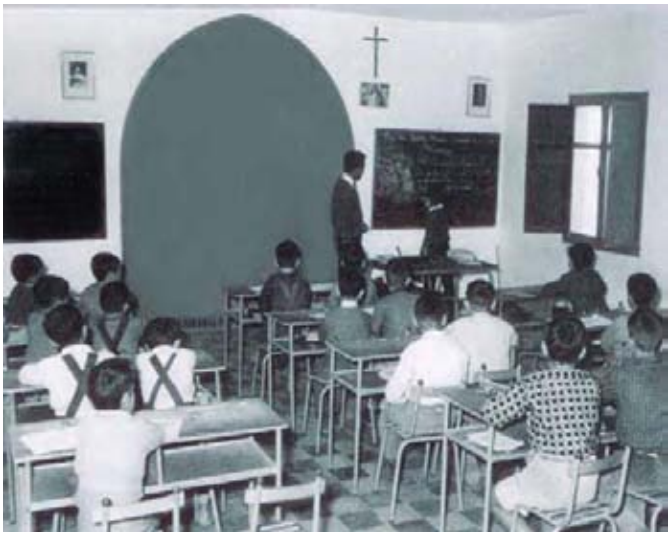
Málaga año 1950. Se estimaba la población de la provincia de Málaga en 749 045 habitantes, de los que 202 991 vivían fuera de núcleos urbanos y en zonas de montaña, de los que 60 989 se agrupaban en pequeñas aldeas. En 251 000 se calculó el total de analfabetos (un 38,6%) y en 40 000 los niños sin escolarizar. Dos tercios de la superficie de la Provincia (7 276 km^2) se definía como terreno accidentado y montañoso carente de una adecuada red de comunicaciones. Los mayores porcentajes migratorios se daban en las zonas rurales. La situación socio-económica y demográfica era netamente "dual", progresiva en la capital y

Niñas en clase en una escuela rural

el litoral y marcadamente regresiva en el interior de la Provincia. (En 1967 la renta *per cápita* en la Provincia, incidiendo ya el turismo, era de 450$ US y la de España de 800$ US; otra cosa, conocer los índices de desigualdad social y de pobreza, así como la "renta real" que correspondía por habitante). Ante estos alarmantes indicadores, don Ángel Herrera Oria decide poner en marcha un "plan de choque" mediante la creación de una red de Escuelas-capillas rurales. El objetivo era multidimensional: escolarización primaria, alfabetización de adultos, incremento del nivel cultural, catequización, atención religiosa y cohesión social de poblaciones dispersas en aldeas, en pequeños núcleos sin municipio, cortijadas con un mínimo de comunicación, cortijos aislados y con malas comunicaciones. Este plan no partía de cero, pues la Diócesis había desarrollado previamente acción educativa con la creación de Escuelas Parroquiales con el obispo beato Manuel González García y promoviendo tres Escuelas de Magisterio de la Iglesia e incluso formando a lo maestros rurales itinerantes.

La carencia de escuelas era muy notable. Se necesitaba crear 818 escuelas primarias; el ministerio de Educación creó 291. El déficit era de 593. En 1954, siendo ministro de Educación el profesor Joaquín Ruiz-Giménez Cortés, se promulga una Ley (1854) sobre "Plan quinquenal de educación primaria en la Provincia de Málaga" para, mediante la creación de un Patronato Mixto Iglesia-Estado, desarrollar el nivel de educación primaria en zonas rurales como complemento de la actividad de las escuelas nacionales del Estado. Se construyeron

250 escuelas rurales unitarias, dependientes del Patronato Mixto, con su mobiliario, material escolar y casa-habitación, para el maestro o maestra, así como una capilla, en puntos equidistantes de los núcleos de población dispersa. Para preparar a los docentes, también se crearon 5 escuelas de magisterio rural. Un objetivo complementario al empeño de la escolarización primaria era el de una iniciación a la formación profesional.



Niños en clase en una escuela rural

La clientela se componía no solamente de niños en edad escolar primaria sino también de adultos. La escuela rural se convirtió en un centro de "animación" a través de una permanente interacción escuela-medio social, promocionando actividades extraescolares de muy diversa índole y llegando a ser una herramienta fundamental para crear unos mínimos culturales de cohesión social de la población dispersa con niveles económicos altamente deprimidos por no decir de marginación. El aislamiento de la escuela rural obligaba a largos desplazamientos a pie de los alumnos. En el maestro o la maestra que habitaban en ella también repercutía ese aislamiento, además del esfuerzo particular para dirigir una escuela unitaria con métodos pedagógicos muy particulares: atender la educación primaria de los niños, las actividades lúdicas y de ocio, la higiene elemental creando botiquines de asistencia sanitaria primaria, así como la alfabetización de los adultos, sin silenciar las tareas específicamente de acción social y de catequesis. Son muy reveladores unos datos de 1970 sobre la distancia entre la escuela rural y el pueblo más cercano: 22 escuelas a menos de 2 kilómetros; 68 escuelas a una distancia de 2 a 5 kilómetros; 78 escuelas distantes entre 6 y 10 kilómetros; 49 escuelas a más de 10 kilómetros. No hay estudios disponibles que definan los diferentes niveles de influencia de la escuela rural unitaria sobre el medio social y del medio social sobre la escuela. Se conocen los hechos "extraescolares" que acontecieron a partir de la creación de estas escuelas rurales. En 1962 se crearon las Juntas de Vecinos (dispersos en la población dispersa) con objetivos definidos como sigue: velar por la conservación y mejora del edificio escolar; estimular la asistencia de niños y adultos a la enseñanza; estudiar el planteamiento de problemas que afecten a la comunidad rural para su debida presentación a los organismos competentes, debiendo además hacer cuanto estuviera a su alcance para mejorar la formación profesional de los campesinos, lo que dio como resultado más destacable algunas realizaciones de carácter cooperativo. También se crearon Asociaciones de Padres de Familia con la finalidad de seguir de cerca el proceso de formación e instrucción de sus hijos, que constituyeron un

Clase de adultos en una escuela rural

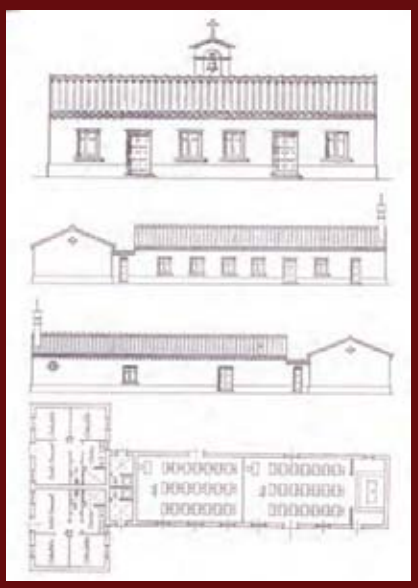
medio muy eficaz para vincular a los padres a la vida de la escuela rural. Se llegó a fundar una Asociación de Antiguos Alumnos de las Escuelas Rurales.

Según estimaciones de 1971, las escuelas rurales de la Diócesis de Málaga escolarizaron, desde su creación en 1955, a unos 30 000 niños y a unos 10 000 adultos. En este mismo año, se estimaba en 6 797 los niños sin escolarizar en zonas rurales (un 47% del total); un 53% se encontraba escolarizado por las escuelas rurales diocesanas que cubrían más de la mitad de las necesidades de escolarización en las zonas rurales. Sin embargo, una de las metas esenciales de la red de escuelas rurales diocesana, junto a la promoción social y cultural, fue la promoción de los niños en el interior del sistema educativo nacional de España. Las condiciones de pobreza y de subdesarrollo de esas zonas, así como la práctica ausencia de becas, eran los principales obstáculos. En 1968, de un total aproximado de 25 000 niños que habían pasado por las escuelas rurales, solamente 513 son promovidos a otros centros (130 a educación especial y protección de menores, y 383 a otros niveles superiores de enseñanza). Causas intrínsecas al microsistema educativo que presentamos debían, sin duda, disminuir considerablemente la calidad de la enseñanza. Una de ellas, la ratio maestro/alumnos. Más de un 50% de escuelas presentaban una relación de más de 50 alumnos por 1 maestro, agravado por el hecho de que eran unitarias (con maestro único), con varios grados. Se dio el caso de 4 escuelas que la ratio era de 1 maestro por 100 alumnos. Otro elemento con incidencia negativa desde el punto de vista pedagógico: en la misma aula se simultaneaba, a veces, la educación de los niños con la educación de los adultos.

A veces, la frialdad de las cifras oculta otras realidades que pueden ser más relevantes y significativas. Estas escuelas rurales fueron un medio básico de socialización y de cohesión social. Sin estas escuelas, tales hechos sociales hubiesen sido inexistentes. Incluso los relatos sagrados de la historia de la Antigüedad en la especificidad catequética abrirían nuevos horizontes a la imaginación de los niños. Estas escuelas rurales fueron cabezas de puente entre el "medio" disperso y el "exterior" de poblaciones aisladas a las que el sistema de educación nacional no les dio prioridad alguna. Desde el punto de vista del desarrollo comunitario, en 1969 se calculaba que desde la creación de las escuelas rurales en 1954, se habían construido 85 caminos; tendidas 29 líneas de electricidad; instalados 18 teléfonos y conseguidas 20 conducciones de agua. A ello hay que añadir la asistencia sanitaria elemental

Edificio de una escuela-capilla rural

y la asistencia social en general en un contexto particularmente difícil y complejo. Es preciso destacar la iniciación al cooperativismo, sin que llegase a ser un movimiento zonal. Las escuelas rurales fundadas por D. Ángel Herrera Oria, siendo obispo de Málaga, fueron un dique de contención y un freno muy importante al analfabetismo, por su doble vertiente de educación primaria de la población infantil y de educación de los adultos, atacando la raíz del problema y cortando la reacción en cadena, hereditaria y reproductora en medios rurales de pobreza y marginalidad. A los mejores alumnos se llegó a facilitar, no sin dificultades, becas para estudios superiores: formación profesional, bachillerato y universidad. La acción de esta red escolar diocesana fue posible gracias a la disponibilidad, compromiso social y motivaciones religiosas de los maestros y maestras que la atendieron. Un estudio comparativo, no realizado y actualmente imposible de hacer, entre una muestra detallada de zona con escuela rural y otra muestra de zona análoga pero sin escuela rural, nos habría llevado a las conclusiones que hoy quedan como hipótesis no verificables: el aprendizaje de la solidaridad entre personas que viven distantes unas de otras y que forman parte del campesinado pobre, del peonaje, leñadores aislados, carboneros, etc.; la apertura de espíritu; la elevación del nivel cultural; una visión diferente del mundo existente más allá del propio mundo aislado en que vivían; una



Plano y perfiles de una escuela rural

toma de conciencia de la propia dignidad de la persona humana para poder alcanzar mejores condiciones de existencia; la toma de conciencia del bien común y de la justicia social.

D. Ángel Herrera Oria, obispo-cardenal de Málaga, moría el 28 de julio de 1968, es decir, catorce años después de la creación de la red de Escuelas Rurales Diocesanas de la Provincia de Málaga que supervisó un Patronato Mixto Iglesia-Estado, sin duda en formal y respetuosa complicidad con el entonces ministro de Educación, su discípulo y amigo, el profesor Joaquín Ruíz-Giménez. Fue una de las más importantes obras de acción social, de don, de gratuidad revitalizadora y de reestructuración social que promovió el cardenal Herrera Oria para que una población en condiciones de pobreza, compuesta de personas concretas, dejara de formar parte de los olvidados y recuperase la conciencia de su propia dignidad.

FGM

*Master of Sociology, Licenciado en Derecho, Licenciado en Ciencias Políticas y Licenciado en Letras. Autor de: *La autonomía de la voluntad,* Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, 1966; *"École et milieu social rural en dispersion", "Institut International de Planification de l'Éducation",* París 1972; *Socialización educativa y población dispersa en zona rural,* VII Congreso Mundial de Sociología (Comité de Investigación en Sociología de la Educación), Toronto 1974; *Aproximación evaluativa a un microsistema educacional en área rural,* Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, UPS, 1976.

**Dr. en Ciencias de la Educación, ex deán de la Catedral de Málaga. Fue presidente del Patronato Mixto del Educación Primaria del Obispado de Málaga. Su tesis doctoral versó sobre *Escuelas Rurales, Patronato Mixto de Educación Primaria, Obispado de Málaga.* Colaborador en la Semana sobre la vida y obra del cardenal Herrera Oria: *Obra Educativa de Ángel Herrera,* Ayuntamiento de Málaga, 2006. Autor de *Ideas Pedagógicas de Ángel Herrera,* Seminario Diocesano de Málaga.

EN RECUERDO DE LA VISITA DE ISABEL II A MÁLAGA EN 1862

Rosario Camacho Martínez

SE han cumplido en octubre, entre los días 16 y 19, los 150 años de la visita a Málaga de Dña. Isabel II. Al agasajo que la ciudad tributó a la reina en aquella ocasión, se unió la Academia de Bellas Artes de San Telmo, y hoy la Academia, creada en su reinado por Real Decreto de 31 de octubre de 1849, quiere recordar aquel importante acontecimiento, como un sencillo homenaje.

En otoño de 1862 la reina Isabel II, con su marido D. Francisco de Asís María, sus hijos Alfonso e Isabel, su confesor y un nutrido séquito de nobles, políticos, militares y ayudantes, emprendió un viaje por Andalucía y Murcia, que tuvo una clara intencionalidad política, buscando la reconciliación de la reina con sus súbditos.

En junio de 1861 se había desatado una revolución en Loja, en la que Málaga tuvo una seria participación[1], que fue consecuencia de la inestabilidad política de España y puede considerarse la primera revuelta social de envergadura que afectó al campo español, aunque fuera alentada por pequeños burgueses con aspiraciones republicanas que, enarbolando la bandera de la democracia, se levantaron contra la monarquía, siendo el más claro precedente de la revolución de 1868[2]. Sofocado sin conseguir sus objetivos, las represiones fueron terribles, creciendo el descontento, y la situación política aconsejó un viaje de la reina a estas tierras, para propiciar el contacto con sus súbditos, para acercarla a su pueblo, en medio de un aparato festivo que mantiene las pautas de la fiesta barroca.

Estas celebraciones, con su mágico poder, dejan en suspenso la monotonía y problemática de la vida cotidiana, para crear un espacio y tiempo utópicos, procurando un medio de persuasión colectiva y la indispensable evasión para aliviar la presión y el peso de las obligaciones. En ellas el alborozo popular era evidente, y los responsables eran conscientes del papel que la ciudad, engalanada con sorprendentes arquitecturas efímeras, ornatos, desfiles, la música, los fuegos artificiales y, sobre todo, la fatiga física y mental, ejercían sobre los asistentes; así no es extraño que un político tan severo como Jovellanos pensase que de las fiestas moderadas podían extraerse beneficios[3]. Y de todas las fiestas, las entradas reales, las más infrecuentes, son las que revisten mayor emoción y fastuosidad, al no tener que recurrir al "simulacro" de los monarcas para sentir su presencia ya que ésta es real y efectiva.

Durante casi dos meses, diferentes ciudades de Andalucía y Murcia albergaron y agasajaron a Isabel II, que salió de Madrid el 12 de septiembre y viajó con diversos medios: tren con vagones ricamente adornados, coches, diligencias, sillas de posta, carretelas, barcos de vapor, falúas, etc., por caminos de hierro, de tierra o de flores, por río o por mar. Esas ciudades prepararon toda clase de ornatos y actos que arrastraban un mensaje, no tan retórico y erudito como en la época barroca sino más sencillo y directo, pero capaz de vehicular el sentimiento del pueblo y la comunicación con los reyes. Algunas tuvieron el honor de hospedar a la comitiva por su situación en el itinerario, por ser emplazamientos dignos de visitarse, por su industria o por su arte, otras se engalanaron para ser recogidas en una imagen fugaz por la mirada de la reina, desde el tren o la diligencia, pero felices porque las regias personas habían pasado bajo sus arcos y las autoridades habían saludado el paso del cortejo.

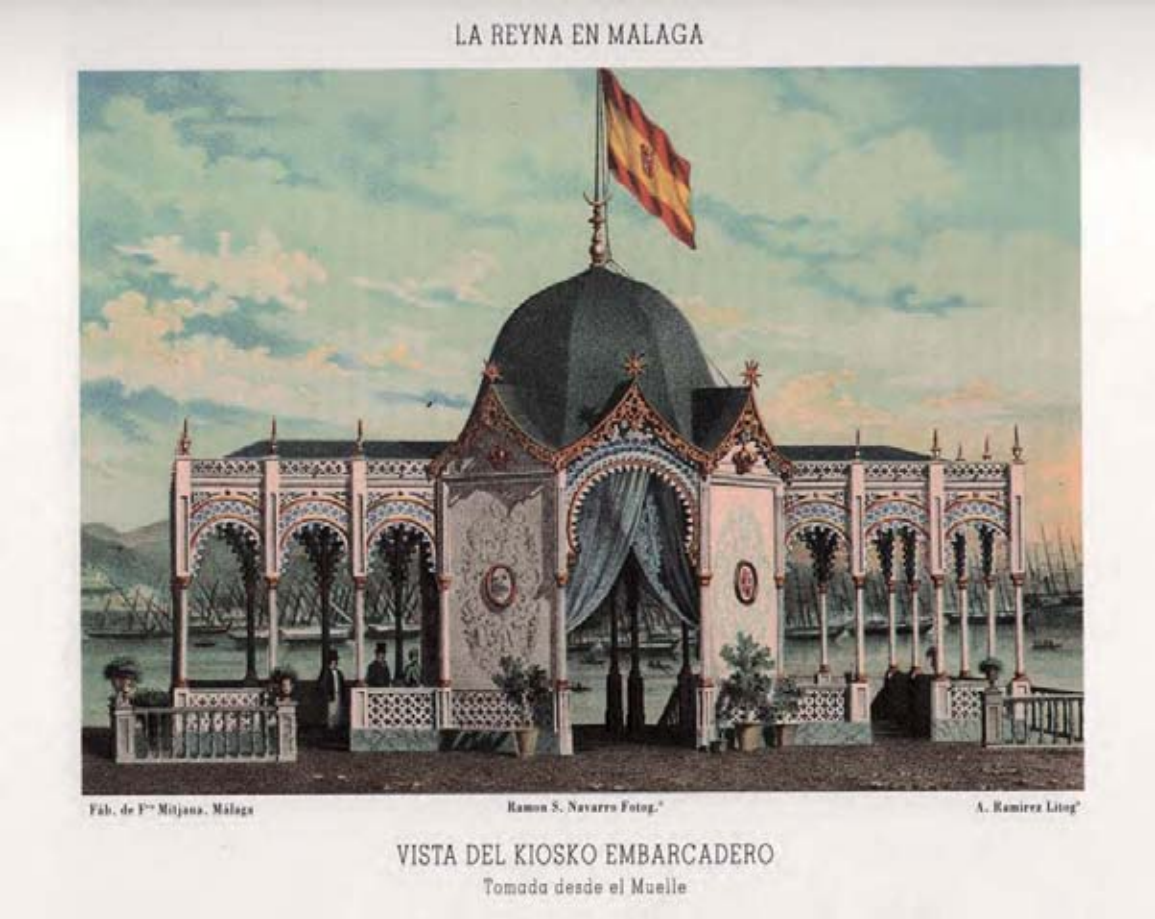
De este viaje de los reyes, que fue un acontecimiento nacional, el fotógrafo Richard Clifford formó unos extraordinarios álbumes y Tubino y Cos-Gayón escribieron crónicas oficiales, además muchas ciudades escribieron Relaciones, el género literario que narra estos hechos[4].

1 NADAL SÁNCHEZ, A.: *Málaga en la revolución de Loja de 1861, Jábega* n.º 7, 1974, pp. 57-65.

2 GARCÍA MONTORO, C. y ARCAS CUBERO, F.: *Historia de Málaga. El siglo XIX*, en *Málaga,* vol. II, *Historia*, Granada, Ed. *Andalucía,* 1984, p. 665.

3 BONET CORREA, A.: *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*. Madrid, Akal, 1990, p. 15.

4 TUBINO, F. M.: *La Corte en Sevilla. Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. a las provincias andaluzas en 1862*. Sevilla, Imprenta de la Andalucía, 1862. COS-GAYÓN, F.: *Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. a Andalucía y Murcia en septiembre de 1862,* Madrid, Imprenta Nacional, 1863.



Málaga encargó esta tarea al periodista Ramón Franquelo quien narró estos festejos, publicándose un atractivo libro acompañado de litografías con los retratos oficiales e imágenes de los arcos de triunfo que jalonaban la carrera por la que pasó la comitiva, el arreglo de la Aduana como regia sede, y la transformación efímera de algunos edificios, dando cuenta de las reformas duraderas y de cuantos actos se celebraron en honor de la reina[5].

A través de estas imágenes y la detallada descripción, además de la documentación de archivo, conocemos el desarrollo de esta fiesta y la transformación de la ciudad; incluso en el límite de la provincia la Diputación había levantado un arco de triunfo, ideado por Emilio Díaz, revestido de jardinería que parecía un objeto de arte topiario, del que colgaban la corona y guirnaldas, presidido por la iniciales Y F (feliz coincidencia con las de los reyes católicos), y mensajes dirigidos a la reina. *"La ven mis ojos si viene/si no la ve mi deseo"*. A la entrada de la ciudad, en Teatinos, el Ayuntamiento ofreció a los reyes el carruaje de gala,

5 FRANQUELO, R.: *La Reina en Málaga*. Descripción de los arcos de triunfo, monumentos y vistas más notables que ha habido en Málaga y en el límite de su provincia durante la estancia en ellas de S.M. la Reina Doña Isabel II y su real familia en octubre de 1862. Málaga. Imprenta El Correo de Andalucía. (Hay edición facsímil con introducción de R. Camacho Martínez, Universidad de Málaga, 1991).

expresamente comprado en París para la ocasión, con el que se inició la entrada triunfal y siguió hasta la plaza de la Victoria.

Entre otros arcos, el de la calle de Antequera, monumental, con galerías laterales para los músicos, presentaba alegorías de las virtudes del buen gobierno; en la calle de Álamos, diseñado por el arquitecto Salinas, los intelectuales hicieron gala de su erudición; en el de la calle de la Victoria las figuras alegóricas aludían a las actividades de la ciudad, y el del puerto, montado por el Círculo Malagueño, ostentaba Famas y se revestía de vistosa iluminación. Clásico fue el edificio que se construyó en la estación como marco para la inauguración del ferrocarril Málaga-Córdoba, y exótico, por su diseño neoárabe, el "kiosko-embarcadero" que el ingeniero Trujillo levantó en el puerto como espacio de la despedida ya que constituía el acceso a la falúa real, que condujo a la comitiva al vapor Isabel II, para seguir viaje rumbo a Almería.

Se inauguraron diversas empresas importantes, algunas acelerando las obras, otras haciéndolas coincidir. Además del ferrocarril y las instalaciones de la estación, el hospital provincial, que se llamó de la Reina puso su primera piedra, el Teatro Príncipe Alfonso vivió unas fiestas de inauguración apoteósicas y la Sociedad Económica de Amigos del País construyó un interesante edificio que albergó la exposición de productos locales que, prevista para una fecha anterior, pudo celebrarse con motivo de la regia visita.

Se acuñaron unas preciosas medallas, hubo regalos cruzados y no faltó el tedeum en la Catedral, limosnas, visitas a conventos, hospitales y asilos, así como a la Ferrería de la Constancia, pero también Besamanos en el palacio de la Aduana, baile ofrecido por el Comercio en la Casa-Banco, funciones de teatro, corridas de toros, y más. En fin un exceso de actos, para los que los reyes no podían multiplicarse, suprimiendo algunos o supliéndolos en ocasiones los ministros del séquito[6]. Fue el caso de la Academia y Escuela de Bellas Artes, que visitó el Ministro de Fomento, y recibió el cuerpo académico y profesorado de la Escuela. Además la fachada del edificio del Consulado, con su Colegio de San Telmo, donde éstas estaban instaladas, lucía con luminarias de gas y dos óvalos transparentes con las inscripciones *La Academia Provincial de Bellas Artes* y *La Escuela Provincial de Bellas Artes*, de lo cual hay constancia en su archivo[7].

Los malagueños se volcaron, incluso en lanchas siguieron al vapor Isabel II, vitoreando a la reina en su despedida, quien agitando su pañuelo a la vez que enjugaba lágrimas de emoción, pronunció aquellas sentidas palabras: "¡Nada como Málaga!".

6 ROMERA, F.: *El extraño caso de las AUTOPISTAS DE LA INFORMACIÓN, Novela reportaje sobre el Parque Tecnológico de Andalucía (PTA).* Málaga, 1995. Esta curiosa novela de difusión del PTA, uniendo pasado y futuro, introduce una intriga basada en un hipotético atentado a Isabel II en uno de esos actos eliminados del programa, recuperando la memoria de la Málaga del XIX a través del libro de Franquelo.

7 Archivo de la Academia de San Telmo. Actas del año 1862.

Documentos numismáticos de la Málaga isabelina

Pedro Rodríguez Oliva

MANUEL Ossorio Bernard incluía en su *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX* [1868, 264] al "grabador en bronce y otros metales", el malagueño José Gallardo del Pino, señalando que era el "autor de la medalla conmemorativa de la visita de la reina Dña. Isabel II a aquella ciudad" y que "en 1.º de abril de 1866 fue nombrado grabador supernumerario de la fábrica de moneda de Manila". En 1914, Adolfo Herrera en su libro sobre *El duro. Estudio de los reales de a ocho españoles y de las monedas de igual o aproximado valor labradas en los dominios de la corona de España*, se refería así mismo a este grabador indicando que "en 1862 hizo una medalla, fechada en Málaga, con motivo del viaje de Isabel II; en 1879 otra de premio para los expositores de la regional de Cádiz, y dos, sin fecha, para la Sociedad Económica de Málaga y para la Exposición de Floricultura de la misma ciudad" [II, 476]. Al cumplirse en este mes de octubre los 150 años de la visita a Málaga de Isabel II, es ocasión oportuna para que informemos a la Academia sobre este personaje cuyas dos más conocidas medallas se hicieron precisamente con motivo de ese viaje regio. A Fernando Cos-Gayón, el autor de la *Crónica del viaje de sus Majestades y Altezas Reales a Andalucía y Murcia* le sorprendía que el joven Gallardo dominara el arte de la medalla "sin haber salido nunca de su ciudad natal, en donde ni el Estado ni los particulares tienen establecimiento alguno que pudiera servirle para sus estudios" [1863, 301]. Gracias a la información de D. Anselmo Domínguez Ruiz, ahora sabemos que José Gallardo se formó en Málaga con Carlos Franza, un grabador en metales que tuvo su taller hasta 1854 "en el ex-convento de las Agustinas", el edificio de la plaza de la Constitución en el que, tras su desamortización, Antonio María Álvarez construiría el pasaje de Chinitas. Cuando Franza se trasladó a Méjico y Guatemala, países en los que trabajó al menos entre 1855 y 1858 [*La Voz del Pueblo*, San Cristóbal de las Casas, Chiapas; *Gaceta de Guatemala*, 24 dic. 1856], en Málaga quedó a cargo del taller su discípulo Gallardo, que luego se instalaría en Carretería, 38 [*El Avisador Malagueño*, 4-7 mayo 1854] y, mas tarde, en la calle de la Victoria según señala Benito Vilá en su *Guía del viajero* de 1861. El mismo Antonio María Álvarez Gutiérrez (1799-1874) que mandó edificar ese pasaje que en un principio llevó su nombre, adquirió en 1836 el desamortizado convento franciscano de San Luís el Real donde levantó una plaza de toros, unos baños e instaló su domicilio, junto al cual y a partir de 1843 estuvo el local del Liceo Artístico, Científico y Literario. Entre las muchas actividades culturales que promocionaba esa institución burguesa [A. Caffarena, *El Liceo Artístico, Científico y Literario de Málaga*, 1966] destacaban las exposiciones. Para los premios de una de ellas se encargó una medalla a José Gallardo del Pino, pieza en cuyo anverso se lee: LICEO DE MÁLAGA / EXPOSICIÓN PÚBLICA / FLORICULTURA y en una cartela en hueco un ejemplar en bronce [Mód. 38 mm.] lleva escrita con tinta la fecha de 1862. En el reverso, dentro de una corona de laurel atada

en su base con cintas, se ha grabado la leyenda AL MÉRITO y en el campo, abajo, aparece la firma del autor: J. GALLARDO. No sabemos si fueron estas mismas piezas retocadas las "medallas de plata y de cobre para los premios de la Exposición de Bellas Artes de 1872, y troqueles de las mismas" que figuraron en la exposición retrospectiva celebrada por el Liceo en junio de 1874 [Caffarena, *o. c.*, núms. 599-600], aunque lo mas probable es que fuesen otras distintas y expresamente acuñadas para los premios de la exposición organizada por el pintor Horacio Lengo en 1872. Por otra parte, la Sociedad Económica de Amigos del País también organizaba algunas exposiciones, como la de agricultura, industria y ganadería que montó en mayo de 1862 y cuya segunda parte inauguraron los reyes en el mes de octubre durante su estancia en Málaga [García Montoro, *Baetica*, 1978, 417-27]. Para los premios de esa exposición se encargó una medalla a este mismo José Gallardo, y aunque el artista tuvo a tiempo los troqueles, los ejemplares no pudieron hacerse en la Casa de la Moneda de Sevilla a donde se encargaron [*BSEAPM*, 25, 31 enero 1863] y hubo que recurrir para su acuñación a la de Madrid [*BSEAPM*, 26, 28 feb. 1863; ID., 27, 31 marzo 1863], por lo que los premios no pudieron entregarse hasta julio de 1863 [*BSEAPM*, 31-32, jul.-agosto 1863]. La medalla, que por su calidad mereció "los mayores elogios" [*BSEAPM*, 37, 31 enero 1864], lleva en su anverso una alegoría de la ciudad de Málaga en forma de matrona sedente con una antorcha flameante en su mano derecha elevada y está rodeada de frutos e instrumentos que simbolizan la industria y el comercio. Al fondo se ven el puerto y la Farola así como el monte y castillo de Gibralfaro y en el frente de la base del trono la leyenda: PARA BIEN DE LA PATRIA y la abreviatura J(osé) G(allardo). En el campo de su envés, los textos: EXPOSICIÓN AGRÍCOLA INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA y LA / SOCIEDAD / ECONÓMICA / DE / AMIGOS DEL PAÍS / DE MÁLAGA / AL MÉRITO y en el exergo el nombre del grabador J. GALLARDO DEL PINO. En esta parte del reverso se troquelaron en hueco en muchos ejemplares la fecha de 1862, aunque las primeras piezas acuñadas en plata [Archivo Díaz de Escovar, foto 1222] y bronce carecían de año, como se puede ver en el ejemplar de bronce de la Academia de la Historia [García, *BRAH*, 1905, 220 núm. 383] que fue remitido a esa institución en julio de 1863 [Almagro, *Catálogo de medallas españolas de la Real Academia de la Historia*, 2005, núm. 655] desde la Casa de la Moneda de Madrid [*Archivo del Gabinete Numario. Catálogo e índices*, 2004, 278, 283; RAH, sign. GN 1863-10(2)]. Para el tipo del anverso Gallardo se basó en el sello de la Sociedad Económica de Amigos del País, del que había numerosos ejemplos gráficos y que se describía en los Estatutos de 1790 de esa Sociedad: "al oriente el castillo del monte Gibralfaro que tiene por armas la ciudad de Málaga; de la cual se divisará un perfil al Sur, que indique parte del muelle, en medio sobre un pedestal una Matrona, símbolo de la Sociedad, cuya mano izquierda estará aplicada en demostración de fomentar el comercio, artes y agricultura, representados en varios instrumentos; y en la derecha, tendrá una antorcha encendida que ilumine el horizonte con este lema-pie: PARA EL BIEN DE LA PATRIA" [Cuenca, *Rev. Estudios Regionales*, 1981, 319-30]. Curiosamente, el escritor danés Hans Cristian Andersen, que estuvo en nuestra ciudad en octubre de 1862 al mismo tiempo que Isabel II, describe en Málaga una estatua "de una mujer muy bella que en su mano alzada sostiene una antorcha: todas las noches encienden su llama" [*I Spanien*, 1863]. Por el contrario,

1

2

3

4

5

1.- Medalla de premio en bronce de la Exposición del Liceo de Málaga de 1862; 2.- Medalla en bronce de la Exposición Agrícola, Industrial y Artística de Málaga de 1862; 3.- Escudo decimonónico de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga; 4.- Medalla de J. Gallardo conmemorativa del viaje de Isabel II por las provincias de Andalucía y Murcia en 1862 y dibujo de la misma según F. Cos-Gayón; 5.- J Gallardo. Medalla en plata de la Exposición Regional de Cádiz, 1879

si que estuvo a tiempo de ser entregada a la reina durante su estancia en Málaga [Franquelo. *La reina en Málaga*…, 1862, 77] la medalla que el Ayuntamiento encargó para conmemorar ese viaje de Isabel II [*BSEAPM*, 23, 30 nov. 1862]. De la medalla [51-52 mm.], "ejecutada con rara perfección y delicado gusto" [Pongilioni, *Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las provincias de Andalucía*, 1863, 427], hay algún ejemplar en oro [De Carranza, *Colección de medallas y monedas del Ayto. Málaga*, 21], bastantes en bronce y otros en metal blanco [Museo Lázaro Galdiano, invent. núm. 4619] y hasta en calamina y estaño plateado. En el anverso llevan esas piezas el busto de Isabel II orlado con los nombres de todas las poblaciones que visitó en esta ocasión: ANDÚJAR, CÓRDOBA, SEVILLA, CÁDIZ, JAÉN, GRANADA, LOJA, ANTEQUERA, MÁLAGA, ALMERÍA, CARTAGENA, ORIHUELA, MURCIA. En el reverso figura un busto de Mercurio, alegoría del comercio, rodeado de "atributos de las ciencias, las letras, las artes y la industria" [R. Escalera, en *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*, Zamora-Michoacán, 2002, 336] como "alegoría expresiva de los progresos del país en sus intereses materiales" [Tubino, *La corte en Sevilla. Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las provincias* andaluzas, 1862, 426-7]; arriba, la leyenda: A. S. M. LA REINA / D.ª ISABEL 2.ª / EN SU VISITA DE 1862 / A LAS PROVINCIAS DE / ANDALUCÍA Y MURCIA y en el exergo: JOSÉ GALLARDO / MÁLAGA. El grabador pudo entregar personalmente una medalla de oro a la reina en la recepción del 18 de octubre [Franquelo, *Crónica de la visita de SS.MM. y AA. a Málaga y su provincia*, 1862, 151-2] lo que le valió ser nombrado grabador de cámara [*El Avisador Malagueño*, 21 oct. 1862, 3-4; Franquelo, *La reina*…, 90; Franquelo, *Crónica*…, 427; Pongilioni, *Crónica*..., 427]. Al año siguiente José Gallardo del Pino realizó "veinte medallas de plata con las armas de Vélez" destinadas a "los señores que componen el referido Ayuntamiento" [*Lope de Vega, periódico semanal dedicado a la Sociedad que lleva este nombre*, 9, 31 mayo 1863, 8] y en abril de 1866 se le nombró "grabador supernumerario de la Casa de Moneda de Manila" con "el haber de 4 400 escudos" y el derecho al "abono de pasaje por la vía del Istmo de Suez" [J. Rodríguez San Pedro, *Legislación ultramarina*, 13, 1868, 436]. En Manila estuvo un par de años, tras los que por enfermedad se concedió a este "grabador segundo de la Casa de la Moneda de Manila, un año de licencia para que pueda venir a la Península con el objeto de atender al restablecimiento de su salud" [*Gaceta de Madrid*, 26 mayo 1868, 5]. Parece que no retornó a Filipinas y desconocemos qué hizo por aquellos años hasta que en 1879 se le encargó la medalla de la Exposición Regional de Cádiz, de la que se acuñaron un buen número de ejemplares en plata, bronce y metal blanco [45, 47, 50 mm.; *c.* 58 gr.] y en cuyo anverso, dentro de "una corona luminosa de laurel" rodeada de la leyenda: SOCIEDAD ECONÓMICA GADITANA DE AMIGOS DEL PAÍS y con la firma del grabador: J. GALLARDO y las iniciales de Carlos III bajo una corona real, figura una "base rodeada de guirnalda de flores con atributos de ciencias y artes, las dos columnas de Hércules partidas y con cintas donde se lee PLUS ULTRA. Entre ellas el león español tendido y encima, sobre manto, un libro abierto con la inscripción ILUSTRA FOMENTA Y PREMIA" [Riaño, *Rev. Arch., Bibl. Mus.*, 1902, 474-5]. En el reverso, bajo la leyenda EXPOSICIÓN REGIONAL 1879, se ha colocado una corona real rodeada de rayos luminosos con los escudos de España y Cádiz y en su entorno los de otras ocho ciudades andaluzas. Su última actividad profesional conocida data de 1881 [Almagro, *o.c.,* 643].

Actos Solemnes

Toma de posesión de la Junta de Gobierno

26 de enero de 2012

Manuel del Campo y del Campo
Presidente

Pepe Bornoy
Vicepresidente 1.º

María Victoria Atencia
Vicepresidenta 2.ª

José A. del Cañizo
Vicepresidente 3.º

Francisco Cabrera Pablos
Secretario

María Pepa Lara García
Bibliotecaria

Elías de Mateo Avilés
Tesorero

Salón de Conferencias
y Exposiciones de Cajamar

Palabras del Presidente

Manuel del Campo y del Campo

SE han cumplido cinco años desde que el 9 de noviembre de 2006 llegué a la presidencia de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo por la voluntad mayoritaria de los Sres. Académicos expresada a través de votación como establece nuestro reglamento. Llegué a dicha presidencia con gran ilusión y por el cariño que profeso a la Institución a la que había accedido como Numerario en 1967 siendo luego secretario en los sucesivos mandatos de los presidentes Excmos. Sres. D. Baltasar Peña Hinojosa y D. Alfonso Canales Pérez, ya fallecidos.

He contado siempre en este último quinquenio con la colaboración de la Junta de Gobierno –tres vicepresidentes, secretario, bibliotecario y tesorero– así como con la totalidad de los Sres. Académicos. Mis deseos de continuar al frente de la Academia han tenido respuesta en una reelección por abrumadora mayoría el pasado 1 de diciembre de 2011, que agradezco, así como el refrendo por la Junta General de la propuesta para constituir la Junta de Gobierno, que ha quedado formada con los Ilmos. Sres. y Sras. D. José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy),* Vicepresidente 1.º y Director del Anuario; Dña. María Victoria Atencia García, Vicepresidenta 2.ª; D. José Antonio del Cañizo Perate, Vicepresidente 3.º; D. Francisco Cabrera Pablos, Secretario; Dña. María Josefa Lara García, Bibliotecaria y D. Elías de Mateo Avilés, Tesorero.

Quiero tener un recuerdo por los fallecimientos en 2010 del pintor Francisco Torres Matas, que ostentaba la primera vicepresidencia y en 2011 del escritor D. Julián Sesmero Ruiz que era Bibliotecario; y el cese por motivos personales como Tesorero del pintor D. Rodrigo Vivar Aguirre a quién le agradezco su constante colaboración. Deseo lamentar las bajas por fallecimiento durante mi mandato de los Numerarios D. Fermín Durante López (2007), D. Francisco Peñalosa Izuzquiza (2008), D. Rafael Puertas Tricas (2008), D. Esteban Arriaga López de Vergara (2009), D. Gabriel Alberca Castaño (2011); del Presidente de Honor D. Alfonso Canales Pérez (2010); del Académico de Honor D. José Antonio Muñoz Rojas (2009); y de los Medallas de Honor D. Enrique van Dulken Muntadas (2011) y de D. Rafael León Portillo (2011).

La Academia proveyendo las vacantes vuelve a estar completa en su nómina de 34 Académicos de Número y he tenido el honor de darle posesión a Dña. Estrella Arcos von Haartman, D. Jorge Líndell Díaz, D. Rafael Martín Delgado, Dña. María Morente del Monte, D. Ángel Asenjo Díaz, D. Siro Villas Tinoco y D. Elías de Mateo Avilés, y tienen la condición de electos –pendientes de toma de posesión– D. Enrique Brinkmann Parareda, D. José Guevara Castro y D. José Infante Martos, los dos últimos elegidos esta misma tarde en la anterior sesión ordinaria. Se han incorporado como Académicos de Honor D. Carlos

Álvarez Rodríguez (2007) y Dña. Carmen Thyssen (2011) y ha de tomar posesión D. Mario Vargas Llosa, quién completará el número de cinco miembros honoríficos.

Se han celebrado en estos últimos cinco años un total de 49 sesiones ordinarias y 46 extraordinarias, la mayoría de carácter público.

La creación del Museo Picasso en el Palacio de los condes de Buenavista ha hecho que la Academia no tenga instalaciones propias y marca su modo itinerante de los últimos diez años, pero gracias a la comprensión y a la colaboración de organismos e instituciones oficiales y privadas, como hoy lo hacemos en este Salón de Conferencias y Exposiciones de Cajamar, con lo que también de alguna forma se contribuye a la difusión de las actividades de la Academia en distintos ámbitos. Ello no obsta –el no disponer de locales propios– para que sigamos trabajando por "el fomento y difusión de las Bellas Artes en la capital y su provincia" que es nuestra finalidad primordial. Tenemos numerosa documentación, pues no hay que olvidar que la Academia se crea en 1849, repartida por diversos lugares y con dificultad para acceder a la misma y ansiamos ese definitivo acomodo en el Palacio de la Aduana con el espacio físico adecuado para biblioteca y archivo, reuniones y actos, todos los espacios que el Plan Museístico contempla y siempre al lado del rico patrimonio que poseemos –especialmente el pictórico y artístico en general– tan vinculado a través de los tiempos al Museo de la Ciudad.

En los últimos años ha sido intensa la actividad de la Academia y de los académicos, con presencia y protagonismo en gran números de actos e iniciativas culturales y han sido atendidos en la medida que económicamente podemos. Dos menciones entiendo que relevantes, a la cabeza de nuestras publicaciones, conferencias, recitales y exposiciones, etc. han sido la publicación del *Diccionario de pintores, escultores y grabadores en Málaga. Siglo XX* de Julián Sesmero, volumen de 468 páginas, edición e ilustraciones de Pepe Bornoy, con la colaboración del Ayuntamiento y Cajamar en 2009, que está teniendo una gran aceptación; y la reciente exposición de *Artistas plásticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo (Últimos ingresos),* con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Cajamar, que la acogió en sus instalaciones –se clausuraba la segunda semana de este enero– y dónde han podido ver y disfrutar de obras de Académicos fallecidos (Alberca, Arriaga, Benlliure, Bono, De la Torre, Durante, Virgilio, García Rizo, Mingorance Navas, Puyet, Sánchez Vázquez, Torres Matas, Verdú) y de académicos en plena creación (Revello de Toro, Líndell, Brinkmann, Bornoy, Cabra de Luna, Pimentel, Hernández, Suso de Marcos, Peinado y Vivar).

Nos sentimos orgullosos de haber recuperado en 2007 el Premio Málaga de Investigación, que nos compete en la rama de Humanidades, así como en la de Ciencias a la Academia de Ciencias y cuyas dotaciones y publicaciones de las obras premiadas las asume asimismo Cajamar. Están en marcha la convocatoria 2011 y se han presentado 8 trabajos para Humanidades y 4 para Ciencias, premios que se fallarán por los correspondientes jurados el próximo mayo.

Francisco Cabrera Pablos, Manuel del Campo y del Campo, Gonzalo Piédrola de Angulo y Pepe Bornoy

En una Academia, que quiere identificarse con los tiempos, esto es, una Academia del siglo XXI, vamos incorporando los medios de difusión al uso –se dispone de página *web* y avances tecnológicos– ya se han digitalizado parte de la documentación y continuamos acercándonos todo lo que podemos a la sociedad y a su desarrollo. Esperamos los mejores frutos por vía de convenios con instituciones y organismos, habiendo firmado uno de ellos con la recuperada Academia de Antequera, hace unos meses, y estamos a la espera de ultimar otros. Tenemos en estudio, ya ha sido tratado en sesiones académicas, la reforma de nuestro reglamento que data de 1977, pero entiende la Academia que hay que actualizarlo.

Tengo muy presentes las colaboraciones por las ayudas –siempre serán insuficientes– que recibimos de Gobierno Central, Junta de Andalucía, Ayuntamiento, Hermandad del Santo Sepulcro, Cajamar y Unicaja, así como la presencia en este acto de posesión de la Junta de Gobierno de la Academia para los próximos cinco años, de autoridades, representaciones y público.

1. Manuel del Campo y del Campo
2. Francisco Cabrera Pablos, Manuel del Campo, Ángel Asenjo y Pepe Bornoy
3. Estrella Arcos, María Victoria Atencia y María Pepa Lara
4. Suso de Marcos, Diego Rodríguez Vargas, José Infante, Antonio Abad, José Guevara Manuel del Campo, Pepe Bornoy y Fela Carrasco

Presentación del Anuario 2011

Salón de Actos de Unicaja

23 DE FEBRERO DE 2012

Plaza de la Marina

Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos
Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)*

Palabras del Presidente

Manuel del Campo y del Campo

PUBLICADOS en principio los Anuarios correspondientes a los años 2001, 2002, 2003, ya en 2004 hubo una presentación conjunta de ellos en sesión pública y de carácter extraordinario, que culminaba y reconocía la periodicidad anual de una publicación donde se recogiera la labor cada vez más intensa y comprometida de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, entonces presidida por mi antecesor, el Excmo. Sr. D. Alfonso Canales (q.e.p.d.). Se había pasado de un modesto folleto en principio a un excelente Anuario donde coordinación y diseño eran debidos, y continúa en todo su saber y competencia en dichas misiones al Numerario de la sección de Pintura, nuestro compañero José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy),* asimismo Vicepresidente 1.º en la actual Junta de Gobierno, quién con la ayuda de otros académicos de número constituyen el Consejo de Redacción, que como en alguna ocasión afirmaba el Sr. Canales, "…a ellos se deben por entero el buen gusto y el indudable acierto de este testimonio anual de lo que significa esta Real Academia en la vida cultural de Málaga y en la tutela de sus valores artísticos". Aún más y siguiendo con las palabras de nuestro invocado anterior presidente, "gracias al Anuario y a las restantes publicaciones que lleva a cabo la Academia, sola o en colaboración con otras entidades, queda eficaz testimonio de un esfuerzo colectivo, no por silenciado menos relevante".

En una posterior presentación de otro Anuario decía nuestro querido y admirado Bornoy: "…No es de oficio ni de beneficio quedarse dormido en los supuestos laureles de las pulidas páginas lunarias del Anuario. Tampoco nos queremos perder entre los escurridizos gazapos, correcciones y los intrincados y sesudos vericuetos de las sesiones llenas de propuestas, actas, comunicaciones, actos solemnes, publicaciones, crónica académica, informes, espléndidas recepciones, conciertos y discursos cargados de pesada cortesía y contenido cultural. Al predicamento de la edición, hay que añadirle calidez y calidad.

Deseo resaltar la ayuda que desde el nacimiento del Anuario nos viene dispensando Unicaja, lo que permite su supervivencia para la divulgación de nuestras actividades, así como por la cesión de este Salón de Actos –algo que no es la primera vez– al igual que la asistencia de directivos suyos como hoy en esta presentación. La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, recuerdo que distinguió a la Obra Cultural de Fundación Unicaja con su Medalla de Honor en su tercera convocatoria tras la que con motivo de su creación en 1988 recibió S. M. la Reina Doña Sofía; así como el Archivo Díaz de Escovar integrado en la misma Obra Cultural al que se le concedió en el año 2005.

Francisco Cabrera Pablos, Manuel del Campo y del Campo y Pepe Bornoy

Este acto de presentación del Anuario 2011 tras las intervenciones de los académicos numerarios Pepe Bornoy y Francisco Cabrera incansable secretario de la Academia, incluye como final una conferencia del igualmente Académico de Número de la sección de Arquitectura, Ángel Asenjo Díaz. Lleva poco tiempo entre nosotros, pues fue elegido en julio de 2009 pero ya ha dado repetidas muestras de su interés y competencia, colaborando antes de tenerlo como compañero cuando nos deleitó hablando sobre "Aproximación a la arquitectura del Palacio de Ferias y Congresos de Málaga" hace 5 años menos un mes; luego con un interesante discurso en su posesión, "El lenguaje de la Arquitectura actual" y continuó con otra intervención en el ciclo de conferencias que organizó la Academia sobre el arquitecto malagueño Fernando Guerrero Strachan, Académico, presidente de nuestra Institución y Alcalde de Málaga, fallecido en 1930.

La clausura del acto, insisto, la pondrá Ángel Asenjo con una conferencia sobre "Campus Universitario de Port Harcourt en Nigeria".

El Anuario de la Academia o la representación de lo bello

Francisco Cabrera Pablos

UNO de los debates eternos en la Historia de la Filosofía, desde aquellos primeros socráticos que buscaban afanosamente las claves del conocimiento, ha sido la definición de belleza. Resumiendo el concepto en una simplicidad imperdonable podríamos decir que aparecen, de un lado, quienes se alinean con aquella explicación clásica y platónica que la expresaba como una proporción adecuada de perfecta armonía, pitagórica, suprasensible e independiente de lo físico; belleza en resumen idealizada y pulcra. De otro, los seguidores de Aristóteles, que fue siempre más pragmático y empírico que su maestro y aficionado a observar de rodillas el mundo de las anémonas, los animales y las plantas, el cual afirmaba sin ambages que lo bello es lo que resulta agradable a la vista.

Y dando un salto en el tiempo, allá por el año del Señor de mil y cuatrocientos y noventa, en la pujante república florentina y bajo la protección de los Médici, un muchacho de apenas 15 años sorprendía al mundo esculpiendo en el duro mármol de Carrara –hasta casi darle vida– una obra extraordinaria: *El combate de los centauros contra los lapitas*. Su apellido, Buonarroti, habíase ganado el respeto y la admiración de cuantos le conocían a pesar de su juventud. Pues bien, también en Miguel Ángel –de quien Julio II afirmaba que no tenía sangre en las venas, que tenía pintura–, se conjugaban de forma magistral ambos pareceres sobre la belleza. De un lado, la búsqueda de la perfección clásica en el labrado de la piedra, el trazado de una cúpula o el boceto sobre una tela o un muro; del otro, el sentimiento del artista que transgredió la norma en una Sixtina, auténtico derrame de fuerza contenida (la famosa *terribilità* del Buonarroti) nunca superada desde entonces en la Historia de la Pintura: emoción y sentimiento. Como emoción y sentimiento tenía aquel muchacho florentino que, cuando sus pinceles no eran capaces de plasmar en el lienzo sus propias emociones, se lamentaba diciendo que es que él no sabía pintar.

No sé si habré sido capaz de explicarles a ustedes lo que los más avezados filósofos y pensadores han intentado definir de forma unánime sin conseguirlo a lo largo de los siglos. Para mí, la belleza es algo mucho más sereno y prosaico: el deleite que produce una sinfonía bien interpretada, la mirada de una mujer hermosa o la risa de un niño; la visón de un atardecer en primavera, la complicidad, casi mágica, al remirar por enésima vez los lienzos de Rembrandt, Goya, Velázquez o Pepe Bornoy y descubrir siempre algo nuevo; o la lectura otoñal y sosegada de un libro que desvela sus misterios detrás de cada página. En definitiva, la belleza es norma y medida, que sin duda son necesarias; y desde luego la belleza es emoción y sentimiento, que sin duda resultan imprescindibles: como emoción y sentimiento tenía aquel muchacho florentino que no tenía sangre en las venas y que no sabía pintar.

Y de libros va la tarde. Efectivamente, las dos visiones se complementan y se conjugan de forma magistral en el Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo: norma y sentimiento. De un lado, la perfección ideal y ortotipográfica diríamos hoy. Del otro, la preocupación por provocar la emoción del lector que admira sorprendido la obra. Y ambas, bajo la diestra mano de su director, el Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza, nuestro –y discúlpame el sentido de propiedad– nuestro, insisto, Pepe Bornoy, junto a la impagable y paciente colaboración de Floreal Roa.

Y se conjugan porque el Anuario tiene mucho de ambas visiones. Una muestra palpable de proporciones matemáticas en cajas, calles, márgenes, interlineados, tipografías, capitulares, espacios, tamaños y formas. Al mismo tiempo, contiene una extraordinaria fuerza creativa en esas representaciones digitales que salpican su edición y que hacen que, volviendo al Aristóteles eterno, el Anuario sea la representación de lo bello, porque resulta agradable a la vista. En suma, el Anuario es, siguiendo tanto a Platón como al que fuera el mejor de sus discípulos, sencilla y llanamente una obra de arte.

Aunque solo fuese por eso, porque es bello y porque es una obra de arte, la edición que hoy tienen ustedes en sus manos merece representar a una corporación centenaria como la nuestra y que ocupa, casi siempre de forma discreta, sin ruido y por muchos desconocida, un lugar esencial en el pálpito cultural de la ciudad malagueña.

No voy a hablarles a ustedes del contenido de la edición, encargo éste que dejo a su propio director. Mucho menos me entretendré en resaltar la calidad de los trabajos que ocupan sus páginas y que dice mucho y bien de quienes emplean su tiempo, gratis et amore (es decir, con gusto y con amor), contribuyendo a que el Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga sea ya una publicación deseada, esperada y admirada en círculos culturales académicos y no académicos de buena parte de España.

Gracias, Pepe Bornoy por ser ese demiurgo platónico, esa inteligencia ordenadora que pone acomodo en el caos de los escritos que te entregamos. Y gracias a mis queridos colegas que hacen con un trabajo de extraordinaria calidad, meticuloso, riguroso y digno que este Anuario sea una obra que en edición y contenido ennoblece ya los anaqueles de prestigiosos archivos y bibliotecas.

Y a todos ustedes, a quienes en definitiva se dirige esta representación de lo bello, esta obra de arte, muchas gracias por su atención y su presencia.

ILACIÓN DE UNA CRÓNICA ANUNCIADA

Pepe Bornoy

QUERIDO Presidente: permíteme que me aparte un poco del guión establecido para presentar el Anuario. Antes, debo hacer una aclaración de principios por mor de un estrambote erróneo. La culpa de todo ello la tiene nuestro querido Secretario Francisco Cabrera Pablos. Él se ha salido del tiesto exagerando con sus elogios. Ha rematado su faena, regalándome una pesada púrpura que desde luego, no voy a asumir, al menos en los próximos años. Os cuento.

Desde el principio de mi trayectoria artística me han llamado de todo en los medios de comunicación. (Siempre han sido los compañeros-amigos más cercanos):

Para Manuel Alcántara fui: *...un santo medieval, un quinqui arrepentido, un patricio romano, un profesor de química o un príncipe eslavo.* Nunca creí ser merecedor de tanto ditirambo.

Vicente Aleixandre en un poema que me dedicó, dijo: *tu cerebro y las yemas de tus dedos / son capaces de partir un rayo por su eje central.* Licencia poética del admirable Nobel amigo.

Alfonso Canales, fervoroso de la numerología, escribió en *Sur* que el vocablo "bornoy" significaba: *Creador de conflictos.* Cuando le aclaré que el arcano o seudónimo Bornoy era una adaptación espontánea del término bornol en español, donde la y griega se convertía en una l, rectificó y no pudo llegar a un acuerdo con la incursión de la terminación en l para definir al corcho-bornizo en su estudio numerológico. (Los conflictos, como las multas de tráfico y la hipocresía, no se han hecho para mí). D. Alfonso se equivocó en esta ocasión.

Antonio Gala dijo que: *es un funambulesco del alambre tenso que actúa sin red.* Pura ficción.

María Victoria Atencia en la *laudatio* que hizo para mi entrada en esta Academia, incidió en que yo era un "gran rompedor". Eso sí me lo creí. Me definió en todos los sentidos y se lo agradecí mucho.

Con motivo de la inauguración de una calle con mi nombre, algunos periódicos titularon el evento como: *El hijo del pescador ya tiene una calle en Málaga.* Este apelativo me gustó, emergía mi humilde procedencia y me llenaba de orgullo ser llamado hijo de un pescador analfabeto, que ha sido el ser que más he querido en este mundo durante mi infancia y primera juventud, hasta su fallecimiento en 1960.

Hace dos años, nuestro Presidente D. Manuel del Campo me pidió que ocupara la plaza vacante de Paco Torres Matas, y sin comerlo ni beberlo me vi de Vicepresidente Primero de esta Real Academia. Negué durante tres meses, pero nada, no hubo forma de persuadirle. Tampoco he podido evitar ser elegido de nuevo en ese cargo, hace exactamente un mes.

Y ahora vienes tú, querido Paco, y así, de golpe, me elevas a las alturas, me encumbras, llamándome demiurgo. No te has podido quedar con la definición de la filosofía gnóstica la cual dice que: *demiurgo es el artesano o maestro con alma universal.* ¿Tengo que ser el de la filosofía platónica y alejandrina? ... ¿El Dios creador del universo? ¡Menudo exagerado! Y a todo esto

yo sin enterarme de que he sido o soy todo eso. Juntando todos los dones, que graciosamente me habéis atribuido durante los 53 años que llevo metido en la cultura, se me ocurre que tendría que haber creado un partido político. Algo más rentable me resultaría ahora para afrontar la infausta y azarosa vejez que me ha tocado. Vamos, creo...

¡Qué labia tienes Paco! Sé con el cariño que lo has dicho, pero te has pasado bastante, compañero del alma. Ya no tiene remedio y mi oculta vanidad te lo agradecerá siempre.

Ahora, antes de que el Presidente me regañe por el largo desvío y la personal retórica endilgada, nos vamos al gerundio arreando, y entramos de lleno en la publicación de turno.

Creo que no me equivoco si les digo que esta edición de Anuario 2011 es, quizá, la más privativa y la de más notable tensión enfrentada a la acción y al efecto que he recorrido a lo largo de todo mi aprendizaje como editor de libros de poesía, cuadernos, revistas o catálogos. En esta publicación he tenido que enfrentarme a escribir el obituario de dos fallecimientos y editar las cuatro defunciones que se han producido el año pasado, dentro de esta Real Academia: Enrique van Dulken, Gabriel Alberca, Julián Sesmero y Rafael León. Entre las cuatros, estaban dos de mis más grandes pérdidas como compañeros de esta Corporación, como cómplices de tantos avatares y de tanta amistad, comprensión, cariño y mutuo respeto. La desaparición de Julián Sesmero y la de Rafael León han representado un duro golpe asestado en lo más profundo de mi ser. Todo ello ha producido en mí un fuerte contraste, que a la hora de crear la diagramación, me ha llenado de un agudo desánimo y de una recia y apenada reflexión sobre el futuro. Pero jamás llegué a la merma del control de este Anuario, sino al contrario, enfaticé en sus páginas como un deber estético que rinde homenaje a la estimación, sin coartar la transparencia del territorio artístico expresado, que requiere este tipo de publicaciones. Y aunque quisiera ser breve en esta intervención, no puedo por menos que dejar constancia de la grave orfandad y del oscurecimiento de mi espíritu por los tristes sucesos recogidos en esta entrega llena de réplicas o de sentimientos encontrados.

Así que, le damos las gracias a Unicaja, fiel patrocinador de la publicación y nos centramos en el Anuario que hoy presentamos en el Salón de Actos de esta Fundación.

A modo de equilibrio, otras efemérides impecables, gozosas y de voluntad decidida a no ceder en la ilación, vienen a nivelar o cubrir el contenido de esta tirada con sabor más neutro de indagación y diseños más ligeros. Porque el día a día nos da moral y arrestos para resistir y poner en su sitio cada vuelta de tuerca de este oscilante engranaje editorial que este año tiene 90 páginas menos que el año anterior, por culpa de la frenética crisis.

Entre las noticias de gran satisfacción, el año pasado tuvimos el soplo dichoso de la concesión del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca

y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Málaga a la Vicepresidenta 2.ª de esta Corporación, amiga y compañera, la admirable poeta María Victoria Atencia. Siguieron, la asignación de una calle a nuestro Presidente D. Manuel del Campo y otra al Ilmo. Francisco García Mota; la toma de posesión como Académicos de Número, de Siro Villas y Elías de Mateo, de Hugo O´Donnell y Juan Antonio González Iglesias como Correspondientes en Madrid y Salamanca; la distinción a Suso de Marcos como Hijo Predilecto de Boimorto (La Coruña); el homenaje de esta Academia a Pablo García Baena en su noventa cumpleaños; la Medalla de Honor al Museo del Vidrio y Cristal de Málaga; el nombramiento como Académica de Honor a Carmen Thyssen; los Premios Málaga de Investigación y la exposición de los Artistas Plásticos de la Academia que, gracias al generoso respaldo económico de Cajamar inauguramos el pasado noviembre. Asimismo, tenemos que agradecer a Unicaja y al Ayuntamiento la exposición de Nogales en el MUPAM, y a todas las entidades oficiales y privadas los patrocinios, que permiten a esta Academia el desarrollo de sus actividades culturales, enumeradas en parte, y que vienen a paliar en alguna medida el otro triste envés, el de las bajas por defunción.

La realidad de una buena publicación es para el impresor la gran dicha producida por conducir una edición lejos de la monotonía, amena y veraz. La pulcra armonía de los espacios o márgenes, medidos hasta la extenuación en la insistencia o la pesadez y la búsqueda junto a los autores y colaboradores, son algo inherente al director que pone su oficio al alcance del medio en que se mueve. Su quehacer, debe regirse por los gustos estéticos personales y del colectivo literario no ajeno a esta novísima manera de entender las formas de la buena impresión, sin concesiones mercantiles. En ocasiones se ve enfrentado a los mismos organismos que por desconocimiento de este minucioso trabajo, impulsan algunas publicaciones creadas por irresponsables individuos de dudoso juicio en la noble tarea que nos ocupa. Ello da resultados que merecerían estar en el contenedor de papel para reciclar junto al impresor y al coordinador.

Por fortuna, esta voluntad romántica, que influyó en mi modo de entender el mundo de la impresión en su actitud vital, se ve más efectiva con la aparición del nuevo concepto del diseño gráfico digitalizado. Con él se adecuan cada artículo, informe, discurso recogidos en el Anuario y que conforman la actividad y méritos de los compañeros Académicos que con su labor diaria, alumbran y salpican de honores esta Corporación.

Siempre insistiré en el hecho de que soy un seguidor de la observación directa de mis dos grandes maestros ya desaparecidos: Bernabé Fernández-Canivell y Rafael León. De ellos aprendí a no relajarme en el trance de las aburridas pero eficaces correcciones, ni dejar al peligro eventual de la imprenta lo que es autoría del impresor: sus fórmulas, métodos, tratados o modos para expresar algo que debe ser coherente. Otras causas pueden contribuir, si ésas no fuesen suficientes, en la distribución o dificultad para encajar un grabado, fotografía o ilustración en el lugar adecuado. Tampoco debemos caer en el error de culpar al autor del gazapo o errata solapada. El escritor, ilustrador o fotógrafo sólo son responsables de la

creación artística en libertad. Todo lo demás pertenece a otro mundo y a otro compromiso estético que debe cotejarse con el dueño de la idea original hasta realzar la mirada y la palabra. Y para que este fenómeno se produzca hay que rozarse con la verdadera posición de la materia a estampar en el impoluto pliego hasta su corte de cizalla, encuadernación y entrega final. Las maculaturas, errores y pruebas de impresión deben quedar dentro de la caja de los recortes, junto a las serpentinas o virutas del papel sobrante de la imprenta.

Actualmente, es curioso observar cómo la realidad editorial mercantilizada pretende mezclarse con el enfoque creativo. Se arrastra con una rebeldía ciega mediante faltas y argucias que a veces consiguen que la imaginación se vuelva ignorancia loca con ansia de rutina o de mímesis total. Viene esta reflexión a colación porque hoy, aún teniendo mejores herramientas que nunca, muchos editores, por el mero hecho de tener un ordenador se creen impresores, diseñadores gráficos o correctores de estilo. Toman actitudes en estas materias con la mayor tosquedad del medio y en sus equívocos, eliminan el gusto por la justa composición, el color, la ortografía, la ortotipografía, la forma y la manera; eludiendo el compromiso con el tema a tratar. En su desconocimiento de los nobles efectos primigenios de las artes gráficas y de la edición, cargan superfluos costes a las instituciones patrocinadoras sin que se justifiquen las graves secuelas. En consecuencia, el uso del territorio baldío fácilmente da pie a que el resultado último de la publicación sea comparado con un mal folleto de feria o de mercadillo ambulante. Existen escaparates de grandes librerías que parecen tenderetes de zocos, sin aparente modo de identificación con la digna representación de la cultura. De ningún modo enseñan el futuro del futuro del mundo editorial, ni el del atrayente gusto por el lado amable de las nuevas técnicas de impresión. El productor que acepta, dispone u organiza este modo de falta de estética o rigor en la edición, se ha doblegado al vulgar efecto del *best seller,* al fácil manejo del posible lector, sin aparente compromiso con la ilusión de hojear una lectura limpia, gesticulante y permanentemente aireada por los diferentes esquemas de la buena impresión.

Pero volvamos a nuestra publicación. Los honores y méritos son sobre todo para los que con afán de superación, y sin falsas alharacas, trabajan junto al Consejo de Redacción para dar lustre a esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Ya está en marcha el Anuario 2012. En él se dará cobijo a los nuevos Académicos: Enrique Brinkmann, José Infante y Pepe Guevara que en los próximos meses irán ingresando en sus respectivas secciones y la concesión de la Medalla de Honor de la Academia a la Escuela de Arte San Telmo.

Les dejo con mi compañero el arquitecto Ángel Asenjo que, a ciencia cierta merecerá el interés de todos con su conferencia: *Campus universitario de Port Harcourt en Nigeria.*

Gracias amigos y hasta el último miércoles de febrero de 2013.

Salón de Conferencias y Exposiciones de Cajamar

Ilmo. Sr. D. Enrique Brinkmann Parareda

Académico Numerario (Primera Sección)

Arte versus *clic*

30 de marzo de 2012

Ilmo. Sr. D. José Manuel Cabra de Luna
Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos
Ilmo. Sr. D. Enrique Brinkmann Parareda
Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)*

Palabras del Presidente

Manuel del Campo y del Campo

HA incorporado la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en su nómina de profesionales de la Primera Sección "Pintura", a un gran artista malagueño: Enrique Brinkmann Parareda, quien a sus próximos setenta u cuatro años, que cumplirá el día 9 de octubre, continúa en plena actividad con una variadísima dedicación evolutiva atendiendo no solo a lo que genéricamente se conoce por pintura, sino también al dibujo, al grabado, a la litografía y serigrafía, incluso me parece recordar alguna incursión suya en el campo de la escultura.

Perito industrial frustrado, pronto abandona esos estudios para dedicarse en forma autodidacta a la pintura. Su primera exposición es en Málaga en 1957, se integra en el Grupo Picasso y colabora en el Movimiento Artístico del Mediterráneo. Marcha a Alemania, tiene problemas de residencia, viaja por Europa, retorna al país germano, se establece en Roma y regresa a su Málaga natal alternando su trabajo entre nuestra ciudad y Madrid.

No voy a seguir por este camino cuando un compañero de sección y especialista en todo lo que es Brinkmann –estoy refiriéndome a José Manuel Cabra de Luna– dará cumplida y documentada información. Sí, recoger algo que considero significativo, muy significativo, para acercarnos a lo sincero de su arte. Quien fuera catedrático de la Universidad de Málaga en sus primeros tiempos, Antonio García Berrio, dejó escrito en un estudio sobre la obra de un más joven Enrique Brinkmann: "El gesto de facilidad que busca imprimir Brinkmann a sus elevadísimos productos, es el cuño definitivo de la gracia, reservado solo a los grandes maestros".

Hace veinte años se inauguraba con Enrique Brinkmann una serie proyectada anual de libros monográficos sobre pintores malagueños a través de la Fundación Pablo Ruiz Picasso. Si en ese momento, en 1992, era un homenaje y se hacía justicia con el artista, dos décadas más tarde, ahora en 2012, este acto de su toma de posesión como Académico de Número de San Telmo, también tiene algo de homenaje, de reconocimiento, y se continúa haciendo justicia. Sé bienvenido Enrique.

ARTE *VERSUS* CLIC

Enrique Brinkmann

UANDO mi amigo Académico J.M.C., lo digo con sus iniciales para no tenerlo que señalar con el dedo, me propuso no hace tanto formar parte de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, sentí un sudor frío. Me llegó la hora, pensé en aquel momento. Tuve una sensación como la de estar entre la espada y la pared.

Para aclarar rápidamente antes que ustedes empiecen a molestarse y con toda la razón, no se trataba de ningún desprecio hacia tan noble y antigua institución malagueña y las personas que en la actualidad forman parte de ella. Lo que me produjo semejante desasosiego era la constancia que tenía, de que al ingresar, había que pronunciar un discurso. Eso que en todas las academias se llama: "Discurso de entrada a la Academia". Posteriormente me enteré que los artistas plásticos teníamos algún privilegio, ya que con la donación de una obra a la Academia nos podíamos librar si queríamos del trance del discurso. Aquello de momento me alivió pero no me dejó del todo tranquilo. En el fondo ¿no era cómo decir?, puesto que ya sabemos que los pintores sois bastante ignorantes, "con que deis un cuadro os solucionamos la papeleta". Y claro, me piqué y le dí mi aceptación a J.M.C. con discurso incluido.

Después vino lo peor.

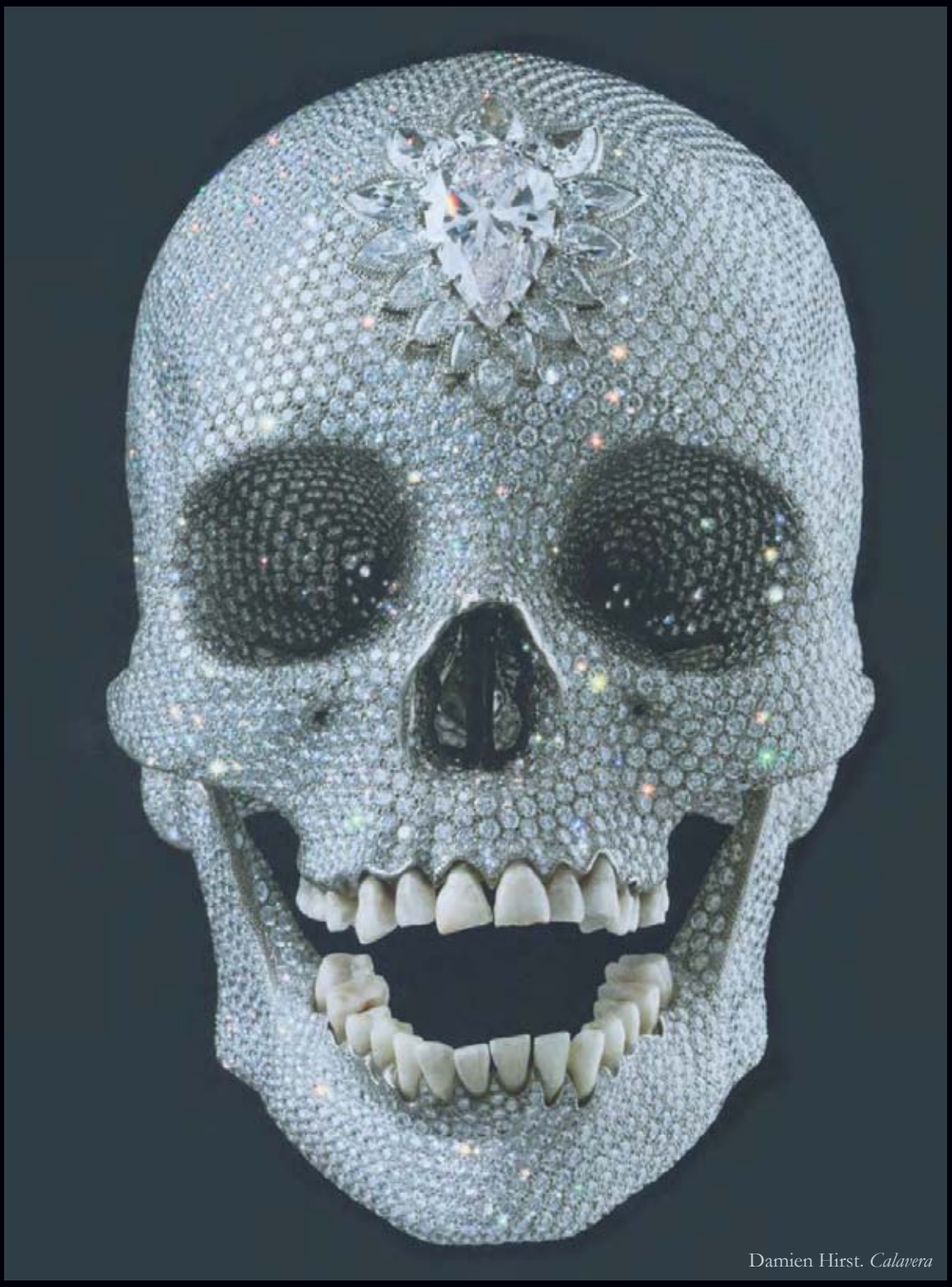
¿Sobre qué les puedo hablar a mis amigos Académicos en un acto tan solemne como este? Por ejemplo: ¿Gloria y orgullo de las artes plásticas en Málaga y su provincia? Susceptible de convertirse en juegos florales y banalidades. ¿Amores y desavenencias entre Málaga y Picasso? Polémico y un tanto anticuado. ¿La tradición biznaguera en la pintura malagueña? Confieso no estar preparado.

Al final tuve la solución. Imitaré a mi admirado Cioran. No en su estilo naturalmente que para eso hay que tener mucha categoría literaria sino en la forma de estructurar sus libros. Aforismos cortos y no siempre relacionados unos con otros. Así que con dos textos que les lea a continuación habré superado el trance de mi discurso académico esperando la benevolencia de todos ustedes.

De Kandinsky a Damien Hirst

En 1911 hace casi exactamente un siglo, Vasili Kandinsky publicó el primero de sus dos libros, titulado *De lo espiritual en el arte.*

Cien años después, es decir ahora, en la actualidad el artista más conocido y reconocido del mundo, el más mediático, el más rico, según la clasificación de *Art Price,* Damien Hirst nos habla de la erótica del dinero.



Damien Hirst. *Calavera*

En el comienzo de su libro, Kandinsky dice lo siguiente: "Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos. De la misma forma cada periodo de la cultura produce un arte propio que no puede repetirse. El intento de revivir principios artísticos pasados puede producir, a lo sumo, obras de arte que son como un niño muerto antes de nacer.". Pues bien, qué duda cabe que la obra Damián Hirst es hija de nuestro tiempo. Para que el artista británico comente con total naturalidad y sinceridad el erotismo del dinero, es porque el devenir de la sociedad actual crea lo que en los medios de comunicación se llama el mercado del arte y sus productos.

Quisiera, sin embargo, extenderme algo más sobre las palabras y el pensamiento de Kandinsky. El pintor ruso, como todos sabemos, fue el impulsor decisivo de la pintura abstracta, creando además un método propio de investigación y análisis de la técnica pictórica, así como una teoría de los colores que se ha convertido en clásica a través del siglo XX.

Mas Kandinsky no estuvo solo. Ese comienzo de siglo fue espectacular en la pintura y en el estudio de las artes plásticas con la creación de la Bauhaus y la figura fundamental de Paul Klee. Por otro lado, pintores de la talla de Picasso, Juan Gris, Matisse o Miró revolucionaron la pintura con una fuerza y contundencia como no había ocurrido desde el Renacimiento.

Es decir, todos estos artistas citados, unos más teóricos otros menos, eran esencialmente pintores. Artistas que utilizaban las manos, que se las manchaban de pintura, que sabían del olor a aguarrás, de las tintas calcográficas, que entendían de papeles, de su textura y de sus calidades. Sabían que mediante el arte, la materia se vence a sí misma. Y es en esa lucha no contra la materia sino en su dominio y complicidad donde surge la vía espiritual e iluminadora de la que nos hablaba Kandinsky. Pero en este esplendoroso escenario del siglo pasado aparece otra figura de excepcional importancia, que se llama Marcel Duchamp.

Duchamp, pintor, creador de los *ready-mades* y persona de gran inteligencia, comenzó pintando bajo la influencia de los futuristas siendo muy conocido su cuadro *Desnudo bajando la escalera* que causó gran impacto en Estados Unidos. Fue dadaísta aunque él nunca lo reconoció y una personalidad de gran escepticismo hacía todo el arte de su tiempo. No sólo fue escéptico, fue muy crítico con toda la pintura anterior tachándola de pintura retiniana. Si Picasso, Kandinsky. Paul Klee, Juan Gris, Matisse, Miró, etc., dieron un vuelco a trescientos años de renacimiento, Duchamp crea el cisma en el arte. Ya nada vuelve a ser igual y esto dura hasta nuestros días.

Si hay dos obras maestras que podrían ser ejemplo de este cisma, serían el *Guernica* de Picasso y el orinal de Duchamp titulado *Fuente* y del que sólo queda una reproducción fotográfica. De estas dos obras o tendencias tan divergentes entre sí, la que triunfa de forma rotunda, condicionando todo el arte hasta nuestros días, es el orinal de Duchamp. O dicho de otra forma, Duchamp tenía razón y Picasso no.

Marcel Duchamp. *Fuente*

Duchamp con sus *ready-mades* nos viene a decir, que todo artista lo que señala como arte, es arte. Nadie es quien para cuestionarlo. Ya sea un orinal, un cepillo de dientes o un montón de tornillos. El objeto que se escoja no hay porque manipularlo, o como se diría hoy, personalizarlo. Duchamp como buen dadaísta, inteligente y no carente de humor realizó muchos *ready-mades* que hoy se admiran en los museos casi como acto de fe. Sin embargo, aunque deliberadamente se apartó para jugar al ajedrez, estuvo pintando hasta el final de sus días.

Otra figura clave que completa a la de Duchamp fue, por los años cincuenta, la del artista alemán Joseph Beuys. Gran dibujante, grabador, creador de instalaciones y yo diría de personalidad profundamente mediática. No se cansó de repetir una y mil veces en conferencias,

foros internacionales o Documenta de Kassel, que todos los seres humanos somos artistas. Que la distinción entre artistas y no artistas son reliquias de un pasado burgués y elitista.

La simbiosis del pensamiento de Duchamp y Beuys nos lleva a la conclusión de que hacer arte es cosa de todos y a su vez cada cual es dueño y señor de decir, esto es arte porque lo digo yo que para eso soy artista. El resultado: la banalidad, el conformismo, los mercados y el facilismo conforman nuestro tiempo. Es el triunfo de Duchamp y Beuys convertido en la academia del siglo XXI y bendecidos, como no, por las ferias y los mercados. El artista que se enfrenta al arte con profundidad, con lucha interior y por el camino de la emoción, alumbrará niños muertos nos dice repetidas veces la crítica internacional y la mayoría de los estudiosos del arte de hoy. Los que aún pintamos e investigamos en las distintas tendencias, técnicas y materiales diversos, no somos más que últimos vestigios del romanticismo. Y la pregunta que me hago, no sin cierta frecuencia y desolación es: ¿No me ocurrirá como a todas esas personas mayores de todos los tiempos que siempre dicen que los jóvenes no tienen razón?

Rembrandt me produce clic

El arte a lo que está conectado es a un clic. Voy a tratar de explicarlo: hace poco me compré una aspiradora marca Dysson, americana con una nueva tecnología para la succión capaz de aspirar el impalpable polvo del grafito que utilizo en mis cuadros. Al sacar el aparato de la caja y tratar de montarlo siguiendo las instrucciones del manual, decía algo así como, coja usted la manguera A e introdúzcala en el orificio B y presione hasta oír clic. A continuación en el selector H introduzca la escobilla C presione hasta oír nuevamente clic, así todo el montaje de la aspiradora iba acompañada del gratificante sonido del clic. Todo eso naturalmente, según las recomendaciones del manual de instrucciones. Porque en algún momento no sonó el clic, con el consiguiente terror a que aquello no quedara suficientemente fijo y el polvo se pudiera extender por toda la casa.

Que suene el clic, eso es el arte. Un clic que nos llega directamente al cerebro y una vez percibido nos deja una sensación muy potente. Como si buscáramos algo desconocido, que de repente lo encontramos y que tampoco sabemos muy bien en qué consiste. En sí el clic es fantasmal y de muy raras apariciones. Lo contrario de la aspiradora donde casi siempre sonaba el clic; en el arte es un fenómeno muy infrecuente.

El recuerdo más antiguo que tengo de esta sensación fue siendo muy joven al ver en Estocolmo el cuadro de Rembrandt *El juramento de Claudio Civilis*. Un cuadro de formato grande de aproximadamente 2 x 3 metros y de composición parecida a una sagrada cena. El personaje central es un rey tuerto de pie detrás de una mesa y con una espada en la mano. Está a su vez rodeado de cortesanos semiborrosos en un acto de conjura. Al verlo de lejos tiene algo de dibujo de gran tamaño, sobrecogedor. Pero luego viéndolo de cerca es un cuadro de la misma técnica muy empastada que todos conocemos de Rembrandt. En ese cuadro hay algo que tiene y no tiene nada que ver con lo allí representado. Es en sí una obra inexplicable e inquietante que de nada sirve analizar la excelencia de su técnica, su composición o su luz. Uno ve el

Rembrandt. *El juramento de Claudio Civilis*

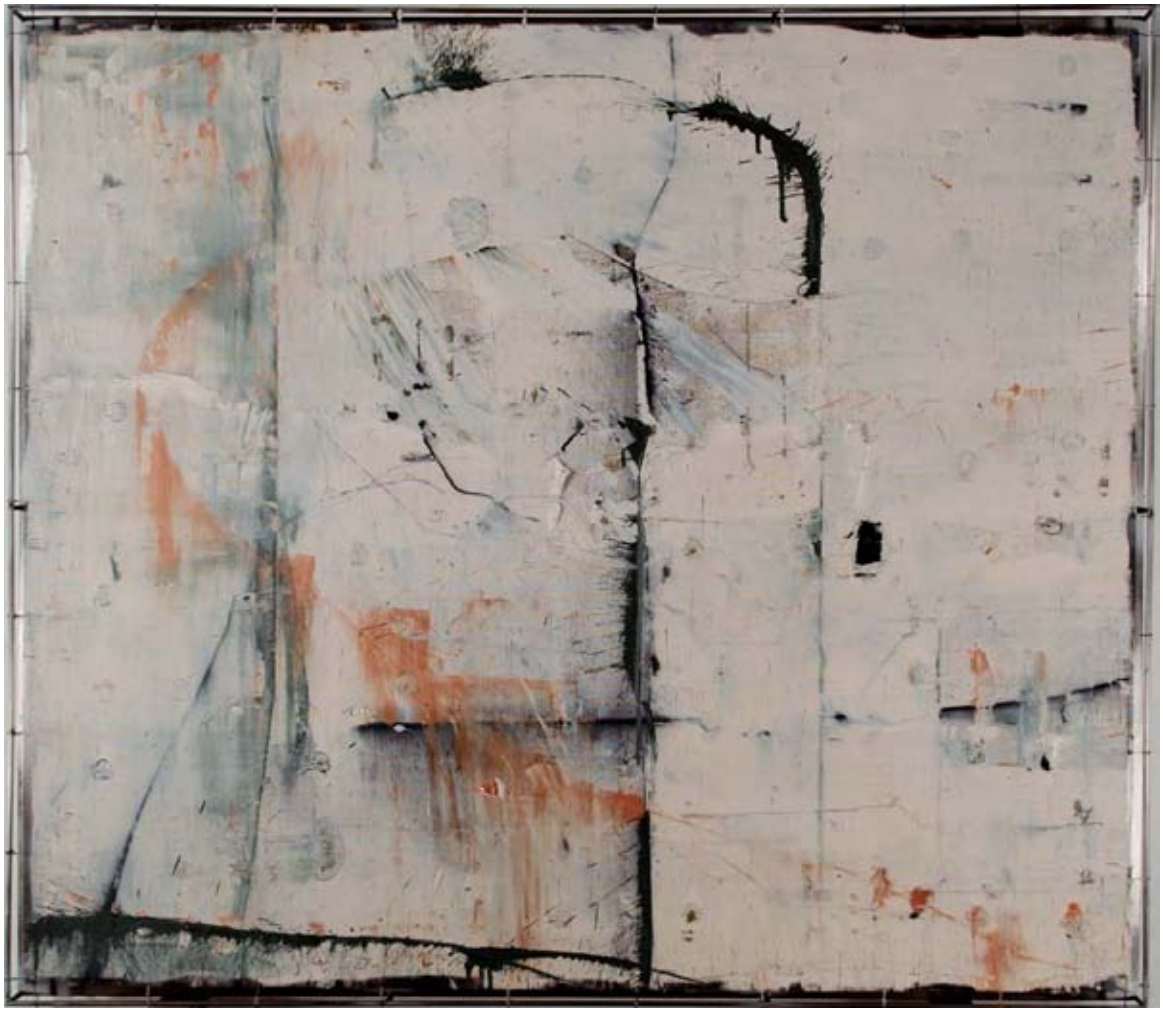
cuadro y a su vez siente una presencia. Mejor aún, es una presencia la que reside en el cuadro, que pone de manifiesto una naturaleza desconocida con la incertidumbre de su posible bondad o maldad. Los encuentros con este tipo de obras son de por sí muy raros y yo diría que precisamente por esa rareza y su atemporalidad los buscamos incesantemente. Acabo de decir atemporalidad, porque clasificarlo de obra maestra de uno de los mejores pintores del barroco holandés, es decir casi nada. Es una simple clasificación, una etiqueta.

En el caso de Rembrandt creo que él fue consciente durante toda su vida, de que al cuadro había que incorporarle presencia, fantasma o como se le quiera llamar. O dicho de otra forma, tenía hondura suficiente para hacerlo.

El ejemplo de la obra de Rembrandt es el que con mayor o menor fortuna he tratado de aplicármelo a mí mismo, desde que empecé a pintar. El camino es el de la introspección.

Pienso que el arte no es creatividad y me parecen equivocadas las continúas referencias que se hacen sobre la creatividad de los artistas. Las peras, las manzanas, los animales y plantas son de la naturaleza y el resto desde los bolígrafos a los aviones, productos de la enorme creatividad humana.

Para mí el arte es iluminar. Poner luz donde antes había sombras. Es como ir por una cueva con una linterna buscando algo que nos pertenece pero que tampoco sabemos lo que es. Cuando lo encontramos se produce el clic, el *flash,* la iluminación. Si el camino ha sido dificultoso, el encuentro ha de parecer fácil porque en realidad aparece en su espontaneidad,



Enrique Brinkmann. *Dibujo roto.* (Óleo sobre malla de acero, 2012)

ya estaba allí. No ha sido creada ha sido desvelada. Lo que normalmente llamamos la técnica para mí no es más que las trampas que se ponen para cazar al fantasma o a la presencia y claro como se trata de una presencia muy personal, de nada sirven las trampas al uso, las ya establecidas.

Las cosas nunca están claras desde el principio, porque la naturaleza de la pieza a cobrar es desconocida, escurridiza y generalmente tramposa. Es frecuente que una vez identificada la presencia y colocadas las trampas en sus debidas posiciones y tomando el tiempo necesario y adoptado la postura convenientemente, la forma capturada sea mera fotocopia, cartón piedra o basura mental.

Así que vuelta a empezar y a corregir estrategias marginando las irritaciones, los actos imperativos y el griterío interior que la ahuyentaría definitivamente.

De suma importancia es el trazado preparatorio, bien a tiza o carboncillo por donde debe transcurrir, teniendo siempre preparado los materiales untuosos y los cebos convenientes para la seducción, arrastre, captura y fijación del ente.

Y todo en su máxima rapidez, pues la lentitud deviene en pensamiento y este en racionalidad penosa.

Como no se sabe de qué se trata, es posible estar delante y no verlo y si se ve sin las adecuadas estrategias preparatorias la captura se hará mancha y esta en infame borrón. Y así una y otra vez pues la presencia, fantasma o clic se deja capturar en contadas ocasiones. La mayoría de las veces son virtuales y no reales. Las virtuales relucen durante algún tiempo pero devienen en apagamiento haciéndose opacas y las reales puede que sean como un sueño que no se alcance nunca.

Sabido es, que el arte de la pintura carece de tiempo. No es como la música que nos lleva al trance en su melodía o en su disonancia. Ni como la literatura que a través de sus páginas nos trastorna. Ni siquiera como la poesía que en su brevedad se extiende. La pintura al carecer de tiempo se nos presenta dramática, va al cerebro y allí estalla. Después se hace el tiempo. Tiempo para aproximarse y observarla. Analizar su naturaleza, la estrategia de captura, la calidad de sus trampas, su fijación, la realidad de su materia o la levedad de su sustancia. La extrañeza será la garantía de su verdad. ¡Ay de ser pieza reconocida, amañada o repetida! Se convertirá en niño muerto antes de nacer como decía Kandinsky en su poética alma rusa. La extrañeza ha de transportarnos en su unidad de presencia desconocida. Y ya sabemos que sí intentamos analizarla, se escapará y nos confundirá por ser sustancia caprichosa.

Hasta aquí mis aproximaciones literarias de lo que entiendo yo como el camino del arte de la pintura. El trance del discurso de entrada en la Academia lo doy por acabado y les agradezco a todos ustedes la paciencia que han tenido al escucharme.

LAUDATIO

José Manuel Cabra de Luna

UANDO Enrique Brinkmann me pidió que efectuase su *laudatio* de ingreso en esta Academia convinimos en que mis palabras no iban a ser dichas desde una posición privilegiada. Es decir, yo no conocería su discurso de ingreso antes que el resto de los Académicos, ni de los amigos que nos acompañasen. De esa forma, mi intervención no se constituiría en una contestación preestablecida, algo que aparentemente se improvisa pero que, en realidad, está muy elaborada.

Temía caer en la tentación de limitarme a replicar a sus palabras y, prendido en la inmediatez, olvidar lo demás. Yo estaba convencido de que el discurso de Enrique sería –como así ha sido– cargado de hondura y de sabiduría, pictórica y humana, y sabía así porque no en vano nos conocemos hace muchos años, pero, precisamente por eso sé que su obra es más, mucho más, que todo lo bueno que aquí ha dicho esta tarde.

Y es que Enrique Brinkmann es un pintor que ha pensado sobre la pintura y lo ha hecho desde una doble perspectiva: En cuanto a manifestación artística incardinada en una tradición cultural y en cuanto oficio, en tanto técnica. Es decir, y apelando a la terminología de los místicos españoles clásicos, considerándola tanto como un saber de ciencia, cuanto contemplándola como un saber de experiencia.

Por la primera Brinkmann llega a saberse conectado con su admirado Rembrandt pero, al mismo tiempo, y porque no son tan distantes entre sí, también con Cy Tombly.

Del maestro holandés tomará, en algunas de sus , en todas y para siempre, una concepción del hombre como oro y barro, capaz de estar al mismo tiempo en lo más alto y en lo más bajo, en el palacio y en el estercolero.

De Cy Tombly, el maestro americano que se prendó de la cultura italiana y, con ella, de Europa en general, aprenderá a poner en práctica ese difícil consejo zen de la sabiduría: "Piénsalo mucho, hazlo muy rápido".

Hablábamos también de su contemplación de la pintura como un saber de experiencia y esa perspectiva le servirá a nuestro artista para aprender lo que podría parecernos una verdad de Perogrullo, pero que no a todos los artistas plásticos les es dado conocer y es que la pintura se hace haciéndola –y esto no es una reiteración–. Él sabe que el gesto pictórico se asienta en capas profundísimas de nuestra actividad cerebral, muy anteriores a lo que conocemos por razón y que, en parte, la cimientan.

Y ese respeto admirativo hacia lo que la mano es capaz de hacer, aún antes de que la orden le sea dada, es lo que ha hecho posible uno de los rasgos más significativos de su carácter como artista.

Porque Enrique Brinkmann va por delante, siempre da un paso más en las oscuras provincias del riesgo, lo que le lleva a vivir plásticamente en una inagotable e insobornable vocación investigadora. Cuando ya parece que se ha instalado en un territorio de seguridad,

José Manuel Cabra de Luna, Manuel del Campo y Enrique Brinkmann

cuando sus seguidores habíamos logrado familiarizarnos con una etapa y comenzábamos a hacerla nuestra, el pintor nos sorprende en su siguiente exposición, con algo radicalmente distinto; es decir, con unas obras diferentes desde la raíz pero, al tiempo, hijas de un latido común. Consiguiendo así algo tan difícil como que, de cuadros muy distintos entre sí, podamos predicar con certeza que todos y cada uno son "un brinkmann".

A veces, los giros, los cambios, son de tal naturaleza que nos llevan a la más absoluta perplejidad y así, en horas veinticuatro, el gran informalista es capaz de hacer que nos plantemos ante un centón de obras en las que la geometría es visible hasta impregnar toda la estructura compositiva. Y, como decía, en cualquier caso estaremos ante "un brikmann". Porque en todos ellos respira el mismo latido de una sensibilidad extrema y, sin embargo, y creo saber lo que digo, muy poco mediterránea. En él su origen centroeuropeo se evidencia y lo que es grave aparece como grave y lo leve casi se nos escapa fundido con el papel, con el lienzo o con esas mallas que tantas alegrías le han dado y tanta emoción le produjeron al descubrirlas.

Voy a hacer una afirmación de la que me hago plenamente responsable. La ya ingente obra pictórica de Enrique Brinkmann se constituye como una de las aventuras artístico-

intelectuales más potentes de nuestro tiempo. Su afán por ir más allá, su no temor a encontrarse con la nada pictórica, asediando lo vacío y retrocediendo para volver con más ahínco, abordándolo y envolviéndolo sin descanso, ha hecho que su pintura se coloque en el arriesgado lugar donde puede dejar de serlo; algo así como el titánico esfuerzo de Samuel Beckett por conducir a las palabras al sitio donde quedan vacías para poder decir con el lenguaje lo que, aparentemente, el lenguaje no puede decir. Así Enrique Brinkmann.

Su obra está representada en innumerables museos de los que bastará con citar alguno para darnos cuenta de la consideración que a la misma se le tiene: MOMA de N.Y.C., Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Albertina de Viena, BB.AA. de Bilbao, Calcografía Nacional y Biblioteca Nacional de Madrid, Fundación Juan March y Fundación La Caixa. Sus cuadros han viajado innumerables veces a la Feria Internacional de Basilea y ARCO.

¿Y qué decir de su obra grabada? Con ella ha recorrido todas las técnicas y, en muchas ocasiones, sus investigaciones gráficas le han ido abriendo nuevas vías en su pintura. Ha impartido cursos en la propia Calcografía Nacional y en la casa natal de Goya en Fuendetodos y sus grabados, algunos de inmenso tamaño, están representados en los mejores museos de gráfica nacionales e internacionales.

Enrique Brinkmann en este convulso y confuso tiempo, me refiero –claro– a los últimos treinta o cuarenta años, escogió de modo claro. Frente a la vía de explorar el arte fuera del arte mismo, que ha sido uno de los caminos más exitosos en el presente y en próximo pasado, eligió el camino de insistir en la pintura, de explorarla, de explorarse hasta el límite a través de ella, profundizando más y más en el enorme hueco de soledad en la que todo artista acaba transformando su vida.

Una aventura así, donde se van quedando prendidos en las obras jirones de belleza mezclados con la estupefacción más absoluta, no sólo sirve al que la hace pues a todos nos ayuda a descubrir que, a pesar de todo, hay nuevos modos de amar al mundo, a los demás y a nosotros mismos.

La Academia de Bellas Artes de San Telmo me ha prestado su voz esta tarde para poder decirle a Enrique Brinkmann, bienvenido seas a esta casa, tu obra y tu persona la hace ser desde hoy más grande.

Salón de los Espejos
Ayuntamiento de Málaga

Ilmo. Sr. D. José Infante Martos

Académico Numerario (Sexta Sección)

Amantes de Málaga
(Memoria personal de la Ciudad del Paraíso)

13 de abril de 2012

Ilmo. Sr. D. José Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)*
Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos
Excmo. Sr. D. Mnuel del Campo y del Campo
Ilmo. Sr. D. Damián Caneda Morales
Ilmo. Sr. D. José Infante Martos

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Manuel del Campo y del Campo

EN el transcurso del año 2006, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo distinguía con el nombramiento de Académico Correspondiente en Madrid al escritor, periodista y poeta malagueño José Infante Martos; ahora, ya residente en nuestra ciudad, lo reconoce como numerario tras la preceptiva votación ocupando la vacante producida por el fallecimiento de Julián Sesmero. Nuestro Infante éste que hoy toma posesión continúa el camino literario de su padre D. José Infante Lasso de la Vega, escritor y poeta así mismo, que allá por los años setenta colaboró –al menos algunos de sus sonetos recuerdo se publicaron en el diario *Sur*– al igual que artículos de otros malagueños, entre ellos Victoriano Frías, Modesto Laza, Raúl de Montemar (seudónimo de Rafael Montilla), Francisco Barrionuevo, Rafael Mondragón, Ángel Quiroga y tantos otros que continúan en el olvido.

Abrumador currículum el de Infante Martos, donde se recogen estudios, diplomas, títulos, reconocimientos, premios, […] y su vinculación con el mundo literario desde muy temprana edad. Vive en Madrid a partir de 1972, su firma va unida a distintos medios de comunicación y en 1974 se incorpora como guionista, redactor, ayudante de dirección, subdirector y dirige incluso programas especiales. Pero él no olvida a Málaga y se compromete con iniciativas culturales de la ciudad. Un solo ejemplo de su interés es *Jarazmín* que dirige junto a Pepe Bornoy al iniciarse los años ochenta durante un cuatrienio, ejemplar colección de cuadernos de poesía donde publican los "mejores" del momento, entre ellos nuestros compañeros Académicos María Victoria Atencia, Pablo García Baena y Manuel Alcántara, también Jorge Guillén, Antonio Gala, Elena Martín Vivaldi, Rafael Pérez Estrada, Rafael Ballesteros... *Jarazmín* es un hito en la carrera de Infante como igual fue la concesión del Premio Adonáis de 1971. Me retrotraigo para terminar a pocos años antes a raíz de otro Premio Atalaya de 1967, deteniéndome en unas palabras suyas: "Me gustaría saber que el mundo tiene salvación todavía. Y me gustaría que esta salvación estuviese precisamente en la poesía. Y puede estarlo. Para ello debemos hacer que el verso llegue al hombre. A todos los hombres, y no se quede en una selecta minoría sensible, como ahora."

José Infante sigue sin descanso implicado en ese deseo, una de sus señas de identidad. Esperamos mucho de ti en la Academia que hoy se honra en recibirte. Sé bienvenido.

Amantes de Málaga
(Memoria personal de la Ciudad del Paraíso)

José Infante

"Lo verdaderamente trágico de la vida es que olvidamos. Los momentos felices llegan y se van, nuestros amigos se mueren y todo acaba por pudrirse, pero esto sería soportable si pudiéramos conservar imágenes más claras y más precisas del pasado. La muerte verdadera es el olvido, porque si hay algo que conservamos y atesoramos son nuestros recuerdos. Toda la sustancia de nuestra vida está en ellos".

José Infante en el Salón de los Espejos. Ayuntamiento de Málaga

Comienzo con estas palabras de Gerald Brenan sobre el recuerdo, la memoria y el olvido, porque creo que efectivamente la memoria es el arma más eficaz para redimirnos como seres humanos. De redimir nuestras vidas, nuestras acciones y nuestras frustraciones. También nuestros logros. Mis palabras de hoy discurrirán a través de los recuerdos que algunos han ido tejiendo y han ido dejando memoria de ellos, de su amor o fascinación por nuestra ciudad. Y lo han hecho en sus obras artísticas, en la música, en la pintura y sobre todo en la literatura; en la poesía de forma más señalada y sobresaliente. Todo el arte está hecho de la memoria.

He titulado estas palabras, *Amantes de Málaga*. Brenan lo fue. Como tantos otros a través de la historia. Amantes locales y amantes foráneos porque nadie ignora el hechizo y la fascinación que Málaga ha ejercido a través de los siglos en muchos de nuestros escritores y artistas pero también en muchos de los que nos visitaron, algunos de los cuales enamorados de esta tierra se quedaron a vivir en ella. Otros, marcados por esa pasión, jamás pudieron olvidarla y la recordaron, la cantaron y la mitificaron desde la distancia y la melancolía. Amantes en el sentido que Alfonso Canales, el gran poeta que fue presidente de esta Academia, le da en la *Introducción* a la Antología *Málaga en la poesía*. "Málaga es y ha sido siempre –escribía Canales en 1987– una ciudad contradictoria y atípica, que ha sabido engendrar sentimientos apasionados. No ha disfrutado del mimo unánime de sus moradores, pero ha tenido amantes excepcionales, y no sólo entre los nativos".

De entre los muchos extranjeros que Málaga ha seducido a través de los siglos se pueden contar con los dedos de una mano y sobrarían varios, aquellos a los que les ha producido

una impresión desagradable, como a aquella dama a la que Málaga le parecía una ciudad horrible, sin ningún monumento que ver, sucia y ruidosa y por tanto aconsejaba no viajar hasta aquí. Esto en el caso de los extranjeros. También está el caso del actor malagueño, que sintiéndose menospreciado en su propia ciudad dijo aquello de "de mi tierra, ni la tierra", sacudiéndose los zapatos en el escenario del Teatro Cervantes, como hiciera Santa Teresa al salir de Sevilla. Luego está el caso de Octavio Paz que paseando por Málaga no se explicaba por qué Aleixandre la había llamado Ciudad del Paraíso. Pero en esta ocasión el problema era suyo, del escritor. No de la ciudad.

Estas son las excepciones. Si es verdad que los viajeros, visitantes y turistas que han llegado a España desde tiempo inmemorial, sobre todo a partir de los siglos XVIII, XIX y XX, han buscado el exotismo, el arte y los vestigios del pasado en ciudades monumentales como Toledo o Sevilla, Granada o Córdoba, Málaga ha seducido simplemente por su manera de ser, por la amabilidad de sus gentes, por su luz inevitable –también por la bondad de su clima– y por ese indefinible encanto que ha hecho dudar hasta de su existencia. "oh ciudad no en la tierra" exclamó Aleixandre, "¿Existe Málaga?" se preguntó Bergamín. Parece que hay tantas razones para pensar que sí, que existe, como lo contrario, que es sólo una ambigua y misteriosa sugestión de los sentidos y de la imaginación. Ya lo escribió en 1883 Henry Day, uno de los muchos visitantes sobrecogidos por la belleza de Málaga: "A medida que el sol despuntaba sobre las altas colinas y arrojaba su luz sobre el valle, aparecía una clara tierra, demasiado hermosa para ser de este mundo… Con toda su belleza y fertilidad, con su sol y su brisa marina, con sus montañas y el Mediterráneo, es, como los árabes acostumbraban a llamarla, un paraíso en la tierra".

Pero mentiría si no les confesara que la elección del tema de mi discurso está también motivada porque ingreso para ocupar la plaza que ocupaba el periodista y escritor Julián Sesmero, fallecido hace tan sólo unos meses. Julián Sesmero escribió en verso y en prosa y sobre todo en la prosa urgente de los periódicos y emisoras de radio. Escribió del arte y de la vida y por encima de todo escribió sobre Málaga porque era uno de sus amantes más apasionados. De ello dan fe no sólo los cientos de artículos que publicó sino algunos de sus mejores libros.

Entre escritores que lo hicieron de o sobre Málaga, que fueron sus cronistas o se sirvieron de sus bondades o de sus carencias, de sus peculiaridades y de sus maravillas, el profesor y Numerario de esta Academia, Cristóbal Cuevas y su equipo, contabilizaron varios cientos en su monumental *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*. Escritores como Guillén Robles, Francisco Bejarano, Manuel Laza, Gustavo García Herrera…, por citar a unos pocos que se ocuparon de su historia. Pero han sido legión los escritores malagueños que se han ocupado en sus obras de Málaga, de sus gentes, de su carácter, de sus leyendas… Hay que mencionar a algunos, ya que recordarlos a todos se convertiría en una interminable letanía, Arturo Reyes, Díaz de Escovar, Serafín Estébanez Calderón, y un largo etcétera llenaron sus páginas de Málaga en siglos pasados.

En nuestros días ha habido muchos escritores, artistas e intelectuales que han llevado el nombre de Málaga a lo más alto: María Zambrano, Victoria Kent, Blas Infante –que era primo de mi abuelo Salvador–, Alberto Jiménez Fraud, y así hasta Antonio Banderas o Carlos Álvarez por citar a algunos de distintas disciplinas; y muchos los que de manera amorosa o enamorada se han ocupado de Málaga en sus obras literarias: Ángel Caffarena, Pepe Salas Guirior, José Antonio Muñoz Rojas, Rafael León, que nos trasmitió junto a Alfonso Canales, la *Lex Flavia Malacitana*… Rafael Pérez Estrada y Antonio Soler, han convertido a nuestra ciudad en un cosmos literario comparable al de otras ciudades míticas. El poeta Alfonso Canales situó a Málaga en la poesía contemporánea. Nadie como Manolo Alcántara lo ha hecho con tanta emoción, con tanto desparpajo y con tanta nostalgia. En su poesía Málaga naufraga y emerge como una luz intermitente, pero imperecedera.

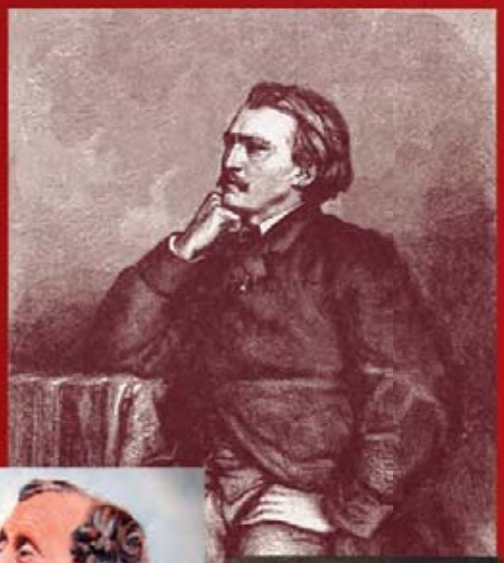
No puedo seguir sin expresar mi agradecimiento. En primer lugar a los tres Académicos que propusieron mi candidatura, las ilustrísimas señoras María Victoria Atencia y Rosario Camacho y el ilustrísimo señor D. José Manuel Cuenca Mendoza, mi amigo Pepe Bornoy, que ahora contestará a estas mis palabras en nombre de la Institución. Y sé que lo hará con la poética ironía y exageración de la que está tan brillantemente dotado.

Desde mi terraza en lo más alto de la Loma de los Riscos de Torremolinos, puedo ver el Castillo de Santa Clara, que se erigió sobre el legendario Castillo del Inglés, llamado así por su creador Sir George Langworthy, conocido popularmente como el inglés de la peseta, otro amante de Málaga. En el antiguo Castillo del Inglés la residencia que abrió Sir George se alojaron Salvador Dalí y Gala y Luis Cernuda vivió un amor apasionado que años más tarde evocaría en su *Elegía anticipada*:

Entonces el amor único quiso
En cuerpo amanecido sonreírte,
Esbelto y rubio como espiga al viento
Tú mirabas tu dicha sin creerla.
Cuando su cetro el día pasa luego
A su amada la noche, aún más hermosa
Parece aquella tierra; un dios acaso
Vela en eternidad sobre su sueño.

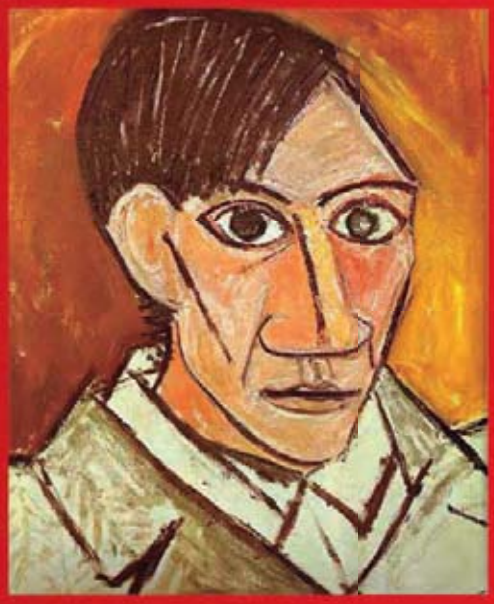
El poeta recuerda desde el exilio el entorno natural que acogió su pasión amorosa por Gerardo Carmona durante los días que pasa en Málaga y en Torremolinos. Y por tanto la cercanía del cementerio marino de este pueblo

El recuerdo por eso vuelve hoy
Al cementerio aquel, al mar, la roca
En la costa del sur: el hombre quiere
Caer donde el amor fue suyo un día.



Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Federico García Lorca,
Manuel Altolaguirre y Concha Méndez con su hija, Luis Cernuda
(puerto de Málaga), Vicente Espinel, Antonio Cánovas del Castillo, Pepita Durán,
Hans Christian Andersen, Gustave Doré y Rita Luna (óleo de Goya)

Enamorados de Málaga...



Bernardo de Gálvez, Anita Delgado (maharaní de Kapurtala), Gerald Brenan por Dora Carrington, José Moreno Carbonero, María Zambrano, Victoria Kent, Eduardo Ocón, Fernando Guerrero Strachan y Pablo Picasso *(Autorretrato)*

No es el único lugar de su obra en la que el gran poeta recuerda y mitifica el Sur y en concreto Málaga. En su hermosísimo libro *Ocnos*, hay en muchos de sus relatos una evocación de la Málaga que él conoció… ¿Quién puede negar que cuando Luis Cernuda se refiere a ese lugar mítico del Sur que él llama simbólicamente Sansueña no se está refiriendo a Málaga? En *El Indolente*, escribe "Sansueña es un pueblo ribereño en el mar del sur transparente y profundo. Un pueblo claro si los hay"…

Amantes de Málaga han sido todos aquellos que desde los remotos tiempos de su fundación han dejado memoria del deslumbramiento, la sorpresa o la fascinación que les ha producido. Han sido centenares, pero también han sido incontables los que han trasladado a las Bellas Artes esa huella que Málaga les dejó. Si pensamos en Málaga y en la música, por ejemplo, recordaremos una de las obras más conocidas de Isaac Albéniz, *Málaga*, de la *Suite Iberia*, a la que también pertenece la *Rondeña*, o la célebre *Malagueña* del maestro Lecuona o algunas otras composiciones en las que se canta la belleza de esta tierra o en las que Málaga es la *peineta rubia* o el paradisiaco escenario en el que se desarrolla alguna historia de amor, de celos o de tragedia.

Málaga cantaora. Algunos de los palos del flamenco han tenido aquí su origen. Los llamados *Cantes de Málaga* han sido una fuente de canciones y coplas que están en la mejor tradición de nuestro rico y original folklore. Innumerables letras de soleares, seguiriyas, rondeñas tienen a Málaga sus tierras y sus gentes como inspiración.

Don Miguel de Cervantes –el padre de casi todo– tuvo relación con Málaga en su calidad de cobrador de impuestos. En la primera parte de *El Quijote*, escribe: "El ventero, en los años de su mocedad, se había dado a aquel honroso ejercicio, andando por diversas partes del mundo buscando sus aventuras, sin que hubiese dejado los Percheles de Málaga, Islas de Arriarán, donde había ejercitado la ligereza de sus pies, sutileza de sus manos, haciendo muchos tuertos, recuestando muchas viudas, deshaciendo algunas doncellas y engañando a algunos pupilos y, finalmente, dándose a conocer por cuantas audiencias y tribunales hay en casi toda España". Aparece aquí la imagen pícara de Málaga que desarrolla Vicente Espinel en *Vida del escudero Marcos de Obregón*, algunos de cuyos capítulos transcurren en nuestra ciudad. Aparte de haber inventado la décima o espinela y la incorporación de la quinta cuerda de la guitarra, Vicente Espinel, rondeño, sacerdote, músico y poeta del Siglo de Oro, dedicó a Málaga estas palabras: "El trato de la gente, muy apacible, afable y cortesano, y todo es de manera que se pudiera hacer un gran libro de las excelencias de Málaga".

A partir sobre todo del siglo XVIII grabados y láminas divulgaron por el mundo la imagen de Málaga, con su puerto ceñido a su inacabada Catedral y las altas cumbres de Gibralfaro. En el siglo XIX Gustave Doré y otros muchos –Herbert, Cartier, David Roberts– retrataron los rincones más brillantes o curiosos de la ciudad con el halo de misterio y exotismo tan caro a los viajeros románticos que peregrinaron a España y en especial hasta Andalucía no se sabe muy bien a la búsqueda de qué. Algunos de ellos llegaban hasta Málaga, el Finisterre entonces de aquellas peregrinaciones. Artistas seducidos por la belleza

de la ciudad dejan constancia de ella en litografías, grabados y láminas y luego en hermosas tarjetas postales que llevan la imagen de Málaga por todo el planeta. Fascinación que se alarga a toda su provincia, sobre todo a tres lugares emblemáticos, Antequera, Marbella, donde Jean Cocteau, aparte de dibujos de tembloroso y delicado trazado lírico, encontró que "las jábegas malagueñas tienen ojos de egipcio muerto" y Ronda que tantos enamorados sigue teniendo desde los tiempos de don Próspero, Chateaubriand, Lord Byron y el Niño de la Palma. Pero sobre todo Ronda fue donde el gran Rainer Maria Rilke se encontró a si mismo en la profundidad de su tajo vertiginoso, dejando constancia de ello en versos imperecederos.

En la pintura del siglo XIX Málaga es objeto de sus temas desde *El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de San Andrés* de Antonio Gisbert, a las escenas costumbristas y las inefables y no menos célebres marinas que crearon toda una escuela de pintura malagueña.

Tal vez Picasso que se llevó en sus ojos de niño toda la luz y el cielo y la antigüedad de esta tierra no hubiera sido Picasso si no hubiera sido malagueño. Desde luego que el arte en Málaga –tampoco en el resto del mundo– ha podido ser ya igual después de don Pablo y aunque durante algunos años los artistas malagueños no quisieron reconocerlo y siguieron pintando al viejo estilo decimonónico, la Escuela de Arte de Vanguardia de Málaga de los años cincuenta y las siguientes generaciones han formado una pléyade de artistas que sí han sabido entender y poner en práctica aquello de Picasso que dice que "en arte no se busca, se encuentra", pero siempre hay que seguir buscando. Málaga no está físicamente en la obra de estos artistas, pero ninguno ha podido librarse del espíritu de Picasso. Hace ya más de un siglo que el mundo entero intenta liberarse de la sombra de Picasso y apenas lo ha conseguido.

El primer testimonio poético sobre Málaga lo encontramos en la *Ora marítima* de Rufo Festo Avieno del siglo IV:

Y está el río de Málaga con la ciudad homónima,
Primeramente Ménace llamada en otro siglo.

Esta es la primera noticia poética de Málaga, pero ya los historiadores más antiguos como Plinio el Viejo o Posidonio, que le sirvieron de fuentes al propio Avieno, hablaron de la antigua ciudad del Mare Nostrum, cuyo origen se perdía en el secreto de los tiempos

Fortaleza árabe desde Gibralfaro. Grabado de David Robert

remotos y civilizaciones míticas como Tartessos. Los fenicios ya se aprovecharon de nuestro clima y en el siglo I de nuestra era el geógrafo Estrabón en su magna obra *Geografía*, describe por primera vez la Costa del Sol.

Desde el minuto uno de su entrada en la historia la personalidad de Málaga ha llamado la atención de propios y extraños. Y así ha ido acumulando definiciones y adjetivos: bella, clara, luminosa, abierta, amable, hospitalaria, alegre, confiada, benigna, rebelde, cosmopolita, heterodoxa, glamourosa, seductora, tranquila, suntuosa, desprendida, paradisíaca, liberal, brillante, orgullosa, elegante, coqueta, surrealista, romántica, vanguardista, solidaria, marinera, universal, contemplativa, poderosa, dramática, rumorosa, madrugadora, salerosa, lírica, misteriosa, vertiginosa, devota, lunática, barroca, aristocrática, apasionada, altanera, superlativa, hiperbólica, la primera en el peligro de la libertad… Algunos de estos adjetivos han llegado a figurar en su escudo heráldico. Pero también perezosa, guasona, descuidada, sucia, vulgar, trasnochadora, bebedora, burlona, pasiva, bullanguera, pícara, descuidada, desentendida, cachonda, desmesurada, majareta, orgullosa, desproporcionada, descreída, desdeñosa, vivales, frívola, superficial, ruidosa, desvergonzada, "merdellona", abierta de piernas, pobre y millonaria, seca y lluviosa, llana y montañosa, austera y desmedida, dorada de día y plateada de noche. Como comprenderán una ciudad capaz de ser una cosa y su contraria no podía por menos que suscitar el interés, la curiosidad y finalmente la admiración y la fascinación de quienes han tenido el privilegio de conocerla. Porque al lado de todos esos adjetivos y opiniones, definiciones y piropos, que son opinables, hay dos cualidades que son incontestables: lírica y viva. Sobre todo poética y vivísima. Tal vez en estas dos características se encuentra el secreto de su atávica atracción.

La huella de Málaga en la poesía la recogió Alfonso Canales como ya he dicho en la *Antología* que este mismo Ayuntamiento publicó en 1987. El poeta malagueño más antiguo, después de Avieno, que recoge Canales es Abul-Qasim Ben Al-Saqqat, del siglo XII, que habla de una fiesta en un jardín en donde *el vino, la noche y el amor sobre verdes boscajes producen esferas astronómicas de felicidad.* Ibn Said Al-Magrebí en el siglo XIII escribe con honda melancolía:

A Málaga tampoco mi corazón olvida;
No apaga en mí la ausencia la llama del amor.
¿Dónde están tus almenas, ¡oh Málaga querida!
Tus torres, azoteas y excelso mirador?

Avda. Juan Sebastián Elcano, El Palo, Málaga, 1910

Umar de Málaga en el siglo XV entona su *Alabanza a Málaga* y admira:

costas en las que se ensancha el pecho herido;

Juan de Ovando Santarén en el siglo XVII escribe en verso una *Descripción de Málaga* en la cual la "ciudad se erige en opulento seno". El mismo siglo Gaspar de Tovar la llama "ciudad tan venturosa/que el paraíso sagrado…" y Francisco de Leyva, que tiene aquí una ménsula "crédito gentil de la hermosura". El siglo XIX lo inaugura Serafín Estébanez Calderón con su *Alarde de la ciudad de Málaga* y lo cierra Salvador Rueda:

Dicen que me olvidaste; yo no te olvido;
Dicen que no me quieres; yo sí te quiero;
¿cómo no he de adorarte si en ti he nacido,
Y adorar a las madres es lo primero?

Don Salvador Rueda escribió tantos poemas a Málaga que pueden hacerse –y se han hecho– libros enteros con sus versos malagueños.

Moreno Villa, decía que a Málaga nunca se la termina de ver, Gerardo Diego cantó la pura geometría de la Catedral, mientras Federico García Lorca llevó a Paquiro y a Frascuelo a discutir sobre la valentía, el toro y la muerte al Café de Chinitas, un claro antecedente de El Pimpi. Francisco Vighi oye al faro cantar por malagueñas toda la noche," ya se fueron los ingleses, / ya viene la primavera". Málaga es "la hora inglesa del Mediterráneo" como la definió Rafael Pérez Estrada, no sin razón ya que tal vez por esa afición a los contra-

rios Málaga se pone a veces tan británica como el mismísimo Big-Ben y tan verde como los campos de Balmoral. De lo que no cabe duda es de la inmensa lista de ingleses que se han apuntado al Mediterráneo en tierras malagueñas. Tenemos hasta un cementerio inglés. La actual revista *Litoral*, que es una nieta morganática de la primera, acaba de publicar un número excepcional llamado no sin razón en inglés *Meeting Point,* en donde se desarrolla precisamente la capacidad que ha tenido esta ciudad como punto de encuentro de tantos y tantos intelectuales y artistas extranjeros.

Volvamos a la antología de Canales. Suspira Emilio Prados en el Peñón del Cuervo, "Arde el sol sobre las playas/Como una navaja abierta, su verde cuchilla el mar /Tiende brillante en la arena", al tiempo que su amigo Manuel Altolaguirre ve en la misma playa, o tal vez en las de El Palo o la Malagueta: "Las barcas de dos en dos, /Como sandalias al viento/ Puestas a secar al sol". La Generación del 27 se hizo y creció a la sombra del *Litoral,* el de la revista que fundaron Emilio y Manolo y los dos josemarias, Souviron e Hinojosa y el litoral malagueño, en donde recibían a todos los poetas y pintores de España, para seducirlos para su revista mientras ellos se enamoraban de Málaga, Cernuda, Dalí, Joaquín Peinado, Benjamín Palencia y tantos otros. A quien no tuvieron que convencer porque estaba ya convencido fue a Vicente Aleixandre que nacido en Sevilla, fue aquí donde se hizo poeta siendo un niño y andándola cada día desde la calle Córdoba a la de Granada para ir al colegio. Con Aleixandre Málaga sube a la cumbre de la poesía.

Él la convierte para siempre en la Ciudad del Paraíso:

Siempre te ven mis ojos, ciudad de mis días marinos.
Colgada del imponente monte, apenas detenida
En tu vertical caída a las ondas azules,
Parece reinar bajo el cielo, sobre las aguas,
Intermedia en los aires, como si una mano dichosa
La hubiera retenido, un momento de gloria, antes de
Hundirte para siempre en las olas amantes.

Todos y cada uno de los poemas que forman *Sobra de paraíso*, uno de los libros fundamentales de la poesía española contemporánea, están inspirados por la ciudad en la que el poeta creció.

Cuando en diciembre de 2007 el AVE llegaba finalmente a Málaga el poeta Rafael Inglada amplió considerablemente en su *Andén del Sur. Málaga en la poesía del siglo XX*, la nómina de poetas que se han ocupado de esta ciudad, desde Vital Aza al propio antólogo y a los más jóvenes como David Leo. Allí están César Vallejo que llora y llora sobre una Málaga que huye de la barbarie y Eugenio Noel que la llama "ánfora de la alegría" y Jorge Guillén que contempla desde su salón en el paseo marítimo su mar "Matisse constante". Edgar Neville se empeña en que Málaga sea "una palmera" (Paco de la Torre lo está consiguiendo), Juan Rejano descubre que "los pinos de Marbella suspiran por el mar" y Juan Bernier anima a

Alcazaba de Málaga

llegar "a los valles de Málaga, axilas de / los montes, nutricios cuencos, /del pan vegetal de cada día". Carlos Rodríguez-Spiteri llena sus poemas de Málaga hasta formar un libro, Ángel Caffarena "vive sus sueños/ de almoraduj y romero". Canta Francisco Giner de los Ríos el Mar de Nerja, y Ricardo Molina sube a los Campos Elíseos, allí donde vivieron, altísima Villa Angelita, Quinín y Bernabé generosos anfitriones del Parnaso universal. Tal vez donde Julio Aumente esperó un nuevo amor bajo "La luna de Málaga, redonda por el cielo". Pablo García Baena, que tiene un libro tan malagueño como *Junio*, siente que, "no se puede ser desgraciado bajo estas palmeras", contempla luego las araucarias del parque y el otoño de Málaga y escribe:

Adiós fría glorieta. Sobre el banco
Extiende octubre harapos verdinegros.
Caen frutos y pájaros. La niebla
Cicatriza los besos.

Alfonso Canales la reconoce Ciudad Madre, María Victoria Atencia recurre a la memoria y regresa a Fuentepiedra y Antonio Gala, que es cordobés, aunque no lo sea y que tal vez por ello ha acabado teniendo aquí su casa, en la finca La Baltasara, se entrega también a la memoria y evoca la playa de El Palo: "Cuando el amor comienza, hay un momento /En que Dios se sorprende/ De haber urdido algo tan hermoso…/ Fue a la vera del mar, a medianoche/ Supe que estaba Dios,/ y que la arena y tú/ y el mar y yo y la luna/ éramos Dios. Y lo adoré".

Cerca de La Baltasara, donde Antonio Gala ha vuelto a vivir, en Churriana está aún la casa que habitó largos años Gerald Brenan, un británico que llegó a conocernos mejor que

nosotros mismos y escribió libros memorables sobre España. En su autobiografía *Memoria personal*, está la huella de sus largos años viviendo en Churriana. Aparte de uno más en la larga saga de escritores extranjeros que han escrito sobre nosotros, es uno de los representantes del hispanismo literario del siglo XX. Málaga está en el origen de su curiosidad por España. Los tres hispanistas más importantes del siglo pasado, Raymon Carr, Hugh Thomas y Paul Preston fue en Málaga donde se enamoraron de España, de su historia, su arte y de su literatura.

Escribe Richard Ford, uno de los famosos viajeros ingleses del siglo XIX "la fenicia Málaga, como Cádiz, es de antigüedad inmemorial, y el acierto en la selección del lugar queda demostrado por una existencia comercial y una prosperidad de tres mil años". Con los viajeros que han llegado hasta Málaga y de ello han dejado testimonio literario, pasa como con la lista de poetas a los que ha trastornado su luz inmarcesible, que son una legión. Ibn Battuta, el príncipe de los viajeros, que deja a Marco Polo en un aficionado, viajó varias veces a Málaga en el siglo XIII y dijo "es una de las ciudades más bellas de España, reúne las ventajas de la tierra firme a las del mar". En 1772 Francis Carter queda maravillado ante su belleza: "Se levanta al fondo de una maravillosa bahía, rodeada de montes que mueren en el mismo mar por Torremolinos, circundan la extensa Hoya de Málaga y nuevamente mojan sus pies en el mar debajo de las mismas murallas, rematando en dos puntas y dibujando un enorme anfiteatro desde las torres de Gibralfaro, en el que los barcos, anclados en esta amplia bahía, forman un cuadro móvil, compitiendo en belleza el azul del mar con el verde del valle feraz y productivo". Salvando las distancias y los naturales cambios parece que Francis Carter hubiera llegado a Málaga antes de ayer en uno de esos cruceros que ahora nos visitan.

El entusiasmo romántico por el viaje arrastró hasta Málaga a decenas de viajeros, el ya citado Richard Ford, George Borrow, Edward Hutton, "el panorama visto desde el mar es uno de los más vivos y hermosos que se pueda imaginar". El italiano Francesco Varvaro al abandonar la ciudad, suspira "Con verdadero dolor abandono Málaga… A muchos países que he visitado querría volver, pero ninguno hay que tanto me atraiga…". El siglo XIX se convierte en un auténtico desfile de europeos y norteamericanos que llegan a las costas de Málaga por tierra o por el camino inglés, es decir, desde Gibraltar. En 1862 Hans Christian Andersen, llega a Málaga y desde la habitación de su hotel escribe completamente maravillado: "hay árboles verdes, una fuente y multitud de personas paseando, beduinos, judíos africanos, señoras españolas con mantillas negras, mujeres con chales de vivos colores, jovenzuelos elegantes a pie y a caballo, campesinos porteadores, vida y movimiento por todas partes. Qué delicia salir al atardecer del puerto y pasear a lo largo de la playa… Era un asombro tanta hermosura: ojos andaluces y labios sonrientes, un hechizo en cada boca".

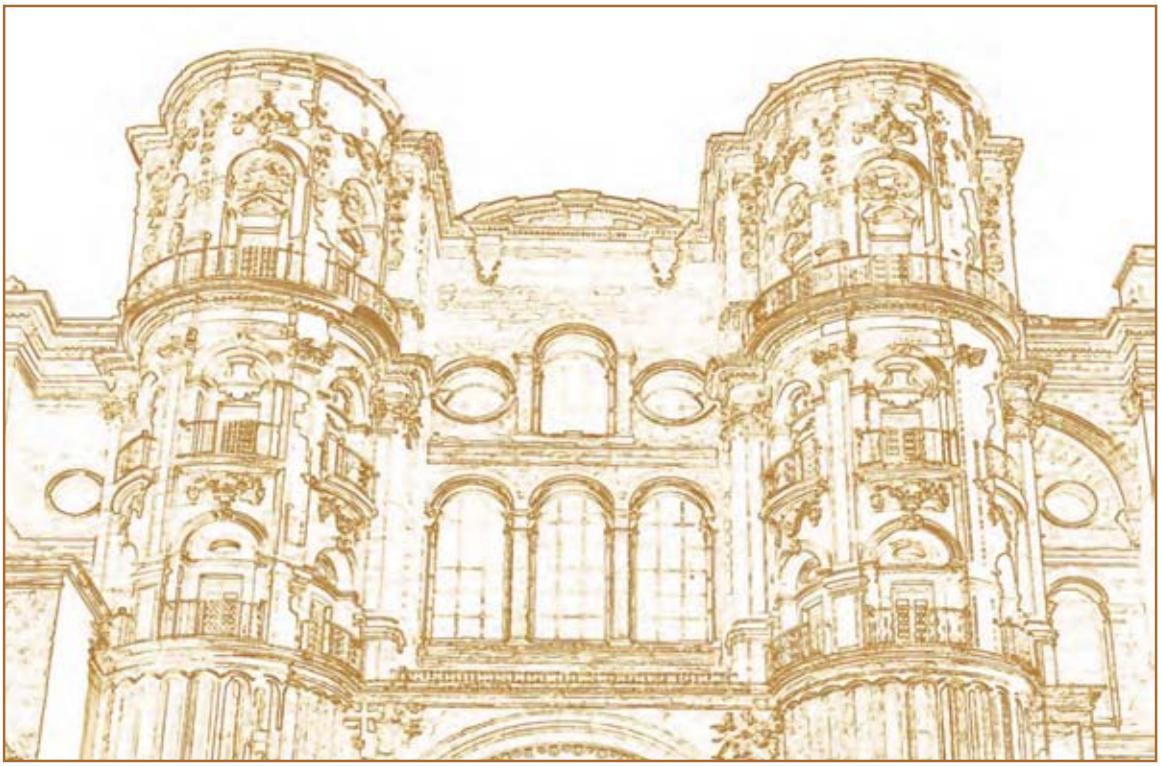
A lo largo de su historia Málaga ha pasado alternativamente de la opulencia a la pobreza. Riadas, inundaciones, pestes, guerras, han separado periodos de miseria y años de riqueza. En el siglo XIX vive Málaga una de sus épocas más florecientes. Hasta que una serie de catástrofes naturales y una profunda crisis económica hacen que aquel paraíso se vaya

destruyendo. Antonio Soler en su luminoso ensayo *Málaga, paraíso perdido* ha contado de forma lúcida este derrumbamiento. Derrumbamiento que se convierte en absoluto desastre con la guerra de los tres años. También en esos momentos los extranjeros enamorados de esta tierra supieron ser solidarios y aquí para probarlo está una emocionante lista los Gerald Brenan y su esposa Gamel, Ilya Ehrenburg, Peter Chalmers –Mitchell, Marjorie Grice–Hutchinson, Arthur Koestler, Edward Norton, Bertold Brecht, André Malraux…

Alfonso Canales pensaba que falsearíamos a Málaga si quisiéramos medirla con otras ciudades. Málaga atípica parece como si siempre estuviera huyendo de una imagen prisionera de su entorno andaluz. Siempre parece que quiere escapar de cualquier definición que la relacione con un costumbrismo que sólo sobrevuela su carácter, no su hondura. Málaga está más cómoda en la indefinición y suspendida en el aire de la abstracción poética y metafórica. Tolera mal las comparaciones y si alguna vez se trata de hacerla, sólo hay otras ciudades legendarias con las que encontrar parecencia, Cartago, Roma, Atenas, Alejandría… La fuerza de su personalidad es casi aérea, por eso Bergamín se preguntaba por su existencia. "¿Málaga existe? Fuera de España y un poquito fuera del mundo, tal vez... Málaga limita al norte con el océano glaciar ártico y al Sur con el océano glaciar antártico, al Este con el mar de Japón y al Oeste con el mar de Japón, otra vez. No tiene remedio".

Efectivamente, no tiene remedio.

Antes de terminar creo que debo referirme aunque sea brevemente a mí mismo, para tratar de justificar, si es que hay que justificarla, la razón por la que se me recibe hoy en esta Academia. Después de haber querido ser misionero y santo, monje trapense y santo, marinero, pintor, actor, director de escena, abogado y diplomático, acabé siendo periodista, que es bajar bastante el listón de las aspiraciones, aunque a pesar de todo cuando llegué al periodismo era aún una profesión digna. Desafortunadamente el periodismo ahora ha dejado de ser lo que era para convertirse la mayoría de las veces –sobre todo en la televisión– en un lamentable espectáculo. También he escrito una veintena de libros de poesía, pero lo de ser poeta no se elije y si hubiera tenido ocasión hubiera pedido que apartaran de mi este cáliz. Comprendí a tiempo que más que una profesión o una afición la poesía es una fatalidad, que cuando te toca no hay forma de resistirse. Supongo que por ser autor de unos cuantos versos es por lo que se me recibe en la Academia. También por otros tantos libros de narrativa, de investigación en la historia y de divagación filosófica. También por más de cuarenta años dedicados al periodismo. Y creo que es la primera vez que la Academia de San Telmo acoge entre sus miembros a un periodista que ha desarrollado su profesión –al menos lo que me han dejado– en la televisión. El periodismo televisivo tiene sus peculiares dificultades. En principio porque se ha divulgado más de lo conveniente esa memez que dice que "una imagen vale más que mil palabras". Depende de qué imagen. Y desde luego la experiencia me dice que una imagen unida a las palabras puede tener –cuando estas son verdaderas y justas y necesarias– mucha más fuerza que si la imagen va en solitario. Con todo creo que mi humilde aportación al periodismo y al lenguaje televisivo ha sido –si es



Puerta de las Cadenas. Catedral de Málaga

que ha sido alguna– tratar de cocinarlo, sin que se notara mucho, con unas gotas de poesía, que no sólo está en la belleza de las palabras, sino en su profundidad y en su hondo y misterioso y ambiguo significado.

Mi amor a Málaga ha sido, como el de algunos cantes, de ida y vuelta, es decir, intermitente. Pienso como Pedro Almodóvar que decía que a él más que haber triunfado en Hollywood, lo que más le había producido satisfacción era haber triunfado en su pueblo, esto es en Calzada de Calatrava, provincia de Ciudad Real. A mi me ha pasado lo mismo. Por eso cuando más de una vez me he sentido –no sé si con razón o sin ella, pero eso no importa al amante– preterido aquí, he tenido la tentación de decir lo de Emilio Thuiller, "de mi tierra, ni la tierra". No contaba con el mar. El mar es como la poesía una pasión fatal e irrenunciable. Y en esa estamos hoy con este no sé si llamarle reconocimiento que es sobre todo un reencuentro alegre y agradecido por venir de una de las instituciones más emblemáticas de Málaga. De cualquier forma el amor a lo que se ha llamado en otro tiempo, con evidente cursilería, patria chica, no se adquiere sólo por vía de nacimiento. Más por vías del conocimiento y se transmite también por vía sanguínea. "Eres Málaga la bella/ hermosa tierra de hechizos…/En tus noches misteriosas/ cuántas veces en mi ronda, / junto a tu Alcazaba mora, /contemplando tus bellezas/ me ha sorprendido la Aurora". Son unos versos de José Infante Lasso de la Vega, un poeta epígono del modernismo, amigo y discípulo de Salvador Rueda, músico, periodista del que el año que viene se cumplirá

Puerto de Málaga

el primer centenario de su nacimiento. Víctima, como toda una generación, de la guerra de los tres años, en 1937 tuvo que abandonar su clarinete, quemar su carnet de periodista que le había firmado otro escritor, Alberto Insúa, a la sazón gobernador civil de Málaga, y dedicarse a oficios mucho menos líricos. Era mi padre. Él y mi madre, Lola Martos Bonald, –recordarlos hoy es una forma de que estén presentes– los dos malagueños apasionados, fueron los responsables de transmitirnos a mis hermanas y a mí este amor irremediable a esta tierra. No puedo acabar por tanto sin ofrecer mi propia aportación a la memoria lírica de esta ciudad, con algunos versos de los que recogió Inglada en su *Antología*:

Si la memoria me dice que estás lejos,
El corazón me acerca a tus palmeras.
Si el viento del recuerdo nos separa,
La inmensidad del mar me lleva al litoral.
Todo de lo que vengo se confunde en tus aguas
Y en sus conchas traslúcidas se quedan mis raíces.
Ya sólo nos queda, oh Málaga querida,
Si un día nos encontramos, tendernos juntos,
Como entonces, a mirar la bahía.

José Infante, de fiel alabanza

Pepe Bornoy

S aseguro que nada podía ser más gratificante para mí, que lo de aceptar el encargo de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo para recibir al Ilmo. Sr. D. José Infante Martos como Académico de Número.

Conocí a Infante hace 42 años. Desde entonces y con el paso del tiempo, la amistad y admiración se ha ido forjando a base de lealtad, cariño y múltiples apoyos mutuos: organizaciones de actos culturales, ediciones de libros, ilustraciones…

Con el tema que tan brillantemente acaba de tratar, sería extraño no enfatizar sobre Infante y sus conocimientos sobre la creación artística y la formación humanística. Él sabe que las artes, el amor y el humor son los más atrayentes y poderosos remedios curativos que tenemos los mortales, y que además, no precisan de alambicadas recetas médicas.

Para resaltar el placer de este recibimiento con cierta diligencia, debéis otorgarme la tentativa de utilizar un perfil más directo que el usual, el de referirme a él sólo como Pepe o como Infante. No os daré la matraca con su listado biobibliográfico. Pienso que existen útiles informáticos donde pueden encontrarlo todo sin salir de casa. Yo me ocuparé de la anécdota personal viva, sin "sabios resortes," sin alharacas ni preámbulos academicistas.

Como testimonio de esa larga amistad, pondré en esta fiel alabanza un rápido tinte de devaneo próximo a la ironía o la frivolidad, pero íntegro y de distendida circulación verbal.

Pero no podemos olvidar que el mérito de que hoy esté aquí como Académico no es sólo mío, lo es también de nuestras admirables compañeras proponentes, María Victoria Atencia y Rosario Camacho y del resultado final de votos de los Ilmos. Sres. Académicos.

Tened en cuenta que esta *laudatio* está sacada de un cerebro travieso de mediano voltaje y va dirigida, al sustantivo poeta, que nos acaba de ilustrar con su discurso sobre: *Amantes de Málaga. Memoria personal de la Ciudad del paraíso.* Pepe nos ha ofrecido una lección magistral que no debemos ignorar porque va más allá del límite del recuerdo de la historia, del pensamiento y de ese cálculo necio que huye cuando queremos avanzar en la idea o reflexión y que casi siempre es escaso, aunque nos rescate de la soledad, del vacío o de la nada.

Esta es mi relación con Infante, sin exordios engreídos ni rimas con evasivas gratuitas. Y he empleado términos de solaz contenido alegórico y a la vez afligido, donde a la vez que recibo, despido, porque antes se había ido de esta fugaz vida terrenal, un gran amigo, mi querido Julián Sesmero. Infante viene a ocupar su vacante en esta Real Academia.

A Infante escribir le viene de cuna. Su padre, a quién conocí y admiré, era el músico y escritor José Infante Lasso de la Vega, gran erudito de la obra poética de Salvador Rueda.

Pepe Infante está a medio camino entre la mística de la poesía, la prosa reflexiva, la transgresión estética, la provocación disoluta y la disfunción valiente de la belleza casi canalla, que son sus reservadas armas para librar sus frecuentes batallas literarias, día a día.

En 1963 se metió en "camisa de once varas", cuando creyó ser llamado por las Divinas Palabras: *Hágase la luz*. Y ni corto ni perezoso quiso enmendarse la plana espiritual y se marchó a La Trapa, no a la fábrica de chocolate agregada, sino al auténtico Monasterio Románico de San Isidro de Dueñas en Palencia. En los cinco meses que estuvo practicando y vendimiando –que no levitando– en oficios religiosos: maitines, cantos gregorianos y cilicio vil, no paró de clamar al cielo para que se hiciera su luz. Mas como el cielo no le oyó, e incluso no se le arrimó y sí le entornó las puertas, se acordó del viejo axioma cristiano que dice que *los caminos del Señor son inescrutables*. En principio, sólo se confundió porque la luz, poco a poco, se fue transformando en crudas penumbras discrepantes. Las circunstancias exploratorias extraordinarias y los madrugadores y severos rezos, le hicieron recordar a Iblís, ese genio maligno que en el Corán, sura 17:61, se negó a inclinarse ante Adán y se apartó de los ángeles diciéndoles: *¿Voy a postrarme yo ante quien ha sido creado de barro?* La luz no se hizo para Infante, ni con Adán, ni con Alá, ni con Iblís, ni con el altísimo Dios Unitrino, ni con la voluntad caritativa de La Trapa. Fue la obstinada llamada de la poesía, fuera del arquetipo sobrehumano de la fe católica. Entonces reaccionó rápidamente: limpió sus lentes y sus oídos y se vino espetado para Málaga, que le recibió y le dio nuevas alas para cabalgar hasta hacer la mili en Granada y estudiar Filosofía y Letras y Derecho. El derecho se le torció y no lo terminó. De nuevo, volvió a su tierra a lomos del reclamo del arte poética y del periodismo al que se dedicó, con su espacio habitual *Pasaje de Chinitas,* en el ya casi olvidado diario *Sol de España*.

Entre elementos y argumentos, la lírica le hizo un hueco y escribió *Uranio 2000. Poemas del caos*. Luego, *Elegía y no*, título con el que le concedieron el *Adonáis* en 1971. Eran los tiempos de la euforia activa y reveladora de la modernidad, el período de la tele con Chicho Ibáñez Serrador y su juego con la zurumbática cucurbitácea, y el de dar matariles en los encuentros del bar El Corral de Jacinto Esteban en la calle de la Ollería. Otros lugares de reuniones eran las tertulias de El Pimpi con los entrañables Paco Campos y Pepe Cobos, donde se crearon los Viernes de Gloria, con Gloria Fuertes, Antonio Gala, Pablo García Baena, María Victoria Atencia, Rafael León, Bernabé Fernández-Canivell, Alfonso Canales,

Pepe Aguilera, Julián Sesmero, Pureza Canelo, Rafael Pérez Estrada, Paco Moreno, José María Prieto, Antonio Parra, Fernando Merlo, Javier Espinosa y los jóvenes estudiantes Paco Ruiz Noguera, Celia Villalobos…, Infante y el que esto escribe. En estos ámbitos se gestaron algunas de las movidas culturales de la progresía en la Málaga pacata de principio de los 70.

Al mismo tiempo, en la eficaz imprenta Dardo y en las ediciones de Ángel Caffarena, Infante publicó algunos títulos más. Pero pronto Málaga se le quedó pequeña y se autoexilió en Madrid, donde estudió muchas cosas y arte dramático (siempre tan presente en él). Televisión Española le fichó para varios programas: *Informe semanal, Zarabanda* y otras colaboraciones que alternó con revistas y periódicos de gran calado profesional: *Sábado gráfico, ABC*… Sus registros como escritor son tan amplios, que creo que sólo le ha faltado publicar en *Famosos en la intimidad, Hogar y plantas* o componer un auto sacramental.

Y en medio de todas sus alborotadas inquietudes expresivas, estaba y está Málaga. Pepe es un experto de su tierra, pero sabe mucho de otras altas cosas, no forzosamente literarias. Cuenta y no acaba de reyes autorizados por el sistema democrático y de reyes derrotados por el humillante exilio, de monarquías constitucionales o absolutas, de mandatos obsoletos de algunos políticos arrogantes, tránsfugas y malhumorados o de aburridos gobernantes funambulescos de la cuerda floja, ineptos y corruptos.

Las partículas elementales de sus conocimientos las usa sólo cuando es feliz. Y es feliz imaginando poemas, artículos, libros y escribiendo en su *Blog,* en *Twitter* o *Facebook,* por los procelosos océanos de las redes sociales. Y ahí, también, florece y se difunde su cultura, se lanza como código secreto de su alma rebelde en su enérgica cosmología.

Pepe sabe que el mundo físico no es necesariamente real y, cuando quiere, le da un golpe de color a su isla solitaria o le facilita ese papel principal o fabulado al arte. El arte es la única mentira que es real, que le da sentido a nuestras vidas y dota de contenido reforzado a la profunda filosofía, la acerca a la dicha perdida o a la chiripa de luz anhelada. Por ello, también, pone el gramo de talento esencial en la búsqueda científica de la historia o en el fascinante fruto de la inteligencia como réplica universal.

Así es el poeta amigo Infante. Al contrario que nuestro tacaño Picasso: genial, pero fugitivo, arisco y reservado con su tierra, que solamente volvió a Málaga con nombre de reciente aeropuerto o de escamoteado y blindado museo. Pepe ha vuelto a su heredad y a sus raíces, ha venido para seguir instruyéndonos con sus libros publicados o inéditos, que son muchos, aunque no suficientes. Ha llegado para hacernos vibrar con su poética escogida y pura o con hachazos de exactas metáforas justicieras.

Como en el *Hamlet* de Shakespeare, el otrora apuesto príncipe de Dinamarca, Infante entra hoy en la Academia, aparece con una imagen de ilusión entre las miradas de los lunetos o ménsulas de los ilustres malagueños de este bello Salón de los Espejos. Y nosotros somos testigos privilegiados de estos momentos de extraordinaria satisfacción.

Enhorabuena, querido Pepe, ya eres un Numerario más de pleno derecho de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo que, con regocijo, hoy te acoge en su seno.

Escuela de Arte de San Telmo

Medalla de Honor 2011
de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

Salón de los Espejos. Ayuntamiento de Málaga
31 de mayo de 2012

Antigua Escuela de Arte San Telmo

Palabras del Presidente

Manuel del Campo y del Campo

FUE en una sesión que celebraba el 31 de marzo de 1988 esta Real Academia cuando se acordó la creación de una Medalla de Honor con la finalidad de premiar las actividades que hubieran desarrollados personas o entidades a favor de las Bellas Artes, tanto creación como protección de la cultura artística, llevadas a cabo en Málaga y su provincia.

La primera de las Medallas la recibió S.M. la reina Dña. Sofía en un solemne acto que tuvo lugar en nuestra entonces sede –el Palacio de Buenavista que hoy alberga el Museo Picasso– el día 19 de enero de 1989. Personalidades y entidades diversas la han venido recibiendo, que yo recuerde en mis años de presidencia, el Archivo Díaz de Escovar (2005) integrado en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Unicaja; la Fundación Málaga (2006) por su labor de mecenazgo y patrocinio; el poeta Pablo García Baena (2007) brillantísima personalidad de nuestro panorama literario, reiteradamente distinguido; Rafael León Portillo (2008) poeta, erudito, traductor y auténtico lujo de Maestro Impresor, por desgracia fallecido en diciembre 2011; el Ateneo (2009) asociación artístico-cultural defensora de la libertad de expresión desde aquellos años difíciles en que se crea; y el Museo del Vidrio y del Cristal (2010) espacio museístico definido por un querido compañero como "selecto hábitat de singular riqueza histórica y arquitectónica, que contiene un extraordinario conjunto de gran valor artístico".

La concesión de la Medalla de Honor de la Academia, referida al año 2011, ha recaído en la Escuela de Arte San Telmo cuya propuesta realizaron los Académicos Numerarios Ilmas. Sras. Dña. Rosario Camacho Martínez y Dña. María Morente del Monte junto al Ilmo. Sr. D. Jesús López García *(Suso de Marcos)* en el pasado mes de enero y que obtuvo el respaldo unánime de nuestra Institución.

De sobra es sabida la relación de la Escuela de Arte San Telmo, hoy así llamada, con la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. La originariamente conocida como Escuela Provincial de bellas Artes, que se remonta a 1851, era dependiente de la Academia creada en 1849 y "quedaba bajo su inspección y vigilancia", sus profesores fueron miembros natos de la Academia hasta la separación de ambas instituciones en 1892, si bien ésta ha seguido teniendo a lo largo de su dilatada historia numerosos Académicos docentes de la Escuela, artistas de prestigio. También ha sido notable su trayectoria participativa en el arte de nuestra ciudad con más de 160 años de actividad dedicada a la docencia y por extensión a la difusión de la cultura. Incluso hasta hoy, uno de sus profesores –acaba de jubilarse– Suso de Marcos de la sección de escultura y como tal, pertenece a nuestro *corpus* académico.

Suso de Marcos, Manuel del Campo y del Campo y Juan Martín Segura Campos

No quiero dejar de mencionar, que si el Presidente que les habla pertenece a la Academia como Numerario, es gracias a la iniciativa e impulso de un grupo de profesores y artistas de la antigua Escuela de Bellas Artes por aquel entonces –década de los sesenta del pasado siglo XX– denominada me parece, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Luis Bono y Hernández de Santaolalla, Antonio Cañete Sánchez, José Roquero Tovar, Fernando Peña Pastor, Virgilio Galán Román y Bernardo Pérez Rivero, todos enseñantes y Académicos –según denominaciones de la época profesores de término, de entrada, maestros de taller y algún interino o contratado– que promueven mi candidatura y que concluye con el acuerdo mayoritario tras votación, para mi nombramiento en octubre de 1967. Es un motivo personal que agradezco y no dudo en reiterar, como al igual mi satisfacción por que se reconozca lo ejemplar de magisterio y la implicación con la ciudad de la Escuela de Arte San Telmo, sus órganos de gobierno y el claustro de profesores.

Todos nos alegramos asimismo, que sea en este Ayuntamiento –no podía haber mayor marco– donde la Escuela de Arte San Telmo, personificada en su director el Ilmo. Sr. D. Juan Martín Segura Campos reciba la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo correspondiente al año 2011. Enhorabuena.

Discurso de agradecimiento

Juan Martín Segura Campos

ANTE todo quiero agradecer al Sr. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo D. Manuel del Campo y del Campo y a los ilustrísimos Académicos Numerarios proponentes, D. Jesús López García *(Suso de Marcos)*, Dña. Rosario Camacho Martínez y Dña. María Morente del Monte, así como al resto de la ilustre Academia por haber distinguido a la Escuela de Arte San Telmo con su Medalla de Honor.

Hablo en nombre de todos los profesionales de la educación artística que forman parte de la Escuela, cuando les digo que es un sincero reconocimiento a tantos y tantos años de trabajo, formando a los alumnos de las distintas disciplinas de las artes plásticas, la imagen, la moda y el diseño.

La relación de la Escuela de Arte con la Academia está en el origen mismo de aquélla. Creada al amparo del R.D. de 31 de octubre de 1849 por el que se reorganizaban todas las enseñanzas, este tipo de escuelas quedaban bajo la dirección de las Academias, fundadas también al mismo tiempo. La vinculación iba más allá: según el artículo 49 del Reglamento, todos los profesores de la Escuela eran miembros natos de la Academia

Desde que comienza su andadura en el curso 1851/2 la Escuela de Artes, bajo diferentes denominaciones y planes de estudios, siempre ha estado dedicada a la formación de los jóvenes artistas malagueños. En el discurso inaugural pronunciado por el marqués de la Paniega el 20 de enero de 1851, se destaca la buena acogida que había tenido por parte de la ciudad, ya que la matricula se había cubierto en solo 10 o 12 días, quedando incluso una larga lista de espera.

La Escuela nació como Escuela de Bellas Artes de segunda clase, o sea de estudios menores, dirigidos a la formación de obreros. A pesar de ello, el claustro siempre estuvo dispuesto, sin reparar en los sacrificios, a dar respuesta a las demandas de la sociedad malagueña.

Así, durante las primeras décadas de actividad, la Escuela se dedica, por un lado, a la formación de obreros especializados en los distintos oficios artísticos que pudieran dar respuesta a las necesidades de una industria en auge que tenía que competir con los productos extranjeros y, por otro lado, a atender las aspiraciones que muchos jóvenes malagueños tenían de convertirse en pintores y artistas plásticos, aunque ésa no fuera la función para la que se creó originalmente.

En ese sentido hay que entender las propuestas de reforma de uno de los primeros directores de la Escuela, D. Bernardo Ferrándiz, que suponen un punto de inflexión en la historia particular de nuestra Escuela. En la década de 1870, Ferrándiz se decide a seguir perfeccionando los estudios de los oficios artísticos, al tiempo que creaba asignaturas propias de lo que, por entonces, se denominaban Escuelas de Bellas Artes de Primeras.

Materias como Colorido y Composición, Marina y Paisaje o Anatomía Artística pasaron a formar parte de la oferta de la Escuela, lo que permitió que en Málaga se formara una escuela de pintura con figuras de primer nivel como el propio Ferrándiz, Muñoz Degraín, Moreno Carbonero, Ocón, Nogales, Denis, y un largo etcétera por todos conocido.

No fueron ésas las únicas muestras de compromiso hacia la sociedad malagueña por parte del claustro de la Escuela: la Clase de Señoritas, que se crea en esos años, fue pionera en la formación de la mujer.

En 1877, la crisis que asola nuestra ciudad, pone en grave riesgo la pervivencia de la Escuela. En ese año, la dirección se dirige al Ministro de Fomento exponiéndole que se les había cerrado el suministro de gasómetro del alumbrado por impago de las facturas. A pesar de todo, nunca faltó en el Claustro el entusiasmo y el compromiso por la docencia, incluso cuando Ayuntamiento y Diputación, faltando a sus compromisos, dejaron de pagar durante 22 meses las nominas del profesorado, que siguió desempeñando su labor docente durante todo ese tiempo.

La relación de la Escuela con la Academia se extendió durante más de 40 años, estando ligada a ésta hasta finales del siglo XIX. En el año de 1892, Academia y Escuela quedan formalmente separadas, aunque siguen manteniendo una estrecha relación a lo largo de todo el siglo XX, ya que una parte muy importante del profesorado simultaneó su condición de docente con la de académico.

Con el inicio del siglo XX se fueron sucediendo una serie de reformas. En 1900 la Escuela pasó a llamarse Escuela de Artes e Industria, y en 1906 comienzan a crearse de manera oficial los primeros talleres, dándose de esta forma respuesta a una demanda de enseñanzas prácticas.

En 1910 una nueva reforma cambia de nuevo la denominación por la de Escuela de Artes y Oficios y Peritaje Industrial, simultaneando ambas enseñanzas que quedarían definitivamente separadas en 1924. A partir de ese momento la escuela pasaría a denominarse de Artes y Oficios Artísticos, desgajándose de ella la de Peritos Industriales.

Con estas reformas, parecía que la Escuela quedaba definitivamente enmarcada en el ámbito de los oficios artísticos, sin embargo el claustro siguió escuchando las demandas que desde la sociedad llegaban. Así, el plan de 1910, que se mantuvo vivo hasta el inicio de los años 80 del siglo XX, (simultaneándose incluso con el plan de 1963), permitió la formación de muchos artistas locales gracias a que se mantuvo la docencia en materias como Dibujo Artístico, Dibujo del Natural o Colorido y Composición.

En el campo de los Oficios Artísticos siempre ha habido una adaptación a las demandas de la ciudad. En el siglo XIX se formaron en nuestras aulas grandes litógrafos como Rafael Alcalá o Joaquín Gutiérrez Díaz, maestro a su vez de varias generaciones de profesionales de las Artes Gráficas, diseminados por España y América. Posteriormente, con la creación del

Galería de las estatuas

título de Graduado en Artes Aplicadas, se dio respuesta a la demanda de nuevos profesionales, como Decoradores y Publicitarios, sin olvidar nunca los oficios clásicos como los maestros en talla, que en los últimos años han disfrutado de la docencia de Suso de Marcos.

Años después, el plan de estudios de 1963, cambió totalmente la estructura de estas enseñanzas; las escuelas pasaron a denominarse Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, con una duración en los estudios de cinco años, distribuidos en tres años de estudios comunes y dos años de la especialidad elegida por el alumno. Tras finalizar los estudios estaba obligado a realizar un examen de reválida que, una vez superado, le permitía obtener el título de Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la Especialidad cursada.

Posteriormente la LOGSE se fue implantando de manera progresiva al mismo tiempo que se extinguía el plan de 1963. A partir de ese momento las escuelas pasaron a tener la denominación de Escuelas de Arte y se comenzó a impartir el Bachillerato Artístico en sus dos modalidades, Artes Plásticas y Artes Aplicadas, así como los Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio y Grado Superior, con una gran oferta educativa.

El Bachillerato a lo largo de estos años y desde su implantación en nuestros centros, ha sufrido cambios en su estructura y denominación. En la actualidad se imparte el Bachillerato de Artes Plásticas, Diseño e Imagen.

Los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño han tenido y siguen teniendo una gran aceptación por parte del alumnado, gracias a la variada oferta educativa, al amplio abanico de especialidades y a que, una vez finalizados estos estudios, el alumnado puede continuar estudios superiores o universitarios.

Por otra parte hay que destacar, la gran aceptación en el mercado laboral de nuestras enseñanzas, gracias a la formación en centros de trabajo y al seguimiento sobre la inserción laboral del alumnado.

Clase de composición decorativa, 1911

Somos un centro de referencia en la ciudad de Málaga, en la provincia y en la comunidad andaluza. Somos la tercera Escuela de Andalucía en tamaño y número de alumnos y contamos, como centro público, con el reconocimiento a la excelencia educativa, gracias a los premios y galardones obtenidos durante estos últimos años por nuestros alumnos.

Los cambios sufridos por la sociedad han provocado cambios sustanciales en la función académica. La utilización cada vez más frecuente de las tecnologías de la información y la comunicación. Las tecnologías digitales y su aplicación en las aulas son cada vez más demandadas por los alumnos y por las empresas donde estos alumnos tendrán su futuro.

Una actualidad dominada por la imagen gráfica y digital, por la inmediatez en el acceso a la información, genera una demanda de profesionales de las Artes Plásticas y el Diseño con una alta preparación en sistemas informáticos y en programas asociados al diseño y a la imagen. Todo esto sin olvidar y sin dejar de lado lo tradicional, la manufactura artística, la sensibilidad y la creatividad de estos futuros profesionales.

La función educativa y social de la escuela sigue siendo, en el fondo, la que era hace 100 años. Formamos a los alumnos en su respeto y aprecio hacia las expresiones artísticas de las diferentes artes plásticas. Les capacitamos además, para que ellos mismos puedan realizar y dirigir proyectos complejos, que requieran elevados conocimientos artísticos, técnicos y tecnológicos. Así como suficientes destrezas y habilidades artísticas como para que se puedan denominar obras de arte.

Hasta aquí hablamos de pasado y presente de la Escuela de Arte San Telmo, pero ¿y el futuro, qué nos depara el futuro?

La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, anunció el pasado 2 de abril de este año, la implantación para el curso próximo de las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Málaga, en las especialidades de diseño gráfico y diseño de moda. Estas enseñanzas superiores que han sido demandadas durante largo tiempo, tanto por las escuelas como

Fachada de la Escuela

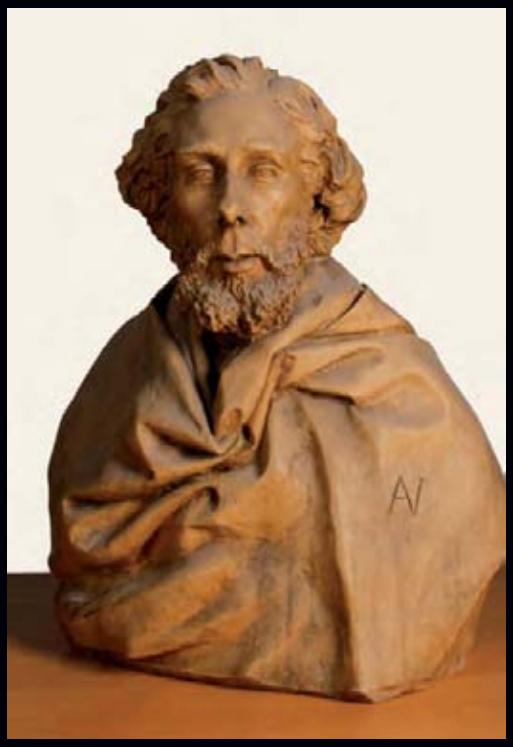
por los alumnos se van a impartir en la Escuela de Arte y ponen a la ciudad de Málaga a la cabeza de la oferta educativa de carácter artístico de toda Andalucía. Nos convertimos en la provincia con la mayor y más completa de las ofertas, situando a la sociedad malagueña en una posición de privilegio a la hora de formarse en estas disciplinas.

Estas enseñanzas artísticas superiores tienen una duración de cuatro años equivalentes a 240 créditos ECTS, e incluyen además de la formación académica, un periodo de prácticas que se podrán realizar en países de la unión europea y un proyecto final de carrera.

La Escuela de Arte San Telmo tiene ante sí un futuro prometedor, no exento de dificultades y de obstáculos, pero que nos anima a los profesionales que allí trabajamos, a dar lo mejor de nosotros mismos. Las expectativas de formación artística son hoy día inmejorables para los alumnos malagueños y estoy convencido de que la Escuela estará a la altura de estas expectativas.

Hoy en día, la Escuela vuelve a vivir tiempos de cambio y tiempos de crisis. Pero, de la misma manera que sus predecesores, el compromiso del claustro con la sociedad malagueña y con la formación de sus jóvenes sigue intacto.

Quiero terminar agradeciendo a toda la sociedad malagueña el que haya confiado en la Escuela de Arte San Telmo para la formación artística de sus jóvenes y no tan jóvenes y a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, por este galardón que recibo en nombre y representación de la Escuela.



Marqués de la Paniega. Óleo de Martínez de la Vega. Biblioteca de la Escuela

Bernardo Ferrándiz y Badenes. Busto en yeso de Agapito Vallmitjana. Biblioteca de la Escuela

Relieve realizado en 2002 en el taller de talla artística dirigido por Suso de Marcos
180 x 95 x 12 cm. Conservatorio Superior de Música

Laudatio

Suso de Marcos

EN esta XXIV edición de la Medalla de Honor, la Real Academia ha querido reconocer la dilatada labor a un colectivo educativo muy singular, cuyo referente traspasa con creces su cometido provincial. Una enseñanza que surgió de la propia Academia hace 162 años.

El origen de la Escuela de Arte o de Bellas Artes, como todavía es conocida hoy por un sector de la población, está ligado a una serie de cambios sociales y económicos, que tiene como una de las consecuencias la desaparición de las corporaciones gremiales, siendo la primera medida tomada en España por las Cortes de Cádiz en 1812.

Aunque ya desde finales del siglo XVIII habían surgido varios intentos de academias y sus derivados educativos, como la "Academia de las Cuatro Nobles Artes" o las Escuelas de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País en 1820 y el Liceo a partir de su inauguración en 1843, el sueño se verá realizado con la creación de la Real Academia en 1849, la cual en correspondencia con el Real Decreto de fundación ha de organizar los estudios de Bellas Artes, que a Málaga le han otorgado de Segunda Clase o estudios menores, aunque también se contemplaba la posibilidad de acceder a los superiores, lo cual acarreará unas expectativas y confusión en estos estudios a lo largo del siglo XIX.

El arranque se produce con la sesión celebrada por la Real Academia el 30 de diciembre de 1850, en la que se procedió a formar las ternas para ocupar las cinco cátedras establecidas: Dibujo de Figura, Dibujo Lineal y Adorno, Dibujo Aplicado a las Artes y a la Fabricación, Aritmética y Geometría "propias del dibujante" y Modelado y Vaciado de Adornos. A estas se añadiría una extra de Paisaje, mediante la extracción proporcional de los sueldos de las anteriores. Como director es designado el litógrafo, Antonio Maqueda Gutiérrez.

El día 20 de enero de 1851 tiene lugar la solemne inauguración, en cuyo acto el Presidente de la Academia, D. José María Freüler Alcalá-Galiano, marqués de la Paniega, pronuncia un discurso en el que con sus elogios al clasicismo marca su línea de pensamiento conservador, pero también pondera las ventajas del conocimiento opinando: *por medio de las Bellas Artes el ingenio se adelanta y afirma,* además ensalza el potencial de nuestro alumnado en relación con la competencia que pudieran ejercer los extranjeros: *no necesitan nuestros compatriotas más que educación artística, para llegar a competir y aun aventajar a los demás del mundo civilizado.* Este acontecimiento tuvo una gran repercusión local, propiciando que se sobrepasara la capacidad de matrículas con alumnos procedentes de actividades industriales y artesanales, por lo que no es de extrañar que no se impartiera Paisaje, mientras que aunque sin presupuesto si se impartiría Modelado y Vaciado, gracias a la desinteresada colaboración del designado para ello, el célebre barrista, Rafael Gutiérrez de León. Para lo que si hubo presupuesto fue para

adquisición de modelos gráficos, así como reproducciones clásicas en yeso, procedentes en su mayoría de Cádiz, Sevilla o Barcelona, ciudad esta en cuyo Museo Picasso se puede observar el servicio prestado en la formación del genio malagueño. El total de presupuesto en gastos de sueldos de personal y material en este primer curso, ascendió a la cantidad de 80 498 reales de vellón.

Suso de Marcos en un momento de su intervención

El deseo de los artistas locales por el impulso de los estudios más puramente artísticos es atendido por el Ayuntamiento y Diputación que realizan las oportunas gestiones para la creación de la Cátedra de Pintura y Copia de Cuadros, por Real Orden de 10 de agosto de 1867. A esta plaza no pudo concurrir ningún aspirante de Málaga, con un analfabetismo en 1860 del 81% y es ganada por el valenciano Bernardo Ferrándiz y Badenes, que toma posesión de la misma el 24 de abril de 1868. El recién llegado reúne una serie de cualidades, también pedagógico docentes, que le sitúan rápidamente como un líder, distinguiéndose por sus Proyectos de Reformas, lo cual le acarreó numerosos enfrentamientos con la Academia. Además propició el establecimiento en Málaga de otros nombres como Muñoz Degraín, que darán unos extraordinarios frutos constitutivos de la base del Museo de Bellas Artes. De la consideración a que era merecedor nos da ejemplo la cercana descripción que nos ha dejado su discípulo Bermúdez Gil.

El problema de la dependencia de las escuelas de Bellas Artes de las Academias es bastante generalizado en todo el país y es un litigio entre un profesor de la Escuela de Bellas Artes de La Coruña y su Real Academia, el que determina que las escuelas pasen a depender del Rectorado Universitario, por Real Decreto de 8 de julio de 1892. La de Málaga, por carecer de Universidad, pasó a depender del Rectorado de Granada.

La entrada del nuevo siglo trae una serie de conflictos derivados de la recesión económica y la reorientación de las escuelas hacia la Industria, reduciendo presupuestos y dificultando las disciplinas artísticas, que a pesar de todo impartieron Nogales, Denis Belgrano y Álvarez Dumont.

Con la segunda década del siglo XX la Escuela toma impulso, como ocurría en cultura y educación en toda España. Álvarez Dumont se sitúa en la dirección y orienta la formación hacia las Artes Gráficas, el Diseño, la Decoración y el Cartelismo, con tal éxito que en el año 20 se solicita a la Subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes la creación de una sección en el barrio de El Perchel.

Un revulsivo supuso para la Escuela la Exposición Iberoamericana de 1929 celebrada en Sevilla, volcándose en presentar las mejores promesas que poblaban sus aulas y que tuvo una gran repercusión, pero ello requirió, como es natural, un arduo trabajo previo, como el acto de propaganda organizado el 11 de diciembre del año 27.

Con la Segunda República se produce un avance en las actividades de la Escuela y en la igualdad de género al incorporar a la mujer a sus aulas, con tal profusión que origina una nueva demanda de espacio y profesorado.

Al contrario de lo que cabría pensar, la guerra civil no afecta a la Escuela en tal alto grado como cabría esperar pues en la Memoria del Curso 1937/38 su entonces director, Federico Bermúdez Gil, reclama de nuevo más espacio, al tiempo que daba cuenta de una acertada propuesta en materia de Restauración, que de haberla sostenido hubiéramos podido disfrutar de una mayor autenticidad de nuestro patrimonio.

En el año 1945 la Escuelas obtiene un nuevo reconocimiento, esta vez en la III Exposición Nacional de estos centros celebrada en Valencia. Los años 60 traen un nuevo Plan de Estudios, con el Decreto de 24 de julio de 1963 y entrada en vigor de los cuestionarios a partir de la Orden de 7 de octubre del 68.

Las reiteradas peticiones de espacio se ven cumplidas por fin con la inauguración en 1971 del nuevo edificio de El Ejido, en el que con la posterior implantación de la LOGSE y el Bachillerato Artístico, se va a aumentar el paso de alumnos por sus aulas, espacios compartidos ahora con más profusión con otros contactos de formación exterior, llegando a alcanzar unos niveles de excelencia que la sitúan como una de las primeras de Andalucía. Como ejemplo cabe señalar que aquella constante aspiración de impartir enseñanza superior se ha visto satisfecha en este presente curso, con la implantación de dos especialidades.

Esta provincia y su capital, con un importante peso por el número de habitantes, a los que esta tierra ha dotado de una especial sensibilidad para la plástica y la literatura, sin Universidad hasta muy tarde y Facultad de Bellas Artes muy recientemente, han tenido en la Escuela de Arte su único centro de atención al cumplimiento de sus objetivos.

En su fructífera trayectoria recala una destacada parte de la historia de los últimos siglos de Málaga, recorrido al que está unido la Academia, no solo por su creación, sino porque hasta el pasado año ha contado entre sus miembros con algún componente del claustro de la Escuela, por lo que hoy no solo premiamos la magnífica labor desarrollada por esta institución con la sociedad malagueña, sino que también queremos agradecer en particular los servicios prestados a nuestra Real Academia de Bellas Artes.

Según el polifacético pensador, Ernest Fischer, *El arte es necesario para que el ser humano pueda conocer y cambiar el mundo. Pero también es necesario por la magia inherente a él.* Pues bien, en atender esa especial necesidad que afecta únicamente a nuestra especie, se han volcado las sucesivas generaciones de profesorado, que con su sensible labor han honrado sus aulas, a ellos quiero brindar en nombre de la Real Academia este merecido reconocimiento.

Sala de Exposiciones y Conferencias Cajamar

Ilmo. Sr. D. José Guevara Castro

Académico Numerario (Primera Sección)

Málaga y Picasso

28 de junio de 2012

Ilmo. Sr. D. Pedro Rodríguez Oliva
Ilmo. Sr. D. José Guevara Castro
Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos

Palabras del Presidente

Manuel del Campo y del Campo

OY a referirme sólo a los seis últimos años que llevo ejerciendo como presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, pasamos por un forzado proceso de renovación en su más numerosa sección de profesionales como es la pintura. Causa de ello han sido los fallecimientos de los Numerarios Fermín Durante López en 1907, primero dedicado al arte fotográfico por tradición familiar, luego como él dijera elevado a la categoría superior "cambiando el objetivo por mis ojos, y la máquina por un lienzo"; Esteban Arriaga López de Vergara se va a punto de finalizar 2009, pintor de Málaga y el mar, quien como dejó escrito un compañero nuestro aquí presente, retrató "los colores matinales, los dulces ondulados que sosiegan, los encrespados que muestran su poderosa fuerza"; Francisco Torres Matas, muerto en 2010, que ocupaba la Vicepresidencia Primera de la Academia, artista de contrastados méritos y gran persona, pintor de una enorme vocación tan comprometido con su luz y su color, en activo hasta el último momento; Gabriel Alberca Castaño, fallecido en 2011, bohemio, surrealista pero no ajeno a otros estilos, culto, que ha dejado muchas obras en las instituciones, sorpresivo hasta para dejarnos; y por último Francisco Hernández Díaz este 2012, evidente su deterioro físico pero sin desmayar, que acudía hace unos meses poco antes de fallecer, a esta sala de Cajamar, en silla de ruedas donde se colgaba una de sus obras en la exposición de *Artistas plásticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* que presentó esta Academia. Maestro de todo en el arte pictórico, empezando por el dibujo o siguiendo esas figuras humanas tan definitorias se su personalidad.

Nuestros Estatutos fijan en ocho los Miembros Numerarios de la Sección Pintura a la que pertenecen en este momento Rodrigo Vivar, Francisco Peinado, Pepe Bornoy, Jorge Líndell, Enrique Brinkmann y José Manuel Cabra de Luna. Ahora se va a incorporar el electo José Guevara Castro, malagueño compartido entre Málaga y Nerja o entre Nerja y Málaga, tanto monta, pero ante todo pintor e impulsor del Arte en nuestra ciudad con un impresionante bagaje de actividades artísticas (exposiciones individuales y colectivas, conferenciante y crítico, organizador de certámenes, fundador de grupos y asociaciones de artistas…), y asimismo profesor mercantil, docente de matemáticas, algún tiempo vinculado también a empresas mercantiles.

Pepe Guevara a quien conocí a finales de la década de los cuarenta del siglo pasado y hemos mantenido muchas horas de conversación con otros amigos comunes, afirma que otra de sus facetas ha consistido en "difundir la personalidad y la obra de nuestro más ilustre paisano Pablo Ruiz Picasso, un trabajador infatigable, que tantas puertas abrió al arte del siglo XX".

Pedro Rodríguez Oliva, José Guevara Castro y Manuel del Campo y del Campo

Saben todos Vds. que el discurso de entrada de Guevara en esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo se titula *Málaga y Picasso*. Seguro que nos va a contar muchas cosas de las que sabemos y de las que no sabemos. El Académico todavía electo es y ha sido siempre, sincero y amante de la verdad, que a veces molesta, pero él se mantiene fiel al compromiso sin deformaciones. Pepe Guevara estuvo en la traída y llevada visita a Picasso en Cannes el año 1957 (él sí estuvo, como los fallecidos Alfonso de Ramón, Virgilio Galán o Gabriel Alberca a quien sustituye en la Academia y sé que ni adultera ni oculta nada). A última hora se me ocurre llamarle "el último de Cannes".

Esperamos mucho de ti en esta Institución. Enhorabuena y sé bienvenido.

Málaga y Picasso

José Guevara Castro

S para mí un honor dirigirles la palabra en este acto de mi toma de posesión como Académico de Número de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, con un relato sobre la visita a Picasso, que hace tiempo me pidió realizase Gabriel Alberca, y una enorme satisfacción el encontrar a mis entrañables y antiguos amigos artistas de los años 40 y 50, así como agradecer a Rosario Camacho, Pedro Rodríguez Oliva y Rodrigo Vivar, el proponer mi candidatura, y a Teresa Sauret, María Victoria Atencia, Estrella Arcos, Pepe Bornoy y un largo etcétera, [...] los que me otorgaron su confianza, y al resto de los compañeros que hasta hoy he ido haciendo en el seno de esta Institución a los que ofrezco mi sincera amistad y colaboración.

Lamento profundamente no hallar a los que se fueron de esta vida, pero que continúan vivos en mi recuerdo, sería muy larga la lista desde Bermúdez Gil, Baltasar Peña, Juan Temboury, Alfonso Canales, Rafael León, Paco Hernández [...] hasta Virgilio Galán y Gabriel Alberca. Fueron estos últimos junto con: Juan Cuenca, Alfonso de Ramón, Jorge Líndell, Paco Hidalgo, y otros muchos: Bono, Rodrigo Vivar, Brinkmann, Godino..., los que en El Pimpi una noche del otoño del 53, iniciamos aquella aventura que se llamó Peña Montmartre que sirvió para remover en el terreno artístico las tranquilas aguas de la Málaga dormida, con exposiciones, charlas y coloquios sobre arte en aquel lugar, culminando con aquel viaje que emprendimos otro día de otoño del 57: Alberca, Alfonso, Virgilio y yo como pintores, con nuestras obras, acompañados de Vicente Ricardo Serra, y el industrial Paco Ramos y su hijo Paquito, que nos llevaron en su furgoneta –previo pago del combustible– a La Villa Californie de Picasso en Cannes y después a París.

Llegados a Cannes y localizada la dirección de Picasso, fuimos hasta la Villa Californie. Nos recibió Jacqueline que nos comunicó que Picasso almorzaba fuera con unos amigos, pero que volviésemos sobre las cuatro de la tarde. Algo desencantados le dejamos las cajas con los regalos que le llevábamos y nos volvimos a Cannes. Después de almorzar en un restaurante, decidí llamar al teléfono que nos indicó Jacqueline, eran ya las cuatro y media, y me atendió en español una persona que me dijo que el maestro hacía rato que nos esperaba. Rápidamente volvimos a su residencia, abriéndonos la puerta quién luego supimos que se trataba de Jaime Sabartés, su amigo y secretario, que nos acompañó hasta Picasso que salía a nuestro encuentro abrazándonos lleno de emoción, ya que era la primera vez en su vida que recibía visita de sus paisanos, jóvenes y pintores, y nosotros, además de los regalos, le llevamos la admiración y el cariño del pueblo de Málaga.

Nos sentamos alrededor de una gran mesa. Y se generalizó la conversación hasta bien entrada la noche, haciéndonos mil y una preguntas sobre Málaga, si había palomas en la

Alfonso de Ramón, Vicente Ricardo Serra, Paquito Ramos, Pablo Picasso, Gabriel Alberca, José Guevara, Jaime Sabartés y Paco Ramos (Cannes, 1957)

plaza de la Merced, donde jugaba cuando niño saltando los bancos de mármol y rozándose las rodillas, si se cantaba todavía una nana que tarareó, luego una letra de los tanguillos del Piyayo... *¿Qué se dice de Picasso en Málaga?* –pregunta Sabartés, y antes de que alguno dijera una verdad inconveniente, me adelanté contestando: *Que como no nos llegaban libros ni reproducciones de su obra, no se hacían comentarios.* Entonces Picasso le dijo a Sabartés: *Cuando estos jóvenes terminen sus estancias en París y vayan a volver a Málaga, les entregas un ejemplar de todo lo que se ha publicado, catálogos, libros, litografías, etc. para que sean depositados en el Museo de Bellas Artes, a disposición de los malagueños.*

Antes de despedirnos, nos dijo que volviésemos al día siguiente por la mañana, y que llevásemos nuestros cuadros, porque deseaba ver qué pintaban los jóvenes de su tierra.

El día se presentó soleado como si estuviésemos en Málaga, y la temperatura era muy agradable, aunque fuera mediado de noviembre.

Picasso nos esperaba en el jardín con Jacqueline, Jaime Sabartés y David D. Duncan, que estaba realizando un reportaje fotográfico a Picasso. Nos invitó a que recorriésemos toda la casa y pudimos ver en el piso de arriba, en salones vacíos de muebles, varios grandes cuadros a medio pintar apoyados en las paredes, con un periódico debajo con algunos pinceles y colores, se trataba de las versiones de *Las meninas,* también sobre una silla había una pequeña reproducción gráfica del cuadro de Velázquez. En la planta baja, con un gran

Paco Ramos, Virgilio Galán, Jaime Sabartés, Jacqueline y Pablo Picasso, Vicente Ricardo Serra, Gabriel Alberca, José Guevara Paquito Ramos y Alfonso de Ramón (Cannes, 1957)

desorden, se amontonaban cuadros de otros pintores: Matisse, Renoir, Degas..., cuadros suyos de las épocas azul, rosa, cubista..., cajas de cartón, esculturas, sombreros, bartolitos..., luego en el jardín nos mostró las esculturas de la *Cabra,* el hombre con el cordero, búhos, salamandras, cabezas, bustos..., como llevaba mi cámara le pregunté: ¿D. Pablo puedo hacer algunas fotos? –*Hombre, estás en casa de tu abuelo, haz todas las que quieras.*

Estaba contentísimo, aparte, –me dijo Sabartés–: *Le estáis dando un día de fiesta al maestro, hace tiempo que no le veía disfrutar así.*

Picasso entró un momento en la casa y volvió con una escalera de mano que apoyó en la furgoneta diciendo: *Vamos a ver ya vuestros cuadros*. Se fueron bajando y disponiendo en el jardín apoyados en el seto, en la escalinata y las paredes de la entrada, y al poco Picasso volvió a entrar en la casa, saliendo con cuadros suyos y poniéndolos entre los nuestros, exclamó: *¡Para que sea una exposición de malagueños…!*

Estaba radiante de satisfacción, y nosotros más que él, por el alto honor que dispensaba a nuestra pintura y a Málaga. Hice algunas fotos de la exposición improvisada. Después

Lectura de Guevara, *Jacqueline* de Picasso y *Valle de Tena* de Guevara (Cannes, 1957)

quiso que David Douglas nos hiciera con mi cámara una foto a todo el grupo, y en el momento de la misma me decía: *Este es el Grupo Picasso.* Luego me comentó que cuando tenía nuestra edad, y estaba en París con sus amigos, todo el mundo les conocía por el Grupo Picasso. Se interesó por nuestra pintura y deseaba que expusiéramos en París en la galería Louise Leiris, que visitáramos a Jaime Sabartés en su antiguo estudio en Grands-Augustins n.º 7, que nos parásemos en el Castillo de Grimaldi en Antibes, a ver otras obras suyas, que tuviésemos cuidado en la carretera, que si queríamos algo de él que no tuviésemos reparos en pedírselo, que era nuestro abuelo, y riendo con Sabartés, le decía: *Porque ahora que no tenemos dientes nos sobran los bistés,* entonces uno de nosotros, sacando del bolsillo un catálogo de una exposición de grabados y dibujos de Picasso, que habíamos visto la noche antes en Cannes, le dijo*: Maestro, ¿Me puedes poner aquí tu autógrafo?* Los otros tres, también llevábamos el mismo catálogo, se lo dimos con idéntico ruego. Entró unos momentos en la casa y al poco salió con los cuatro en la mano, en los que además de su firma, había realizado un dibujo con lápices de colores en cada uno. Nos pusimos a dar saltos de alegría... El se reía al vernos tan felices, y dirigiéndose a Vicente Ricardo Serra le dijo: *Ven conmigo, tú que eres el mayor, que te tengo que dar instrucciones,* y se adentraron en la casa, mientras volvíamos a colocar los cuadros cuidadosamente en la baca de la furgoneta.

Cuando volvieron Picasso y Vicente Ricardo, traían un sobre grande y una caja de Gauloises, diciéndonos que el tabaco estaba muy caro en Francia, y que en el sobre iban instrucciones para Sabartés, y no se abriera hasta que estuviésemos en París. Después nos despedimos con

gran afecto, como si nos conociéramos desde hacía mucho tiempo. Emprendimos el viaje hacía París y preguntamos a Vicente Serra sobre la conversación aparte con Picasso; Vicente Ricardo contestaba con evasivas. Notamos después que se iba distanciando cada vez más de nosotros, como si algo le preocupara, y esto nos hacía entrar en ciertas sospechas.

Viajamos toda la tarde y noche y por la mañana llegamos a Grenoble. Aunque nuestras reservas estaban tocando fondo, decidimos entrar en un modesto restaurante y tomar algo caliente. Aprovechamos la ocasión para pedir a Vicente que abriera ya el sobre que le entregó Picasso. Él se resistía, pero le convencimos de que estábamos cerca de París y que Picasso tal vez nos recomendaba algún alojamiento. Al final accedió, y sacando el sobre que guardaba sobre el pecho, debajo de la camisa, lo abrió, y salieron: una nota y un montón de billetes de diez mil francos, en total trescientos mil, por lo que tocábamos a 60 000 francos cada uno de los cinco. La alegría fue enorme, pues con esto quedaba resuelto el problema económico, así que cambiamos el menú, y brindamos con *champagne* a la salud de Picasso.

La noche del 20 de noviembre llegábamos a París, después de 15 días de viaje desde Málaga. Tomamos contacto con la Embajada de España, y el conde de Casas Rojas nos obsequió con un banquete de bienvenida en la Embajada, el 26 de noviembre, al que asistió también el embajador de Noruega Sr. Rolf Andvord y el Sr. Messía, agregado cultural de la Embajada Española y sus respectivas esposas, acordándose la fecha de la exposición para el 10 de diciembre en los salones de la Biblioteca de España. El Sr. Messía nos facilitó un pase para visitar gratis los museos.

Aquella tarde se inició la desbandada, Paco Ramos y su hijo, consideraron que ya habían visto París y hubo que ir a la prefectura de policía para desglosarlos del visado colectivo, con lo que el viaje de vuelta a España en la furgoneta quedó cancelado. Dos o tres días después, nueva visita a la prefectura porque se marchaban Alfonso de Ramón y Alberca.

Entre visitas al Louvre, al Museo Rodin, al Jeu de Pomme, al de Arte Moderno, a cuantas exposiciones encontrábamos a nuestro paso, a Montmartre, a Montparnasse, donde conocimos a Vidal, un catalán que tenía una galería en rue Delambre, y un taller de marcos de estilo, en el mismo edificio , que dio trabajo a Virgilio, quien conocía bien el oficio de la talla en madera, y en cuyo taller solíamos reunirnos cada tarde para acercarnos al Dôme a tomar unos vinos en un ambiente de artistas, hasta que una tarde... ¡Tierra trágame! Se presentó en el taller de Vidal, nada menos que Sabartés, que nos puso de *chupa de domine*... y nos comunicó: *Hace doce días que estáis en París, Picasso está muy preocupado porque no tiene noticias vuestras* [...] *que hacía muchos días que habíamos salido de Cannes* [...] *que ya le había llamado varias veces preguntándole por nosotros,* [...] *que tal vez nos había ocurrido algo* [...] *y si nos habíamos distribuido los 500 000 francos que entregó a Vicente en un sobre, y que al día siguiente nos esperaba a las once de la mañana en Grands-Augustins, 7, el estudio de Picasso.*

Asentimos compungidos, y le pedimos disculpas por nuestra falta de atención a Picasso que tanto se preocupaba por nosotros. Después que se marchó, Virgilio y yo sujetamos

a Vicente de los brazos, que no sabía como escurrirse, y muy enfadados le interrogamos: *¿Con qué 300 000 francos, en lugar de 500 000?* [...] *ya podía estar soltando el resto.* Así que pudimos sacarle 30 000 más cada uno, con la condición de que les diese una copia de las fotos que hice durante la visita a Picasso, porque juraba y perjuraba que no podía darnos más, que había enviado el resto a su mujer y en regalos, y era lo que le quedaba. No le creímos, pero menos da una piedra.

Pablo Picasso, Virgilio Galán, Alfonso de Ramón, Jaime Sabartés y Vicente Ricardo Serra (Cannes, 1957)

Al siguiente día con las orejas gachas, nos vimos con Sabartés, en el estudio de Picasso, donde iba cada mañana a despachar la correspondencia y ocuparse de sus asuntos. La precipitada vuelta a España de la mitad del grupo que había visitado a Picasso, le había producido cierta desconfianza hacia nosotros, así como la falta de noticias. Tratamos de justificarnos explicándole que no nos habíamos dado cuenta del tiempo transcurrido con las visitas a los distintos museos y exposiciones. Fue comprensivo y aceptó nuestras disculpas, haciéndonos prometer que le escribiríamos a Picasso enviándoles las fotografías que había hecho, sobre todo las del Grupo Picasso, con nuestros nombres respectivos, al dorso, detrás de cada uno. Así lo prometí y cumplí, adjuntándole en el sobre algunos de mis dibujos en París. En la Embajada supe que existía en la Ciudad Universitaria de París, un Colegio de España, al que me trasladé, para mejor integrarme en la cultura y ambiente artístico de París, ya que Virgilio y Vicente Ricardo hacían una vida diferente a la que yo deseaba.

El 10 de diciembre se inauguró en la Biblioteca de España, la exposición del Grupo, a la que también se había sumado Vicente Serra, –quería participar con unos cuadritos que le ayudó a pintar Virgilio– A pesar que el acto inaugural resultó muy concurrido, luego pasó bastante desapercibida, y las veces que fui por allí no había casi nadie.

Seguí visitando a Sabartés cada sábado, quién por entonces no quería saber nada de los demás que quedaban del grupo, ya que se había enterado a través de Vidal, que dos de ellos habían vendido los dibujos que les regalara Picasso, y no toleraba tamaña deslealtad, me

aconsejó que me distanciara de Vicente, que no le caía nada bien, y eso que no sé si llegó a enterarse de la faena que éste nos había hecho con el dinero de Picasso. (Después supe por la correspondencia, 9 de diciembre 1957, Temboury/Sabartés, donde se desprende el dato de los 300 000 francos, ante la sorpresa de éste último. Posiblemente Temboury tuvo noticias a través de Paco Ramos, que sería cliente de su ferretería, dado su negocio de montacargas).

Pasaba la mañana charlando con Sabartés. En una ocasión recibió a un grupo de artistas exiliados húngaros a los que entregó un sobre con un auxilio de Picasso. Después de almorzar juntos en un restaurante cerca del Sena, acompañaba a Sabartés a su casa, en la rue de la Convention. Seguíamos nuestra charla y comentarios sobre temas diversos, mientras saboreábamos un excelente café, aconsejándome dada mi preocupación por algunos temas sociales, que me dedicase a escribir sobre ellos.

Asistía al estudio de dibujo y pintura en la Académie de la Grande Chaumière, donde encontré a Pepe Díaz, al que conocía de Madrid cuando hacía la "mili" con Paco Hernández. Virgilio se marchó para España antes de que terminase la exposición y a Vicente lo vi el último día, cuando fui a retirar mis cuadros. Vicente se hizo cargo de las obras restantes, pues según dijo, los que se habían marchado le habían dado ese encargo.

Durante mi estancia en París, el contacto con otros pintores, músicos, y escultores en el Colegio de España, y a otros que encontré en los lugares que frecuentaba: Albalat, Pepe Díaz, Aurelio Teno..., sobre todo en el Café de la Liberté, donde se reunía la tertulia de Tito Livio de Madrazo. El Café Select, donde encontraba a Neil Mallow un pintor americano que había vivido en Málaga, el Foyer des Artistes..., La Rotonde, donde me solía encontrar con Geni, una joven mexicana, estudiante de ballet que conocí en la Ciudad Universitaria, y que me servía de modelo, y con la ayuda de las conversaciones con ellos, con Vidal y Sabartés y de las exposiciones que visitaba me fui poniendo al día de las corrientes artísticas del momento, haciendo evolucionar mis conceptos estéticos. Pinté varios retratos y aunque el tiempo no acompañaba, algunos paisajes urbanos parisinos, el cielo estaba siempre gris, el sol apenas si se dejaba intuir, con un débil resplandor, y los edificios con sus característicos tejados, dibujaban débilmente contrastados las siluetas de sus chimeneas.

Conseguí un trabajo de contabilidad en Le Fiacre, una *boîte-restaurant*, por Saint-Michel, que tenía muy buena clientela y era un lugar delicioso, con dibujos en las paredes de muchos de sus clientes, a los que se sumaron algunos de los míos. Sólo me ocupaba un par de horas al día y me proporcionaba un buen ingreso que me permitía vivir en París sin tocar el dinero que me regaló Picasso, pues era el propósito que me había hecho antes de emprender el viaje: estudiar, pintar y vivir por mis propios medios.

Yo pensaba que tras la exposición en la Embajada, podríamos realizar otra, con la mediación de Sabartés, en la galería de Louise Leiris, que nos recomendara Picasso, pero con la marcha anticipada de Alfonso, Gabriel y Virgilio, que no me esperaba, estos planes quedaron arruinados.

Posiblemente Picasso albergaba grandes esperanzas en nosotros, sus paisanos, con los que se identificaba y a los que deseaba ayudar y guiar en nuestros primeros pasos en París, como lo demostró por su interés, en las continuas llamadas a Sabartés preguntándole por nosotros.

La vida en París me estaba resultando grata y acogedora. Hasta ahora, menos los planes con mi grupo, todo estaba resultando a pedir de boca. Tenía buenos amigos. Disponía de un cómodo alojamiento. Un buen trabajo que me ocupaba poco tiempo. Estudiaba y pintaba. Mi concepto del arte evolucionaba y a la hora de volver a Málaga, habrían desfilado ante mí miles de obras de arte, de museos y exposiciones, desde el Antiguo Egipto, Grecia, los Clásicos, Románticos, Impresionistas, Fauvistas..., hasta la Abstracción.

Un buen día, estando con Sabartés, siempre con su gorra de paño sobre la cabeza, en Grands-Augustins, hablando de muchos temas, de pronto me preguntó: –*¿Cómo va el romance con la mexicana?* Quedé sorprendido, sin saber qué contestar, [...] ¿Cómo sabía Sabartés mi relación con Geni, si yo no le había comentado nada al respecto? [...] En una ocasión le pregunté a Geni, si conocía a Jaime Sabartés, se limitó a sonreír misteriosamente, y como toda respuesta me indicó que fuéramos a visitar a Picasso la próxima primavera.

Cuando disponía de tiempo, volvía a visitar los museos, entre los que más me impactaron, tal vez por la proximidad a mi estética de entonces, fueron los de Rodin y el Jeu de Pomme. Me entusiasmaba Monet, con sus azules y sus ágiles pinceladas. También Renoir, Degas y Manet en la manera de tratar cada uno el color. Los toques de pastel de Degas, en sus bailarinas o los desnudos de campesinas de Renoir, con sus juegos de luces y en *Le Moulin de la Gallette*, recreando el ambiente festivo y luminoso de un domingo con el dinamismo de los golpes de luz sobre las figuras de los danzantes. *El retrato de Berta Morisot* de Manet era una joya, con su buen empleo de los negros en el sombrero, enmarcando el rostro de la pintora. De una de mis cartas a Dirilo desde París, 19 de enero 1958:

> [...] "*Creo que Picasso comprenderá las razones que le expondré, y no tomará a mal las causas de mi marcha..., le escribiré una larga carta dándole cuenta de mis actividades: museos visitados, exposiciones, cuadros pintados..., entre dibujos y acuarelas ya llevo hechos unos doscientos, y seis retratos al óleo a los que he hecho fotografías* [...] *y los nuevos horizontes que he descubierto en Arte al tomar contacto con los pintores de París, ideas desarrolladas...*

Era ya vencido enero y en la administración del Colegio de España se recibió una notificación de la Policía, para que me la entregasen, indicando que mi Permiso de Estancia en Francia había expirado y que pasase por la Prefectura, me daban 48 horas para salir del país. El tiempo se me había ido sin darme cuenta, pero la triste realidad se imponía. Me despedí de mis amistades y visité por última vez a mi amigo Jaime Sabartés, con quien tan buenos ratos de charla había pasado en aquél ambiente entrañable del estudio de Picasso. Le insinué que podría llevar entre mis cuadros algunos de Picasso para el Museo de Málaga, y me indicó:

—Aquellos embalajes llenos de cuadros, están destinados a Málaga.
—¿Para cuándo?
—No te preocupes. A su debido tiempo. Por ahora llévate estos libros y grabados para el museo. Me había preparado unos paquetes de libros y grabados de Picasso, y catálogos de exposiciones, recomendándome que los entregase al museo de Málaga a través de D. Juan Temboury. Semanas antes me había dedicado *Portraits et Souvenirs*, una biografía suya sobre Picasso, volviéndome a insistir que cogiese la pluma, además de los pinceles. Me comentó, que gracias a mí, las esperanzas que Picasso había puesto en el grupo, no se habían frustrado del todo.

En otras estancias en París, seguí trayendo libros y catálogos, muchos de ellos estaban dedicados a Sabartés por Picasso, libros y carpetas que más tarde en el Museo catalogaríamos Manolo Casamar y yo, de lo que luego se conoció como Legado Sabartés.

A mi vuelta a Málaga en 1958, me había ocupado de reorganizar el Grupo Picasso, al que se unieron otros pintores, para difundir la obra de Picasso, mediante conferencias ilustradas con diapositivas y con los otros miembros del grupo organizando exposiciones y tertulias donde tratábamos de asimilar los ochenta años de retraso que distanciaban a Málaga de los movimientos artísticos que se habían desarrollado hasta los años 50. Nos unimos al Movimiento Artístico del Mediterráneo (MAM) que lideraba el crítico de arte Vicente Aguilera Cerní, y que gestionaba Juan Portolés, concurriendo a diferentes exposiciones circulantes con los grupos que lo integraban. Participando después, en 1961 en el Congreso de Cooperación Intelectual por el IV Centenario de Velázquez, con Camón Aznar, Gaya Nuño, Moreno Galván, Temboury, Canales, Castro Arines, Faraldo..., se acordó poner una placa a Picasso, en la casa en que nació, en la plaza de la Merced, por su 80 Aniversario, y organicé en el Museo de Málaga con la ayuda de Manolo Casamar, y el patrocinio del Ayuntamiento de Málaga, que presidía Paco García Grana, una exposición de *Cerámicas de Picasso,* que me llegó a través de Francisco Marqués Uranga. También se expuso la colección completa de la *Tauromaquia* en el Museo de Bellas Artes, donde en 1964 se habilitó una Sala con la obra gráfica de Picasso, que se había traído desde París en varios viajes. El Grupo Picasso tras siete años de intensa actividad, en los que se realizaron unas veinte exposiciones y otras tantas conferencias y celebraciones cada 25 de octubre, fue disuelto por orden gubernativa el 26 de octubre de 1964, al día siguiente del último homenaje, en que tuve que personarme en Comisaría, con las molestias pertinentes, continuándolos después a partir de abril del 73, fecha de su fallecimiento, con exposiciones homenaje a su memoria del grupo Nueve Pintores.

Años después, en el 81, el Grupo Picasso volvió a reaparecer con una exposición de sus fundadores: Alberca, De Ramón, Guevara y Virgilio, en galería Miramar, para celebrar el I Centenario del nacimiento de Picasso, y aún otra más en el 88, en la galería Terral, en acto de protesta, por la manera en que ahora se contaban *Los octubres picassianos*, como si antes, y durante muchos años, en tiempos políticamente difíciles no se hubiesen celebrados actuaciones sin financiación

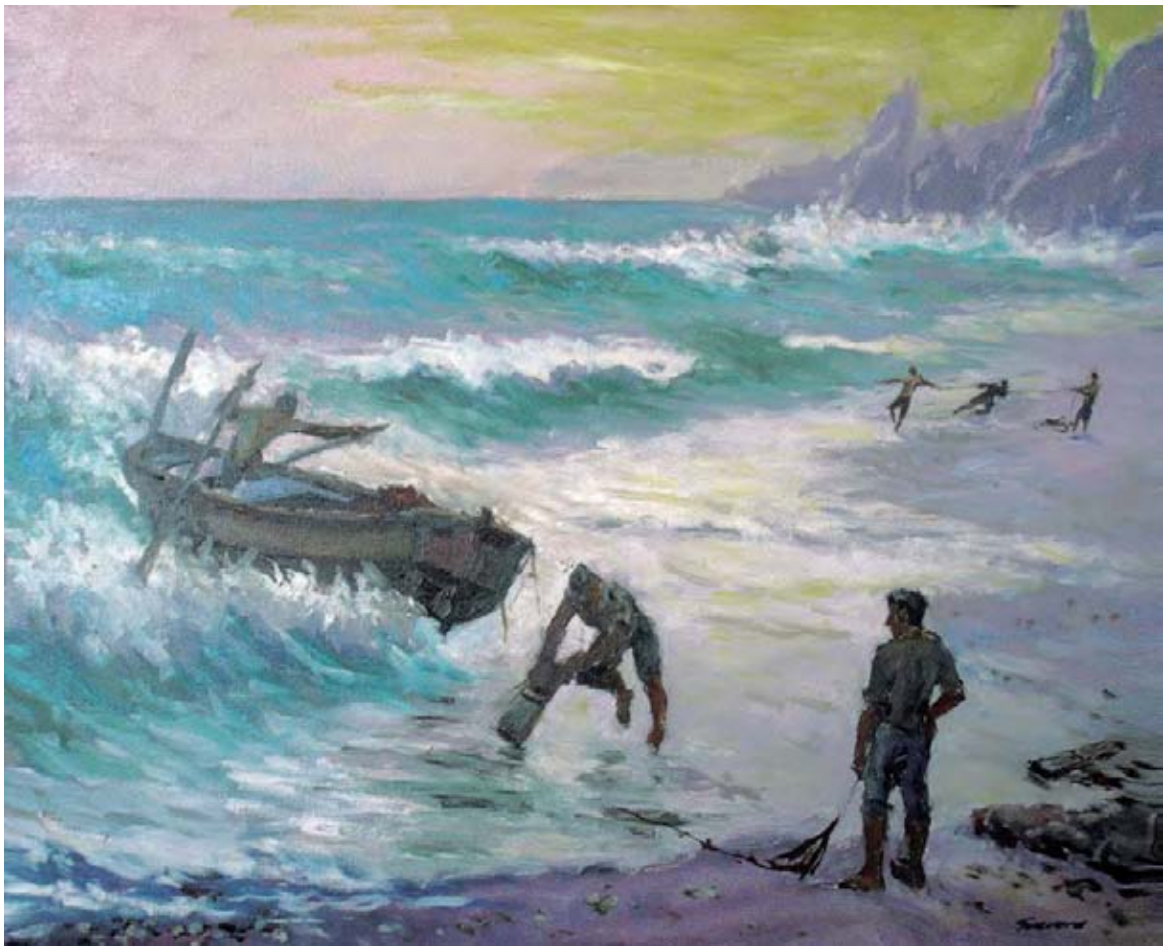
y riesgo. Más tarde en 1994, se editó un vídeo sobre el Grupo Picasso, en formato 16 x 9, dirigido por Félix Gil, de TVE, financiado por la Comunidad Europea, emitido en varios festivales, al que contribuí con la documentación gráfica de mi archivo, y las obras que me regaló Picasso, en el que intervienen integrantes del Grupo Picasso: Alberca, Brinkmann, De Ramón, Guevara, Líndell y Virgilio. Desde junio a noviembre de 2007, se celebró en el Museo Municipal de Málaga, la exposición *Homenaje* a los pintores Alberca, De Ramón, Guevara y Virgilio, por el cincuentenario de la visita a Picasso, organizada por su directora Dña. Teresa Sauret, documentada con la información de mi archivo.

Jaime Sabartés y José Guevara en el patio des Grands-Augustins, 7. París, 1960

La bibliografía sobre el Grupo Picasso y sus actividades es extensa, sobre todo a nivel local, que en algunas ocasiones despertaron fuertes polémicas y debates en la prensa, en otras eran artículos y comentarios en las columnas de arte, como el que a continuación transcribo, parte de un artículo del Dr. Antonio Molina de Haro, aparecido en el periódico *La Tarde,* 10/04/1962.

Contribución y significación humanística del Grupo Picasso de Málaga

En Málaga hace siete años aproximadamente surgieron y se agruparon una serie de artistas jóvenes, que pretendían expresarse en conjunción con la época que les había tocado vivir; es decir "hacer arte", lo que se conoce particularmente como Arte Moderno, Abstracto, Actual, Informalista o de Vanguardia, palabras que no expresan nada, ya que el arte hasta ahora ha sido siempre el signo plástico-expresivo del tiempo y del contexto cultural y emocional, donde el hombre, artista o no artista, se halla inserto. Hoy este grupo tiene una extensa producción y un brillante currículum vitae (destacamos entre sus innumerables exposiciones: Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Haus der Kunst-Múnich, París, etc.). Sería interminable, dado el gran número de artistas que componen este grupo, hacer una referencia y valoración individual de cada uno de los que en él militan o han militado; nos limitaremos a citar quienes son: Gabriel Alberca, Enrique Brinkmann, José Guevara, Jorge Líndell, Juan Montero, Owe Pellsjo, Alfonso de Ramón, Stephan von Reiswitz, Rodrigo Vivar y Marina Barbado.



*Faenando** de José Guevara. Óleo sobre lienzo 81 x 65 cm

Estos artistas se aglutinaron por diversas razones; entre las más destacadas y plausibles "fue la pretensión de crear una atmósfera de renovación artística en la ciudad de Málaga, que como tantas otras provincias españolas, excepto Barcelona, en primer lugar, Madrid y algunas otras excepciones parciales, se nutrían de un arte anecdótico, esclerosado e inerte. A lo largo de los años este grupo ha conseguido, en gran parte, lo que se proponía y, al menos, un amplio sector del público de la localidad se ha familiarizado con el manido "arte moderno" e incluso su presencia ha encontrado eco y apoyo en las instituciones malagueñas.

En resumen, los objetivos conseguidos por esta agrupación malagueña –después de un empeño y una constancia, que solo ellos sabrán el sufrimiento, las vicisitudes morales y las contrariedades que su propósito les habrá proporcionado– han sido los siguientes:

–Primero, una amplia y valorada producción.

–Segundo, una labor didáctico-cultural, tal como dice el catálogo de 1959:

> *El Grupo Picasso ha tomado sobre sí una responsabilidad de orden cultural a falta de otras entidades locales que se preocupen de la empresa de mostrar a sus conciudadanos, dentro de la mayor objetividad y amplitud de criterio, el arte que hoy se hace en España.*

–Tercero, levantar Andalucía a la altura que merece su tradición universalista, en la esfera de las artes plásticas, situándola al mismo nivel conceptual del arte, que Barcelona, Múnich, París, Milán, Nueva York, etc. [...] *Este grupo de Málaga merece una especial gratitud por parte de Andalucía, que tan inexplicablemente se había quedado rezagada en las artes plásticas...*

Después de medio siglo de aquel primer contacto Málaga/Picasso, durante el cual el Grupo Picasso a través de homenajes, exposiciones y conferencias, se ocupó de difundir el nombre y la obra de Picasso dentro y fuera de Málaga, como también el grupo de los Nueve Pintores, desde 1973, en homenaje a su memoria, hoy nos podemos congratular, en la tierra que le vio nacer, de nuestro flamante Museo Picasso, para bien del Arte, de nuestra ciudad y de nuestros conciudadanos.

*Óleo donado por José Guevara Castro, con motivo de su entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, el 28 de junio de 2012.

Contestación al discurso de ingreso de José Guevara Castro en esta Real Academia

Pedro Rodríguez Oliva

COMO hemos oído en la lectura del acta con la que ha iniciado este solemne acto el Sr. Secretario, la candidatura que dio origen a la elección por esta Real Academia del Miembro Numerario que ahora ingresa en la Primera Sección (Pintura) de nuestra Corporación, estuvo avalada por el reconocido pintor Rodrigo Vivar, precisamente compañero de lejanas aventuras artísticas del nuevo Académico, por la catedrática de Historia del Arte, la profesora Rosario Camacho, y por quien está ahora en el uso de la palabra. Permítanme que en esta ocasión no quiera hablar solo en nombre propio sino hacerlo también en el de los tres académicos solicitantes y que, por ello, reitere, haciéndolas públicas ahora, algunas de las razones que en su momento adujimos ante el Pleno para que la plaza de Académico de Número que había quedado vacante por fallecimiento el Numerario Sr. D. Gabriel Alberca Castaño fuese ocupada por D. José Guevara Castro.

Argüimos en aquella ocasión que considerábamos de gran importancia la presencia en nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de este conocido e incansable pintor, cuya muy consolidada formación artística y académica es el resultado de compaginar entre 1942 y 1950 su especialización en la Escuela Profesional de Comercio de Málaga, en la que obtuvo con las máximas calificaciones el título de profesor mercantil, con los de dibujo, pintura, modelado y litografía en nuestra Escuela de Artes y Oficios. Posteriormente (1952/1953), continuó su formación artística en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona y, como acaba de contarnos, tras su viaje a Cannes se trasladó a París donde, podemos decir que "becado" por Picasso, amplió estudios en la Academie de la Grande Chaumière. Más tarde, siguió formándose en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y académicamente hizo estudios de Ciencias Económicas en las correspondientes facultades de Málaga y Madrid e, incluso, no hace tanto tiempo, los pasados años 2006/2008, ha realizado estudios en la especialidad de Historia del Arte en nuestra Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Son, pues, muy abundantes los méritos del reconocido artista que ahora ingresa como Numerario en esta Academia. Hasta su jubilación profesional en 1990, su curriculum en la empresa y en la docencia es variadísimo y muy completo. En Málaga ha sido profesor en la Escuela Profesional de Comercio, en el Instituto de Estudios Superiores y en el Colegio Menor Mediterráneo; funcionario por oposición del Instituto Nacional de Previsión, aunque fundamentalmente ha desarrollado en Málaga y en otras ciudades una amplia labor profesional en varias importantes empresas, entre ellas Citesa en la que trabajó durante dos décadas.

Su importante obra pictórica ha sido adecuadamente valorada en numerosas ocasiones y, de modo particular, en cada una de las exitosas exposiciones individuales que, a lo largo de su fecunda vida artística, ha realizado en varias salas de Málaga, de Marbella, Torremolinos,

Torre del Mar, Vélez-Málaga, Nerja, Sevilla, Valencia, Salamanca, Madrid, Oviedo, Gijón y Montreal (Canadá) y, del mismo modo, en las numerosas exposiciones colectivas en las que ha participado en Málaga y en varios pueblos de la provincia (Marbella, Antequera, Fuengirola, Churriana, Nerja), así como en Melilla, Navia (Asturias), Beziers (Francia), Tortosa, Castellón, Santander, Barcelona, Madrid, Múnich, Canarias, Jaén, Córdoba, Granada, Montreal (Canadá), Carracedo (León) y Albarracín (Teruel). A lo que cabe sumar la valiosa e importante labor como gestor y difusor de la cultura que ha venido desarrollando (y aún desarrolla con incansable actividad en la actualidad) en los ámbitos de Málaga y de Nerja. Entre los premios obtenidos debemos recordar que en 1948 ganó la 1.ª Medalla del S.E.U. de Málaga, en las convocatorias de 1953 y 1954 la 2.ª Medalla de Educación y Descanso de Málaga, en 1958 la 1.ª Medalla en las Bodas de Plata del Instituto Nacional de Previsión de Málaga, la 2.ª Medalla de la Diputación Provincial Málaga en 1959, en 1977 obtuvo en SESA de Madrid el 2.º Premio, en el Real Club Mediterráneo de Málaga ganó el 2.º Premio en 1985 y en 1991 obtuvo la 1.ª Medalla en el Circulo de Bellas Artes de Málaga. Conferenciante sobre temas de Arte en múltiples ocasiones en diversas sociedades de Málaga, Vélez-Málaga, Nerja, Torrox, Antequera, Álora, Madrid, Münster, Cacabelos (León), Martos (Jaén) y Huelva, cuenta también en su nutrido curriculum con un buen número de publicaciones. Miembro de la Asociación Andaluza de Críticos de Arte y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, ha realizado muy distintas actividades de crítica artística en Radio Juventud y Radio Nacional de España de Málaga, en el diario malagueño *La Tarde,* en la revista madrileña *Critica de Arte,* en la de Gijón *La Brocha* y en la virtual *Ikaria.*

Finalmente, los tres proponentes destacábamos que nos parecía especialmente relevante el papel desarrollado por el candidato allá por el año 1954 como miembro constituyente de la Peña Montmartre y en su posterior transformación en el Grupo Picasso, tras la excepcional aventura que protagonizaron en 1957 algunos de sus miembros para visitar a Picasso en Cannes. Dos de los pintores que participaron en aquel mítico viaje, Virgilio y Alberca, ya fallecidos, han pertenecido a esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y el ingreso ahora en la misma del Sr. Guevara Castro permite a nuestra institución mantener a través suya ese vínculo de unión de Picasso con Málaga al que todos estos artistas tanto contribuyeron. Es necesario que recordemos que sin esa visita a Picasso quizá esta Academia y la Sección de Bellas Artes de nuestro Museo de Málaga no hubieran recibido el denominado Legado Sabartés, aquella valiosa serie de libros sobre Picasso o con ilustraciones y dedicatorias suyas cuya llegada a Málaga tanto animó a D. Juan Temboury (Académico también de San Telmo) a no cejar en el decidido empeño de abrir en Málaga un Museo con obras del más

universal de sus hijos, cosa que habría de convertirse en realidad bastantes años después. Como nos acaba de referir con toda clase de detalles el nuevo Académico, aquel azaroso viaje para ir a ver al universal malagueño en la bella ciudad de la Riviera francesa, donde Picasso vivía en Villa Californie desde hacía dos años, mereció la pena. En ese lugar los jóvenes pintores pudieron estar con Pablo Ruiz Picasso, con su musa de aquellos años, Jacqueline Roque, a la que el pintor había conocido a comienzos del año 54, con Sabartés, su secretario, al que nuestra ciudad tanto debe… Allí, en ese sitio casi idílico, al borde de un jardín donde florecían exuberantes toda clase de plantas, entre las que –como es tan común en nuestra tierra– no faltaban algunas exóticas, en los mismo escalones de La Californie se montó una exposición de pintura malagueña en la que los lienzos de Picasso, que a sus 76 años quería que sus paisanos le llamaran castizamente "abuelo", se mezclaron con los de Virgilio Galán, Alfonso de Ramón, Gabriel Alberca y con los de José Guevara. Nuestros, entonces, jóvenes artistas vieron de sobra compensadas todas y cada una de las contrariedades de su largo y cansado periplo en aquella furgoneta repleta de lienzos y de productos de nuestra tierra, entre los que no faltaba la tierra misma de Málaga: un saquito con arena de sus playas, según me contó una vez Gabriel Alberca. Y concédanme que al nombrar al tristemente desaparecido Académico, cuya vacante en esta Corporación tan merecidamente ocupa hoy su compañero Guevara, recuerde que Alberca afirmaba que de aquél viaje y de sus recuerdos del encuentro con Picasso le quedaba "la sensación de haber vivido un milagro".

Por sus más que reconocidos méritos, y como en su presentación ya ha señalado el Sr. Presidente, esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo se siente muy honrada de recibir al Ilmo. Sr. D. José Guevara Castro como uno de sus Miembros de Número, en la seguridad de que por su tesón, sus grandes capacidades y sus amplios conocimientos el nuevo Académico será de gran ayuda para los proyectos de esta Corporación. Al felicitarnos por su incorporación a la misma, nos atrevemos a solicitar del nuevo Académico, al que ahora tengo la gran satisfacción de dar la bienvenida, que siga recordándonos, como en sus años de Académicos lo hicieron Virgilio y Alberca, aquel 16 de noviembre de 1957 en que Picasso le recibió en Cannes junto a sus otros seis compañeros de viaje y tarareando unos tanguillos de El Piyayo les preguntaba lleno de ansiosa nostalgia por las palomas y los bancos de mármol de su Plaza de la Merced.

Apertura del Curso Académico 2012/2013
Exposición de Pepe Bornoy

Francisco Cabrera Pablos, Luis de la Maza Garrido, Francisco de la Torre Prados, Manuel del Campo y del Campo y Pepe Bornoy

BORNOY
CRISTALOGRAFÍA

Sala de Exposiciones
y Conferencias Cajamar

Del 2 al 19 de octubre de 2012

Palabras del Presidente

Manuel del Campo y del Campo

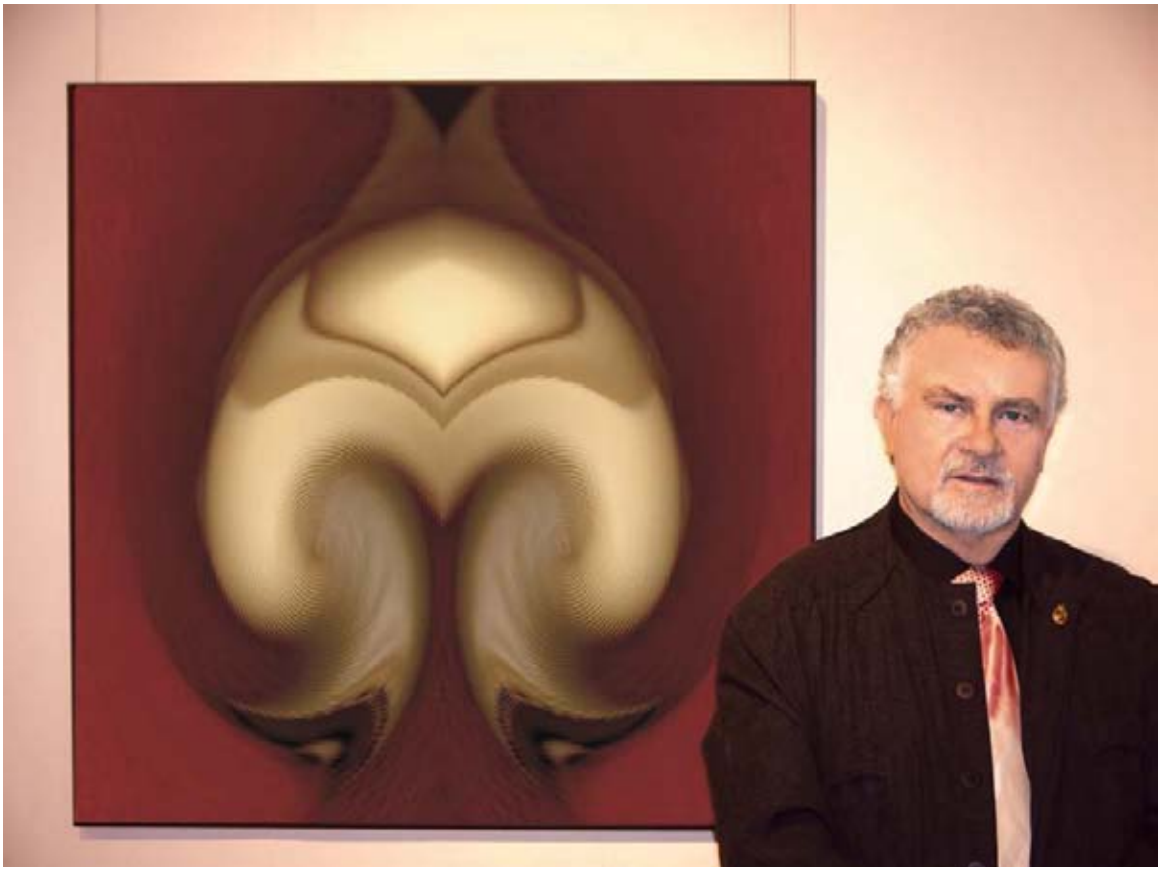
A apertura de un Curso Académico supone para quien les habla como presidente la satisfacción personal de acceder a un nuevo período de trabajo en esta Real Academia de Bellas Artes, que es como decir en pro de la ciudad a la que servimos y a la que nos debemos. Lo hacemos con la responsabilidad de iniciar las variadas actividades que estamos llamados a realizar durante un año y con las limitaciones propias de estos tiempos difíciles que atravesamos, pero siempre con renovadas y constantes ilusiones.

En cualquier caso, no sólo ilusiones sino también proyectos. Variadas exposiciones de nuestros Académicos verán la luz en los meses venideros que demuestran su quehacer y su trabajo, además de las conferencias, conciertos, publicaciones y actividades habituales en nuestro ámbito académico. Todo ello gracias a la colaboración de las instituciones y organismos que tradicionalmente apoyan a esta Academia de Bellas Artes. Prueba de ello es la exposición que hoy inauguramos en esta magnífica Sala de Cajamar dedicada a la obra de nuestro Vicepresidente 1.º y Director del Anuario, José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)*.

Bornoy, a quien conozco desde hace tantos años, constituye uno de los activos académicos más señalados por su capacidad de trabajo constante y una indudable genialidad como artista que se manifiesta en cuanto hace. Bornoy, que se define como "marinero en tierra", nació en las playas de Málaga y se perpetúa en las de Huelin –a la vista de unas y otras– pues nuestro Ayuntamiento en julio 2010 daba su nombre a una calle de esa barriada también a orillas del Mediterráneo. Artista incansable hasta en sus silencios –el silencio es asimismo música– y autodidacta, ¡quién lo diría!, en continua renovación, trabajador constante en todas las disciplinas creativas que cultiva: poesía y literatura, teatro, fotografía, diseño gráfico, edición … y con mayor dedicación, la pintura.

A partir de sus primeros trabajos presentados allá por 1965, Pepe Bornoy siempre en vanguardia y en constante evolución. Renuncio a detallar el recorrido paso a paso de su carrera y con esta muestra que trae aquí podría pensarse que es un "penúltimo acto revolucionario" de un largo camino, pero con Bornoy nunca se sabe y ahora llama la atención con algo en lo que hace años fue pionero como el Arte digital del que se ocupó en diversos ciclos y culmina, por el momento, con la *Cristalografía* que hoy contemplamos.

De las exposiciones de Bornoy, que se han realizado en muchos países, de la permanencia de sus obras en galerías, museos y colecciones privadas, de su protagonismo en los medios de comunicación, libros y revistas especializadas, de sus múltiples reconocimientos, premios nacionales e internacionales, nombramientos académicos me voy a quedar con un recuerdo no tan lejano al colaborar Pepe Bornoy en aquella exposición que en marzo de 1994 se



celebró sobre *La música* en galería Benedito de Málaga. Me impresionó su óleo sobre tabla que llevaba el título de *Sonata* y que yo, autor de la paralela publicación, apostillé con breve comentario: "Bornoy es el pintor de nuestra ciudad con mayor dedicación a la temática musical. De su *Chopin, María Callas* o *Édith Piaf* a un Verdi que dirige *Nabucco,* la *Semicadencia –ensayo de orquesta–, Soprano, Golpe de arco,* que protagoniza una violonchelista, al *Tango. Sonata* es el resultado de un magnífico poeta-pintor, plasmado en la ejecución pianística de una joven, ventana abierta con paisaje al fondo, en sus dominantes "rojos" de ahora". Y es que Pepe Bornoy también es músico.

Termino con unas proféticas palabras de quien fuera nuestro compañero de Academia y amigo, ya fallecido, Julián Sesmero, que escribía hace exactamente veinte años: "Bornoy –se dijo y se dice– es un pintor nacido para renovarse un poco en cada encuentro con sus amigos, seguidores y aún críticos". Concluía Sesmero tras pasar por las claves del artista: "El rito de la próxima renovación de Bornoy no ha hecho más que anunciarse". Nos unimos a las palabras del visionario escritor, *Cristalografía*, le da la razón.

Pepe Bornoy, arte en estado puro

Francisco Cabrera Pablos

EL martes 2 de octubre tuvo lugar en la Sala de Conferencias y Exposiciones Cajamar, en plena Alameda malagueña, la Solemne Apertura del Curso 2012/2013 de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Tan importante acto para todos los que formamos parte de esta corporación se vio acentuado, aún más si cabe, con la inauguración de la exposición denominada *Cristalografía* de nuestro Vicepresidente 1.º y Director del Anuario, José Manuel Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)*.

Bornoy, como es sabido, es el seudónimo de este malagueño de nacimiento y artista por vocación, quien desde muy joven ha estado vinculado a todo cuanto significa cultura y arte dentro y fuera de esta ciudad de sus días marinos. Lector empedernido, trabajador nato, autodidacta tenaz, su vida ha transcurrido siempre en la realidad del quehacer diario al que dedica muchas horas, recorriendo las más variadas manifestaciones pictóricas, técnicas y estilos.

También ha transitado por caminos menos conocidos, casi secretos pero igualmente fecundos, como la cerámica y el grabado que realiza con un esmero artesanal y amoroso. En el campo de la edición y la impresión es uno de esos gurús sobrevivientes de aquellas resmas de papel y cilindros entintados, de aquellos tipos, cajas, cíceros y regletas ordenados hábilmente en alardes tipográficos de los que obras como *Jarazmín* son sólo una muestra hermosa y apasionada. En suma, Bornoy es arte en estado puro.

Afortunadamente, tan dilatada carrera se ha visto distinguida con numerosos reconocimientos desde aquel lejano 1968 en que recibiera la Medalla de Oro Nacional en Barcelona, reconocimiento que repitió un año después con el Primer Premio de Arte Abstracto en Alicante: y desde entonces no ha dejado de recibirlos. Entre ellos, uno de los que más le emocionan es el nombramiento en 1996 de *Membro Effettivo del Senato Accademico del'Accademia Internazionale d'Arte Moderna di Roma* y, no menos importante por los afectos que encierra, su elección en 2001 como académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, una ciudad a la que ama profundamente, recompensa íntima y suprema que la centenaria institución ofrece a uno de los artistas malagueños más destacados.

Salón de los Espejos
Ayuntamiento de Málaga

Excmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer

Académico Correspondiente en Madrid

Cánovas del Castillo a través de su *Obras completas*

8 de noviembre de 2012

Ilmo Sr. D. Manuel Olmedo Checa
Ilmo. Sr. D. Jorge Hernández Mollar
Excmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer
Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos

CÁNOVAS DEL CASTILLO A TRAVÉS DE SU *OBRAS COMPLETAS*

Resumen del discurso de ingreso de D. Carlos Robles Piquer

DESPUÉS de los saludos y agradecimientos propios del honor recibido y de recordar su ascendencia malagueña y mencionar especialmente al Académico Sr. Olmedo Checa como impulsor de esta honrosa ceremonia, quiso el orador presentar la muy especial edición de las *Obras completas* de D. Antonio Cánovas del Castillo, publicada en doce volúmenes cuando él presidía en Madrid la Fundación que lleva ese ilustre nombre.

Su predecesor en ese honroso cargo, D. Manuel Fraga Iribarne (q.e.p.d.) había logrado el entusiasta apoyo para esta iniciativa de la entonces alcaldesa malagueña Dña. Celia Villalobos y, con éste, el muy decisivo de Unicaja, gracias a su vicepresidente D. Mariano Vergara Casero, y al que se sumaron la Diputación Provincial y la Fundación Areces.

Citó seguidamente a los artífices de esta edición príncipe, cuya publicación coincidió con el centenario del asesinato de Cánovas. Para conmemorar este efeméride se constituyó una comisión por el gobierno del presidente Aznar, quién prologó con un agudo texto esta edición. Mencionó también a los expertos que colaboraron en este gran empeño, desde los dos codirectores, José María García Escudero (q.e.p.d.) y Mario Hernández Sánchez-Barba, hasta el propio Manuel Fraga, que siguió el trabajo editorial desde su Gobierno autonómico en Galicia.

Recordó el orador brevemente aquel notable título que D. Benito Pérez Galdós, disconforme con bastantes ideas de Cánovas, le aplicó sin embargo al llamarle "Patriarca de la Restauración". Es digno de mención, también, el excelente prólogo a las obras canovistas dedicadas a la historia de España que los dos primeros tomos reproducen y que fueron, en gran parte frutos de las propias investigaciones realizadas por Cánovas en bibliotecas y archivos. Y enseguida citó una frase de D. Antonio muy impresionante: que le había tocado relatar –dijo– "la historia de nuestra nación en el punto mismo en que comienza nuestra decadencia," es decir, en aquel 1598 –nuestro primer 98– en que muere el gran rey Felipe II y le sucede su mediocre hijo, Felipe III. En estos dos tomo se incluyen veinte estudios de muy diversa profundidad y longitud que cubren aspectos tan variados como la decadencia entre los reinados de Felipe II y de Carlos II, el modo de jurar de los reyes de Aragón, la evocación de Juan Sebastián Elcano en su centenario, el matrimonio y regencia de Dña. María Cristina de Austria y la desmembración de la antigua monarquía española, entre otros, todo ello tratado a lo largo de casi 2 000 páginas de apretado texto.

El siguiente volumen, número 3 de las citadas *Obras completas,* recoge los discursos políticos y parlamentarios que fueron las palabras más conocidas y más discutidas de D. Antonio Cánovas del Castillo mientras él vivió. Son 34 textos que presenta el notable

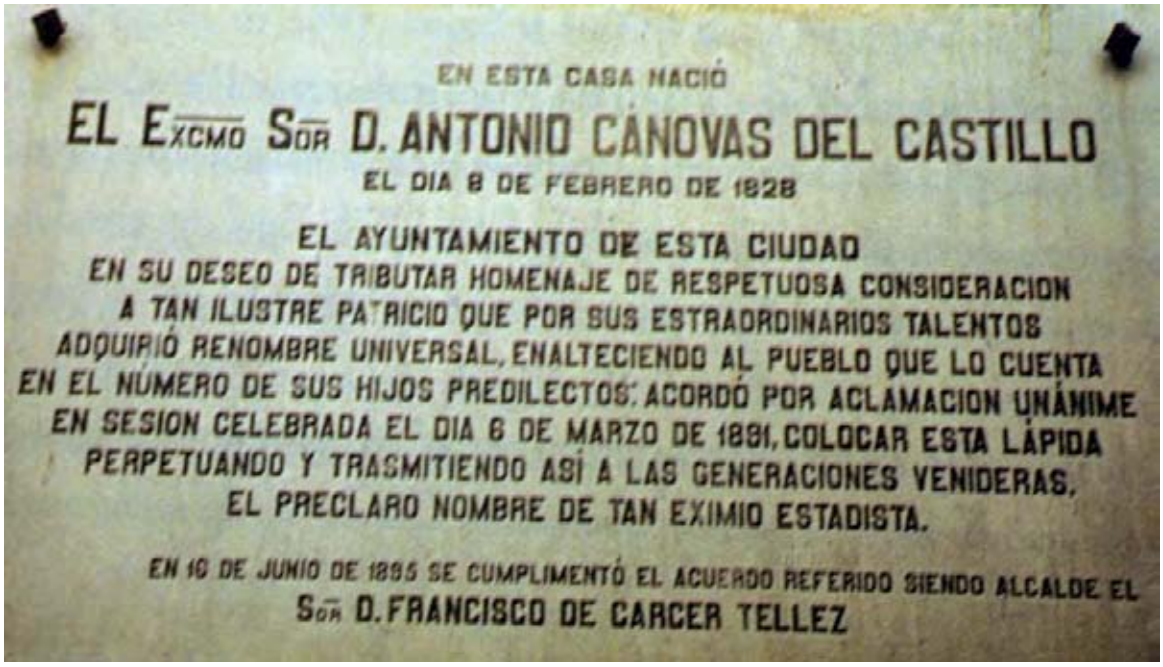
jurista y parlamentario que es D. Federico Trillo-Figueroa, hoy embajador de España en Reino Unido. Aunque el escenario de esa oratoria canovista fue casi siempre el Congreso de los Diputados, hay una excepción destacable, especialmente en estos días: el banquete que en Barcelona le ofrecieron los grandes empresarios para agradecerle su fuerte proteccionismo aduanero, que mucho ayudaba a crear la industria catalana.

Óleo conservado en el actual Ministerio del Interior

Aparecen enseguida citados, por supuesto, los autores y cooperadores de esta notable edición que son dieciséis buenos conocedores de la obra canovista entre los que, por no estar ya entre nosotros, mencionó D. Carlos Robles Piquer con especial afecto a la profesora e historiadora Carmen Llorca Vilaplana, que estudió las siete biografías que Cánovas escribió, y también al, sin duda, mejor estudioso de la vida y obra de nuestro estadista, aquél gran historiador y jurista que fue José María García Escudero, autor años antes –por ejemplo– de una magnífica antología publicada por la BAC, la Biblioteca de Autores Cristianos, que ha permitido a miles de personas asomarse a lo esencial del pensamiento canovista.

La primera presentó las aludidas biografías de D. Antonio entre las que merece especial mención la de su ilustre tío y protector Serafín Estébanez Calderón *(El Solitario),* última y más extensa de ella. La bibliofilia de D. Antonio se tradujo en que en su casa había, cuando fue asesinado, 35 000 libros de su propiedad. Triste fue que sus contemporáneos dejaran perder semejante biblioteca.

El quinto volumen está admirablemente introducido por el catedrático D. Juan Velarde Fuertes, quién glosa los estudios de D. Antonio en materia económica tales como el apoyo que prestó a la Revolución Industrial y a aspectos de ella tan notables como los Fueros vascos, el proteccionismo ya citado a favor de la industria catalana, las huellas económicas de la separación de Portugal y la relación con la Alemania de Bismarck.



Lápida situada en la casa natal de Cánovas

Desde estos temas, damos un salto quizá sorprendente a una dimensión singular del canovismo: la creación literaria, que fue analizada por el profesor Luis Blanco Vila, quién afirmó que estas casi 450 páginas prueban que Cánovas fue un estimable poeta y un excelente prosista ya desde que, a los 16 años, acometió la publicación de *La joven Málaga* en su querida ciudad natal. Aunque su prosa es muy digna, lo más llamativo es su poesía, en buena medida con destinatarios femeninos salvo algunos poemas, como los dos dedicados a Málaga. En uno de estos, en su tercer cuarteto, recordaba a su ciudad natal con estos versos:

Donde nunca la niebla esconde al día
Ni se agostan las flores en verano,
Ni hórridas noches el invierno envía,
Ni el pecho anhela por amor en vano

Todos sabemos que D. Antonio fue el primer auténtico Hombre de Estado de nuestra historia democrática, aunque con una visión aun incipiente de este nuevo sistema. Lo esencial fue la existencia de un Parlamento bicameral que funcionaba al estilo de la época. Y eso explica que los cinco últimos volúmenes –es decir, 3 602 páginas– de los doce que constituyen esta magna publicación formen un solo tomo, séptimo y último de las *Obras completas,* donde están sus "Intervenciones Parlamentarias" y las de sus interlocutores en la medida precisa para que el debate sea comprensible. (Y aquí merece ser elogiada la labor de los taquígrafos y las taquígrafas de nuestro Parlamento, entonces y ahora).

Prologó esta obra el profesor Togores con un texto que, como ningún otro, recoge la vitalidad de aquél Parlamento en sus dos Cámaras, sobre todo el Congreso, del que

D. Antonio fue un ilustre diputado, casi siempre gracias al voto de los malagueños. No perderá su tiempo quién examine con cuidado estas pocas páginas.

Manuel Fraga, presidente de la Xunta de Galicia por obra de cuatro elecciones sucesivas, aceptó escribir el epílogo de las *Obras completas*. Lo hizo, como siempre, dando pruebas de que las había leído... Y no es una lectura cualquiera: esos cuatro volúmenes suman nada menos que 5 288 páginas...

Al terminar sus palabras, recordó nuestro nuevo Académico Correspondiente dos valiosas obras sobre Cánovas, debidas a dos excelentes historiadores: D. José Luis Comellas (ed. *Cid,* 1965) y D. Melchor Fernández Almagro (editorial *Tebas,* 1972). No son, ciertamente, los únicos dignos de ser leídos.

Monumento proyectado por el arquitecto barcelonés José Grases, rematado por la estatua de Cánovas, obra de Joaquín Bilbao

D. Carlos Robles Piquer concluyó su intervención ante la Academia con una referencia al tema del día, Cataluña. Dijo creer que Cánovas, simplemente no lo hubiera entendido; y se permitió citar la última frase dicha por él mismo ante la Real Academia que le estaba honrando con excesiva generosidad, unas palabras antes recogidas en su reciente *Memoria de cuatro Españas* que ha publicado editorial *Planeta,* cuyo presidente, D. José Manuel Lara, no ha sido menos contundente y sí más eficaz. El orador repitió en Málaga algo que consta en esa páginas: su convicción de que "España nunca se romperá por las buenas". A buen entendedor ...

N. de la R.

Contestación al discurso de ingreso del Excmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer

Manuel Olmedo Checa

EN este lugar excepcional, en este histórico salón, cuya galería de malagueños ilustres está presidida por la egregia figura de D. Antonio Cánovas del Castillo, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo recibe esta noche como Correspondiente en Madrid al Excmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer.

Agradezco mucho la presencia de todos VV. en este solemne acto de recepción académica, y agradezco también a mis colegas de Corporación y a nuestro Excmo. Presidente que me hayan conferido el gran honor de contestar el discurso que nuestro recipiendario acaba de pronunciar.

No podíamos haber encontrado mejor marco para ello que este hermosísimo salón, joya del patrimonio de nuestra ciudad, que fue diseñado y galanamente adornado hace casi un siglo por algunos ilustres Académicos que nos precedieron en el camino de la vida.

Su cabecera fue justamente la opuesta a la que nosotros ocupamos ahora, porque este salón se quiso honrar al ser presidido por el retrato de D. Antonio Cánovas del Castillo, cuyo egregio nombre hemos oído esta noche, pronunciado por la persona que con más autoridad puede hacerlo hoy en España, por una figura con la talla humana e intelectual del Excmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer.

Varias son las claves que justifican este solemne acto: la principal es fácil de deducir tras la magnífica disertación que nos ha ofrecido nuestro nuevo Académico: su admiración por la egregia figura de Cánovas, cuya obra impresa constituye hoy la joya de la corona de la desaparecida Fundación Cánovas del Castillo, acertada creación de D. Manuel Fraga Iribarne en el año 1980, que tomó el ideario de Cánovas para contribuir decisivamente a que la España actual pudiera superar su malsana dicotomía.

Esta noche, en D. Carlos Robles Piquer homenajeamos también a un oriundo de Macharaviaya, porque sus tatarabuelos, D. Juan Robles Marfil y D.ª Bernarda Postigo, nacieron en el mismo pueblo que los Gálvez, y además su abuelo D. José Robles Postigo, fue colaborador de D. Cánovas del Castillo cuando en el año 1845 fundaron en nuestra ciudad *La joven Málaga*.

Del Excmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer podemos decir que es Embajador de España, a la que ha servido como diplomático en diversos países, entre ellas la legación en Roma, que está en posesión de cuatro grandes Cruces, o que fue ministro de Educación en el primer gobierno de la Corona.

Y también algo muy importante: que es un hombre con una intensa y precoz vocación por la Cultura, que ha desarrollado a lo largo de toda su vida.

La última muestra de su agudeza y de su profundo conocimiento de la reciente historia de nuestra Patria es su libro *Memoria de cuatro Españas*, una obra que resulta de todo punto

Carlos Robles Piquer y Manuel Olmedo Checa

imprescindible para conocer el carácter de su autor, su experiencia vital, y también numerosos episodios hasta ahora desconocidos de los últimos cincuenta años de nuestra Historia.

Durante once años D. Carlos Robles Piquer presidió *gratis et amore* la Fundación Cánovas del Castillo, y al desaparecer ésta trabajó con enorme interés para lograr que en Málaga se creara la Fundación Municipal Cánovas del Castillo, empresa en la que, además de nuestra Academia, se implicó decididamente nuestro colega de la Academia de Jurisprudencia de Granada y catedrático de Derecho en Málaga, el Ilmo. Sr. Dr. D. Ángel Sánchez Blanco.

Nos movía el afán de que Málaga ocupara un lugar en la intelectualidad de España, recuperando la memoria y el legado de una figura extraordinaria, que a su condición de Hombre de Estado unió la de ser Académico de cinco Reales Academias.

Cánovas ha sido el malagueño más ilustre de todos los tiempos, pero Málaga no ha sido justa con él. Su estatua tardó 75 años en erigirse, y la colocación de la lápida que lo recuerda en el salón de sesiones de este Ayuntamiento se demoró hasta el año 2010, pero la dedicada a Sagasta se colocó en 1885…

La casa natal de Cánovas ya no existe, porque sus restos hubieron de demolerse tras años de abandono, y en nuestra opinión carece de todo sentido construir otra nueva.

Carlos Robles Piquer, Francisco de la Torre Prados, Francisco Cabrera Pablos, Pepe Bornoy, Francisco Javier Carrillo Montesinos, Jorge Hernández Mollar, Manuel del Campo y del Campo, María Isabel Calero

Con esperanzada ilusión la Real Academia de Bellas Artes trabajó durante diez años para intentar que se crease en nuestra ciudad la Fundación Cánovas del Castillo, que se responsabilizase de recuperar un legado de tanta importancia histórica y cultural, agrupando para ello a todas las instituciones y tendencias de nuestra ciudad. Porque Cánovas es patrimonio de todos.

Pero la Fundación Municipal Cánovas del Castillo, con tanto ahínco perseguida, no llegó a hacerse realidad por la ausencia de la imprescindible voluntad de quienes más obligados estaban a ello.

Ojalá las generaciones que nos sucedan no olviden la gran obra política del mayor Hombre de Estado que ha tenido España desde el cardenal Cisneros, y logren recuperar su legado de paz, concordia y convivencia, que en su tiempo constituyó la base para la Democracia entonces posible, atendidas las circunstancias de la época.

Por su trayectoria y por su afán de recuperar a Cánovas, hoy la Real Academia se congratula en recibir al Excmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer, una extraordinaria figura de la España contemporánea, y se honra en contarlo entre sus miembros más distinguidos. ¡Bienvenido!

Conferencias
Presentaciones
2012
Conferencias
Presentaciones

Hidalguía y Arte: Memoria de la hacienda La Concepción

Manuel Olmedo Checa

QUIEN ahora les habla tiene el privilegio de participar por segunda vez en un solemne acto en el que toma posesión una nueva Junta de Gobierno de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Hoy, nuevamente, una extraordinaria persona vuelve a ser elegida Presidente. Una persona de la que, quien ahora les habla, admira no sólo su prodigiosa memoria –como todos los que le conocen– sino sobre todo su inteligencia, su hombría de bien y su amor a Málaga.

Es un hombre de Arte, porque es un gran músico, y por tanto también es un hombre de ciencia, porque sin matemáticas y sin física no es posible saber y hacer música. Y, por si fuera poco, con él tenemos eso que llamamos química.

A su amistad y a su afecto debimos hace seis años la primicia de poder hablarles de los Gálvez de Macharaviaya y en concreto de Bernardo de Gálvez, cuya egregia figura por fortuna estamos logrando recuperar, cumpliendo el deber que voluntariamente nos impusimos el Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera y quien ahora les habla.

A la amistad y al afecto de D. Manuel del Campo debemos, pasado ya más de un lustro, poder hablarles hoy de una de las más importantes joyas de Málaga y por supuesto de sus creadores, insignes figuras de nuestra historia, a las que, como es tristemente usual, aún no se les ha hecho la debida justicia.

Eso es, en parte, lo que pretendemos esta noche con nuestra intervención, en cuyo título los conceptos Arte y La Concepción son por todos comprendidos. Pero hemos querido que a ellos anteceda la palabra Hidalguía, porque hidalgas, es decir nobles, generosas y magnánimas, fueron las personas que protagonizan esta conferencia.

En el año 1850 Málaga era un emporio industrial y comercial. Al mediar la primavera de aquel año contraían matrimonio en nuestra ciudad Amalia Heredia Livermore y Jorge Loring Oyarzábal. Ella era hija de un pobre emigrante que vino a Málaga con poco más de quince años procedente de la tierra de Cameros. Aquí labró su fortuna, que llegó a ser en su tiempo quizá la mayor de España. Era Manuel Agustín Heredia, hoy recordado sobre todo por haber sido el principal promotor de los primeros altos hornos que hubo en España.

Y de Jorge Loring hay que recordar que era hijo de un emigrante norteamericano que vino de Boston a Málaga hacia 1806. Años después contrajo aquí matrimonio con una hija de su sirvienta, cuyo nombre era Rosario Oyarzábal, y que era, como entonces se decía, pobre de solemnidad.

Amalia Heredia Livermore

Jorge Loring Oyarzábal

Jorge comenzó pronto a demostrar sus grandes cualidades como activo e imaginativo empresario: impulsó la construcción de un nuevo puerto, comenzó el encauzamiento del Guadalmedina, creó el periódico *El Correo de Andalucía*, dirigió la construcción del FF.CC. Córdoba-Málaga o, cosa singular, trajo a nuestra ciudad un barco cargado de hielo procedente de la costa norte de Estados Unidos.

Por entonces Málaga fue escenario de un acontecimiento excepcional: a fines de octubre del año 1851, en los tejares que existían en el Ejido, aparecieron casualmente unas planchas de bronce, en las que estaban exaradas unas largas inscripciones.

Cuando Amalia y Jorge conocieron este hallazgo se apresuraron a comprar ambas planchas de bronce, que al siguiente año 1852 fueron examinadas y traducidas por Manuel Rodríguez de Berlanga, un joven malagueño que tras licenciarse en Granada con brillantísimas calificaciones: sobresaliente en todas las asignaturas de todos los cursos de la carrera, se recibió aquel año como doctor *vtriqve ivris,* en ambos derechos, como entonces se decía, con una tesis sobre el Derecho Internacional Privado en Roma.

Menos de un año después el Dr. Berlanga publicó en un modesto opúsculo el contenido de ambos bronces, que al llegar a manos de los estudiosos que, en aquella época, se ocupaban de los orígenes del Derecho Romano, originó una auténtica conmoción, ya que daba a conocer las primeras leyes municipales del Imperio promulgadas a fines del siglo I que se descubrían en el mundo.

El más insigne romanista de todos los tiempos, Theodor Mommsen, en una obra publicada el año 1855 con el título *El derecho municipal de los municipios latinos de Salpensa y Málaca en la provincia bética,* respaldó totalmente la tarea llevada a cabo por Berlanga.

Aquel mismo año 1855, Málaga padeció una fuerte epidemia de cólera, que casi diezmó nuestra población. Jorge Loring y Amalia Heredia organizaron el auxilio a los enfermos, y por su caritativa y noble actitud merecieron que la reina Isabel II les hiciera la merced del título de marqués de Casa-Loring. El lema de su escudo nobiliario, *faire sans dire,* reflejaba con todo acierto lo que fue norma de vida de tan ilustres malagueños.

Poco después, al año siguiente, los Marqueses compraron una finca en las estribaciones de los Montes de Málaga, junto al río Guadalmedina. Allí crearon un privilegiado espacio, que hoy constituye uno de los mayores tesoros naturales de Málaga.

La pasión de los marqueses por la Cultura y por el coleccionismo artístico y arqueológico, iniciado con la Lex Flavia Malacitana, se vería premiada por otro fortuito acontecimiento que por entonces vino a producirse: el hallazgo en Cártama del mosaico conteniendo los doce trabajos de Hércules, que poco después fue trasladado a La Concepción y restaurado por un experto musivario venido de Roma.

Dicha reliquia tenía algo más de 6 metros de longitud y casi 3 de anchura, y a su medida los marqueses de Casa-Loring, con la inapreciable colaboración del Dr. Berlanga, construyeron el que se llamó Museo Loringiano, que albergó una importantísima colección arqueológica.

En el año 1860 el Prof. Emil Hübner fue encargado por la Real Academia de Prusia de recopilar cuantas inscripciones romanas se encontrasen en España. En el verano de dicho año llegó a Málaga, y el Dr. Berlanga le acompañó durante varios días mostrándole las reliquias arqueológicas aquí descubiertas. Fruto del trabajo del investigador alemán fue el 2.º volumen del *Corpus inscriptionum latinarum,* una monumental obra que hoy reúne casi 200 000 textos epigráficos latinos y griegos.

Hübner y Berlanga entablaron desde entonces una fecunda amistad, de la que dan fe las 380 cartas que el sabio malagueño dirigió al investigador alemán, y que, gracias a la valiosísima ayuda de D. Javier Miranda y de su esposa María Ángeles pudimos conseguir en la Staatsbibliotheck de Berlín.

Manuel Rodríguez de Berlanga

Emil Hübner

Este importantísimo epistolario ha permitido recuperar una información de extraordinaria importancia no sólo para la historia de la Arqueología en España sino también para conseguir un mayor conocimiento de la sociedad española del siglo XIX y de la vida malagueña en tal período.

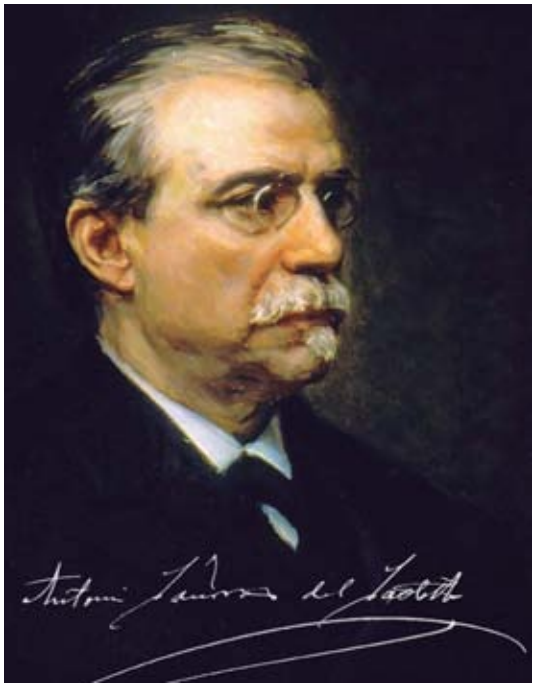
La marquesa de Casa-Loring fue una mujer muy ilustrada, cuyos valores fueron reconocidos por los más importantes personajes de su época. Su casa en Madrid fue un importante enclave para las actividades políticas que culminaron con la Restauración.

Cánovas le dedicó su obra *Estudios literarios* con unas sentidas frases, e igualmente Berlanga reconoció sus excepcionales cualidades intelectuales, que demostró, por ejemplo, impulsando la recopilación que realizó su yerno el político Jorge Silvela de la correspondencia de sor María de Ágreda con el rey Felipe IV.

Joyas excepcionales del Museo Loringiano, además del mosaico de Hércules o las leges de Málaga, Salpensa y Osuna, fueron multitud de objetos arqueológicos, entre los que destacó la pequeña estatua que aparece en una vieja fotografía sobre un pedestal. Era la musa Urania, tallada en mármol de Carrara, que fue hallada en Churriana. De su importancia dice mucho el que hace pocos años fuera adquirida por el Museo Arqueológico Nacional en medio millón de euros.

Y respecto al tesoro que suponen las 380 cartas enviadas a Hübner y conservadas en Berlín cabe señalar que han contribuido a volver a poner de manifiesto que el Dr. Berlanga fue un hombre que hizo del rigor científico su norma de vida.

Pero en un país como el nuestro, en el que quizá se abuse de los eufemismos y de lo políticamente correcto, constatar que el Dr. Berlanga llamó al pan pan y al vino vino, diciendo las verdades del barquero, constituye un alivio para las tensiones.



Antonio Cánovas del Castillo

A modo de profeta bíblico, sus opiniones eran lapidarias. Manifestó con sus acerbas críticas el dolor que sentía por una España atrasada, alabando con envidia el ejemplo que suponían las instituciones científicas y culturales alemanas, a las que se refería con estas palabras:

Las academias, las universidades y el profesorado no constituían ciertamente en aquella nación tan ilustrada una sociedad de holgazanes garantida por la ley y pagada por los contribuyentes.

Su opinión sobre el sistema político que se intentó implantar en aquella época quedó reflejada en esta agria censura:

Porque en los tiempos antiguos como en los modernos han sido la vanidad, la envidia y la soberbia las tres cualidades esencialmente inherentes a toda democracia, la primera la ha hecho presuntuosa, la segunda agresiva y la última intolerante …

La esperanza de Berlanga se personalizaba en la figura de otro excepcional y egregio malagueño, D. Antonio Cánovas del Castillo, al que se refería en una de las cartas berlinesas y del que esperaba:

que moralice la administración corrompidísima, peculiar de nuestro partido liberal, compuesto de la gente más perdida, más ignorante y más holgazana de España y por lo tanto de la más hambrienta, viciosa y jaranera, que suple su falta de importancia con el exceso de ruido que arma siempre. Ahora con el sufragio universal confía en derrocar la monarquía, en cuya empresa ha comprometido el charlatán de Castelar al bribón de Sagasta, quien con su mujer y su hijo ha estado robando como siempre descaradamente al país, vendiendo destinos y favores en pública subasta como los más despreciables matuteros, porque esa gentuza ha sido siempre una familia de rufianes sin chispa de vergüenza…

En las cartas enviada al profesor Hübner y conservadas en Berlín, además de comunicarle una ingente cantidad de datos sobre los descubrimientos arqueológicos en España, Berlanga se desahogaba con su amigo alemán relatándole los males de que enfangaban la política en aquel tiempo como muestra este párrafo de una de sus cartas:

Con ministros como Bosch y Navarro Reverte, con un presidente del Senado como Elduayen, con dos generales como Primo de Rivera y Weyler, cuyas dilapidaciones –las de los cinco– fueron tan escandalosas que no tiene igual en los fastos de nación alguna, al menos que yo conozca, y con la comparsa de un Romero Robledo, cuya desfachatez, ignorancia y cobardía son tristemente conocidas en nuestra provincia....

Museo Loringiano

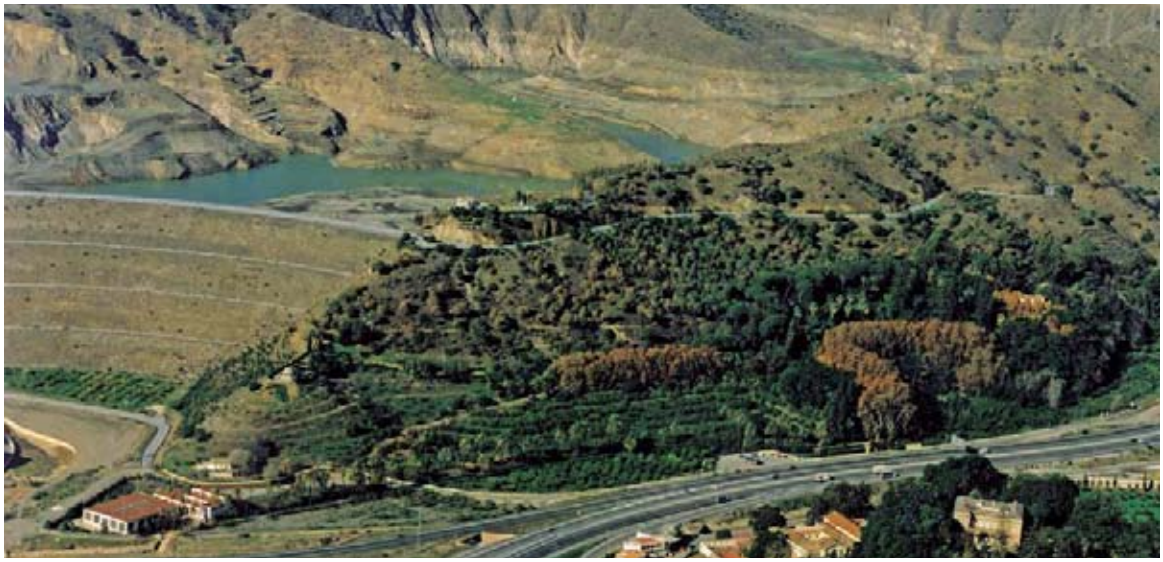
Sus diatribas eran denuncias llenas de rabia, de indignación y también de ingenio una de ellas, escrita en el mes de marzo de 1901 fue motivada por el silencio con el que en nuestro país se recibió la triste noticia de la muerte de su íntimo amigo Emil Hübner. Estas eran sus palabras:

> *España ha perdido al gran ilustrador de sus glorias pasadas, ante cuya muerte ni la Academia de la Historia ha hecho la menor señal de duelo; verdad es que su actual director, condiscípulo mío, es hoy tan gran ignorante como lo era cuando estudiaba.*

Poco antes había muerto Jorge Loring, y dos años después desaparecía Amalia Heredia. A ellos dedicó Berlanga el último de sus libros: *El catálogo del Museo Loringiano,* con el que quiso rendir un tributo de cariño y admiración al matrimonio Loring-Heredia, que tanto se distinguieron por su amor al arte, a la arqueología y a Málaga.

Hoy, la hacienda La Concepción, con su exuberante riqueza natural, laboriosa y amorosamente lograda, es excepcional testimonio de la ilustración de aquellas egregias figuras, que honran la historia de Málaga y la cultura de Europa.

La historia de una ciudad no puede comprenderse sin conocer la historia de sus personajes más egregios: Cánovas, Berlanga, Hübner, Jorge Loring, Amalia… todos ellos podrían decirnos hoy lo que el poeta de Venusia dedicó a Melpómene en la más famosa de sus odas: *non omnis moriar,* no moriré del todo… mientras mi recuerdo permanezca entre vosotros.



Vista aérea de la Hacienda La Concepción

Lápida del monumento a Manuel Agustín Heredia

Esta frase de Cicerón está grabada en el monumento a Manuel Agustín Heredia:

> *La vida de los muertos está depositada*
> *en la memoria de los vivos.*

Por ello a partir de esta noche, todos debemos asumir la responsabilidad de que la insigne memoria de aquellos egregios personajes: Jorge Loring, Amalia Heredia, Emil Hübner o Manuel Rodríguez de Berlanga, debamos transmitirla a las generaciones que nos sucedan en el camino de la vida...

Nuevo Campus de la Universidad de Ciencia y Tecnología en Port Harcourt (Nigeria)

Ángel Asenjo Díaz

EL Gobierno del Estado de Rivers a finales de 2009 convocó un concurso público internacional, al que se presentó el Estudio de Arquitectura, que lleva mi nombre y del que soy responsable, para optar a la redacción del proyecto del Nuevo Campus de la Universidad de Ciencias y Tecnologías del Estado de Rivers, en Port Harcourt, en Nigeria, que se planteó desarrollar en terrenos situados a las afueras de la ciudad de Port Harcourt, en la desembocadura del Río Níger, en un auténtico vergel. La adjudicación de este proyecto a este Estudio de Arquitectura se produjo en mayo de 2010, cuando el Gobierno del Estado de Rivers le encargó la redacción del Master Plan de este recinto universitario. En octubre de 2010 presentamos a los responsables de este Gobierno el Anteproyecto de la edificación de la Primera Fase de este conjunto y más tarde, en abril de 2011, nos encargaron la redacción de los proyectos Básicos y de Ejecución de los edificios de esta fase de esta ordenación.

Los autores de los proyectos somos mi hija Cristina Asenjo del Río, que es arquitecta e ingeniera, y yo, llevando la coordinación general del proyecto Elena Sánchez Ibáñez, también arquitecta, que es la responsable de articular los trabajos de diseño y de coordinar la redacción y la confección de los distintos proyectos de este conjunto universitario, en cutos trabajos colaboran otros muchos arquitectos e ingenieros de este Estudio de Arquitectura, en colaboración con la ingeniería madrileña Esteyco, S.A., en el cálculo de las cimentaciones y estructuras, y la ingeniería malagueña Lynka, S.A., en el cálculo de las instalaciones, con lo que podemos afirmar, que este proyecto lo está realizando un equipo de profesionales constituido por más de cien personas.

La Primera Fase de este Nuevo Campus de la Universidad del Estado de Rivers se proyecta para albergar una población universitaria de 21 000 estudiantes, que cuando esté concluida en su totalidad, podrá llegar a albergar una población estudiantil comprendida entre 40 000 y 50 000 estudiantes, en un recinto universitario, cuyas obras de urbanización se encuentran en ejecución, de unas 250 Has. de superficie total. Esta Primera Fase de este Nuevo Campus esta constituida por 54 Edificios Universitarios, de los cuales 8 son Edificios Universitarios, 4 son Edificios Educativos, destinados a Enseñanza Primaria y Secundaria, 7 son Edificios Singulares, 12 son Edificios Residenciales para Estudiantes y 16 son Edificios Residenciales para Profesores, y por último, 7 son Edificios de Servicios, lo que requerirá llevar a cabo la construcción de 800 000 metros cuadrados aproximadamente.

La promoción de este Nuevo Campus es consecuencia de la política desarrollada en los años precedentes por el Gobierno del Estado de Rivers, en los que ha llevado a cabo un intenso desarrollo educativo con la creación de numerosos colegios de enseñanza primaria

Ángel Asenjo y Cristina Asenjo, arquitectos autores del proyecto

y secundaria, a cuyos estudiantes nuestro proyecto le abrirá la posibilidad de continuar sus estudios y alcanzar una formación universitaria. Desde esta perspectiva, es desde la que sentimos una carga de responsabilidad ética y un compromiso social que nos anima aún más a realizar este trabajo de la mejor forma posible.

Este Estudio de Arquitectura en el orden arquitectónico ha proyectado un subconjunto universitario conformado por edificios diseñados de acuerdo con el lenguaje formal de la arquitectura actual, para lo que hemos procurado elaborar distintos discursos, según la naturaleza y usos de las edificaciones proyectadas, que han sido resueltas de forma diferenciada para las distintas edificaciones de este conjunto que hemos buscado que constituya un resultado heterogéneo dentro de la homogeneidad exigida para un conjunto de esta naturaleza, que hemos resuelto utilizar materiales de acabados de distinta naturaleza y el color como elemento arquitectónico, lo que, a nuestro entender, potencia la diversidad arquitectónica buscada, con independencia de que lo hayamos utilizado también como elemento de singularización de las edificaciones proyectadas, aspecto este último que nos acerca, sin lugar a dudas, a la cultura del lugar.

En el orden constructivo este Estudio de Arquitectura ha proyectado este conjunto planteándose como factores determinantes de la construcción del mismo, de una parte, la inexistencia de una mano de obra cualificada y, de otra parte, la humedad del lugar, que es próxima al ochenta por ciento, y que se mantiene de forma sostenida durante casi todo el

Vista parcial de los terrenos donde se ejecutará el proyecto

año, razones por las que la hemos resuelto mediante sistemas constructivos con un nivel tecnológico que permitan una rápida ejecución de las obras, tanto las de las estructuras de hormigón armado proyectadas con un sistema de estructura postensada, como las de los cerramientos resueltos con elementos modulares prefabricados de dimensiones suelo-techo, que tendrán características diferentes, según los tipos de edificios.

Las instalaciones proyectadas dan respuesta a las exigencias planteadas por la promotora de las mismas, tanto en orden a la necesaria confortabilidad de los espacios proyectados, como al cumplimiento de la normativa técnica británica de aplicación a estas edificaciones procurando, en todo caso, que estas instalaciones sean los más sencillas posible para facilitar su utilización y mantenimiento. Para paliar las deficiencias en el suministro energético, que actualmente se produce en esta ciudad, hemos procurado la mejor adecuación de las edificaciones a su medio natural, para lo que nos hemos planteado aprovechar la máxima iluminación solar y provocar la mayor ventilación posible, estableciendo aperturas cruzadas en todos los espacios, protegiendo los huecos normalmente con mallas metálicas o celosías, según los casos.

Los Edificios de las Facultades Universitarias los hemos proyectados desde el análisis de sus distintos programas funcionales aportados por el promotor, y a partir de este análisis hemos procurado agrupar los elementos comunes de todas y cada una ellas, lo que nos ha permitido generar elementos modulares, que hemos agrupado de forma sistemática. A partir

Dibujo infográfico
Vista parcial del conjunto proyectado de la zona residencial

de estos resultados hemos compuesto los distintos edificios, a los que le hemos conferido un carácter modular, obteniendo edificaciones constituidas por 1, 2 o 3 módulos de características similares, que a su vez están compuestas por submódulos, que poseen características propias para cada una de las edificaciones proyectadas, cuyas características constructivas están determinadas por su alto grado de industrialización, tanto en los elementos estructurales como en los materiales de acabados exteriores e interiores de los mismos. El acabado general de las fachadas lo hemos elegido de aluminio lacado, pues es un material que le confiere a los edificios un aspecto bastante tecnológico, que singularizan a través del color, que es utilizado con gran generosidad y variedad dentro de la gama elegida para cada uno de estos edificios.

Los Edificios Representativos del Rectorado y la Biblioteca son de otra naturaleza formal, pero poseen igualmente características arquitectónicas comunes, pues se han proyectado con la intención de que conformen un conjunto unitario, que ocupa el espacio central de esta ordenación. Es un lugar de encuentro, en el que se hace coincidir la gestión política y administrativa y el desarrollo del conocimiento de este recinto universitario. Estos edificios por su carácter representativo se proyectan con una arquitectura de características singulares, para lo que se ha utilizado un lenguaje formal basado en las ideas tomadas del pensamiento deconstructivo o del deconstructivismo arquitectónico, en la que el equilibrio compositivo se alcanza a través de un conjunto de asimetrías y de formas irregulares, que en todo caso dan respuesta a un programa funcional concreto, con una arquitectura de calidad, pues se resuelve utilizando en su fachada materiales nobles.

Los Edificios Residenciales para Estudiantes y de Profesores se conformarán a partir de una construcción absolutamente modular, para cuya construcción se utiliza una tecnología avanzada. Estos edificios se desarrollan a partir de una unidad funcional, que es la habitación tipo de los estudiantes, lo que, en principio, rigidiza la composición forma de estas edificaciones, lo que utilizamos como punto de partida para la búsqueda de una variabilidad compositiva, que se expresa principalmente en las fachadas de los edificios. Estas las conformamos con elementos igualmente modulares, que implantados de forma variable, alternando la situación de las ventanas y demás huecos de estas fachadas, cuya composición resultante la enriquecemos de forma complementaria con la utilización del color.

Los Edificios Singulares poseen un lenguaje formal unitario en los casos de los edificios del Anfiteatro, del Centro Comercial y de la Iglesia Católica, lo que hemos decidido como desafío, pues nos hemos planteado la necesidad de afrontar el diseño de arquitecturas formalmente similares, con un lenguaje común, que nos obliga a buscar una

formalización volumétrica que sea capaz de ser expresión del uso a que se destinan, lo que para nosotros ha sido todo un problema casi semántico. La arquitectura de estos edificios, en todos los casos, ha sido concebida como un contenedor envolvente del espacio funcional, que se resuelve conformando una gran cubierta, cuya configuración interior está resuelta principalmente por la estructura metálica que la soporta, lo que queda vista y es independiente de la estructura de la arquitectura contenida. Tanto el acabado exterior como el interior de estos edificios se resuelven con láminas metálicas, lo que unifican su composición formal, dando lugar a un discurso unitario. El resto de estos edificios poseen características diferenciadas de acuerdo con su programa funcional.

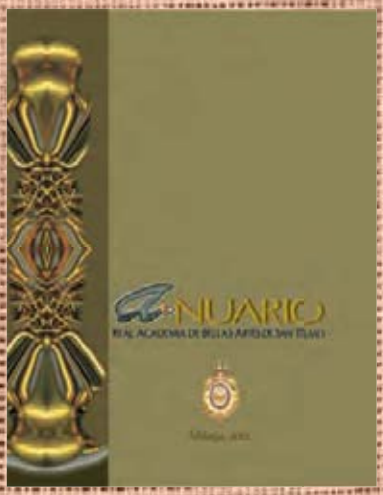
Dibujo infográfico. Vista de la zona central de la ordenación
Edificio del Rectorado y Biblioteca

Y, por último, los Edificios de Servicios destinados al control de acceso, que conforman un espacio de entrada porticado, así como a servicios de bomberos y mantenimiento, además de las restantes edificaciones destinadas a instalaciones poseen igualmente un lenguaje formal unitario, que permite su más fácil lectura y entendimiento. En la Zona de Entrada a este recinto universitario, fuera del recinto inicial está previsto para el mismo, dos grandes zonas de aparcamientos para evitar al máximo la circulación rodada en el espacio universitario y un conjunto de edificios de carácter tecnológico, que proponen la ejecución de un parque científico-empresarial adscrito de este conjunto universitario.

Las obras de la primera subfase de la primera fase de las edificación de este conjunto se iniciarán a corto plazo, pues se encuentra en fase de concurso para la contratación de la ejecución de las mismas la adjudicación de ocho Facultades Universitarias (Agricultura, Postgrado, Derecho, Ciencias Medioambientales, Educación Técnica, Ciencias, Ingeniería y Económicas) y el Rectorado, que previsiblemente serán contratadas en el plazo de dos meses y tras lo que se producirá la inmediata iniciación de las mismas, cuya Dirección de Obras llevará a efecto este Estudio de Arquitectura, lo que constituirá igualmente una experiencia bastante interesante. El desarrollo edificatorio que comporta esta contratación es del orden de 225 000 m.² de construcción, lo que constituye algo más del 25% del desarrollo previsto para esta primera fase de este Nuevo Campus de esta Universidad de Ciencias y Tecnologías del Estado de Rivers, en la ciudad de Port Harcourt, en Nigeria. El conjunto total está previsto llevarse a cabo de forma continuada y en un plazo razonable de tiempo.

Conferencia pronunciada el 23 de febrero de 2012 en la Sala de Unicaja de la plaza de la Marina.

RABAST
ublicaciones
2012

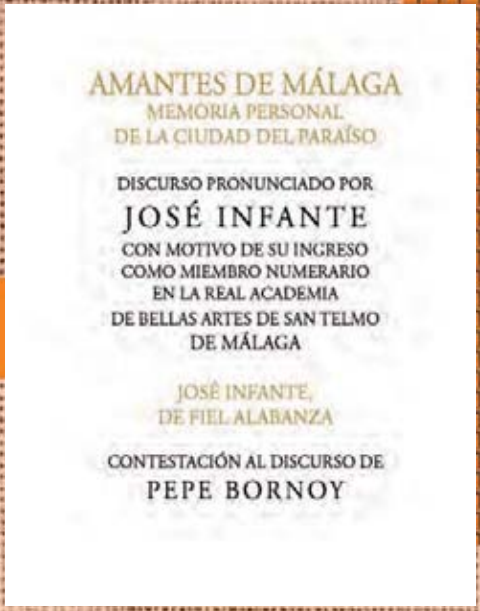

NUARIO

UN MALAGUEÑO OLVIDADO,
ANDRÉS OLIVA MARRA-LÓPEZ
(1914 - 2004)
MÁLAGA
2011

Manuel Rodríguez de Berlanga.
CARTAS A EMIL HÜBNER
CONSERVADAS EN LA
DE BERLÍN
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
Málaga, 2011

PremiosMálaga
de Investigación
2012

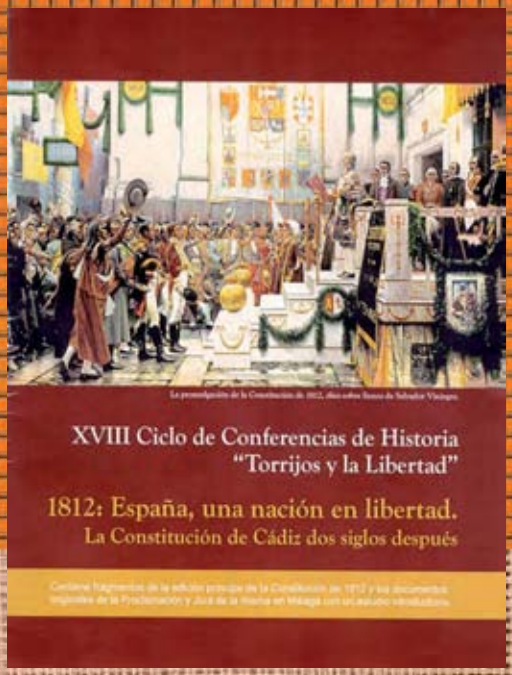
Publicaciones

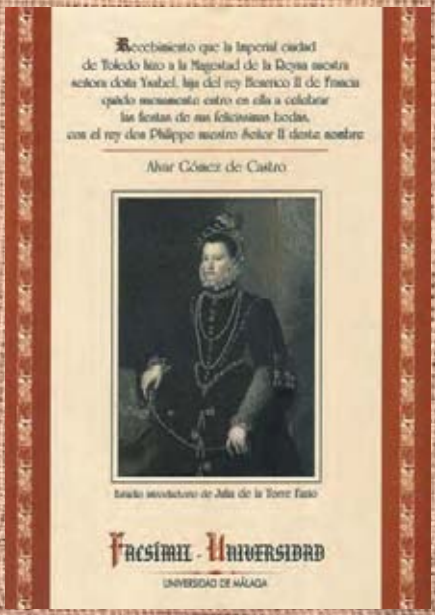

AMANTES DE MÁLAGA
MEMORIA PERSONAL
DE LA CIUDAD DEL PARAÍSO

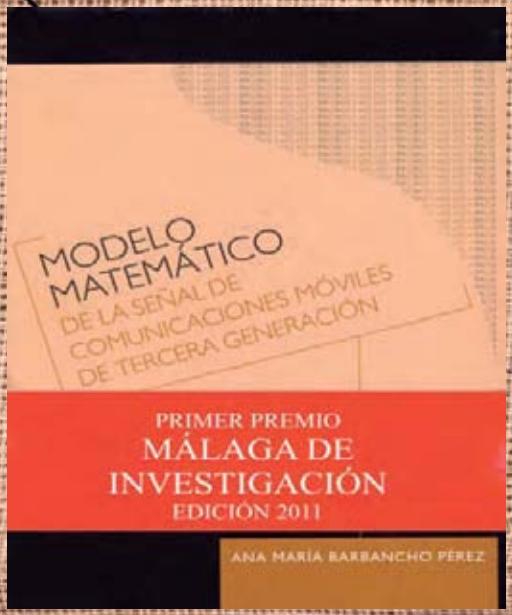
DISCURSO PRONUNCIADO POR
JOSÉ INFANTE
CON MOTIVO DE SU INGRESO
COMO MIEMBRO NUMERARIO
EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO
DE MÁLAGA

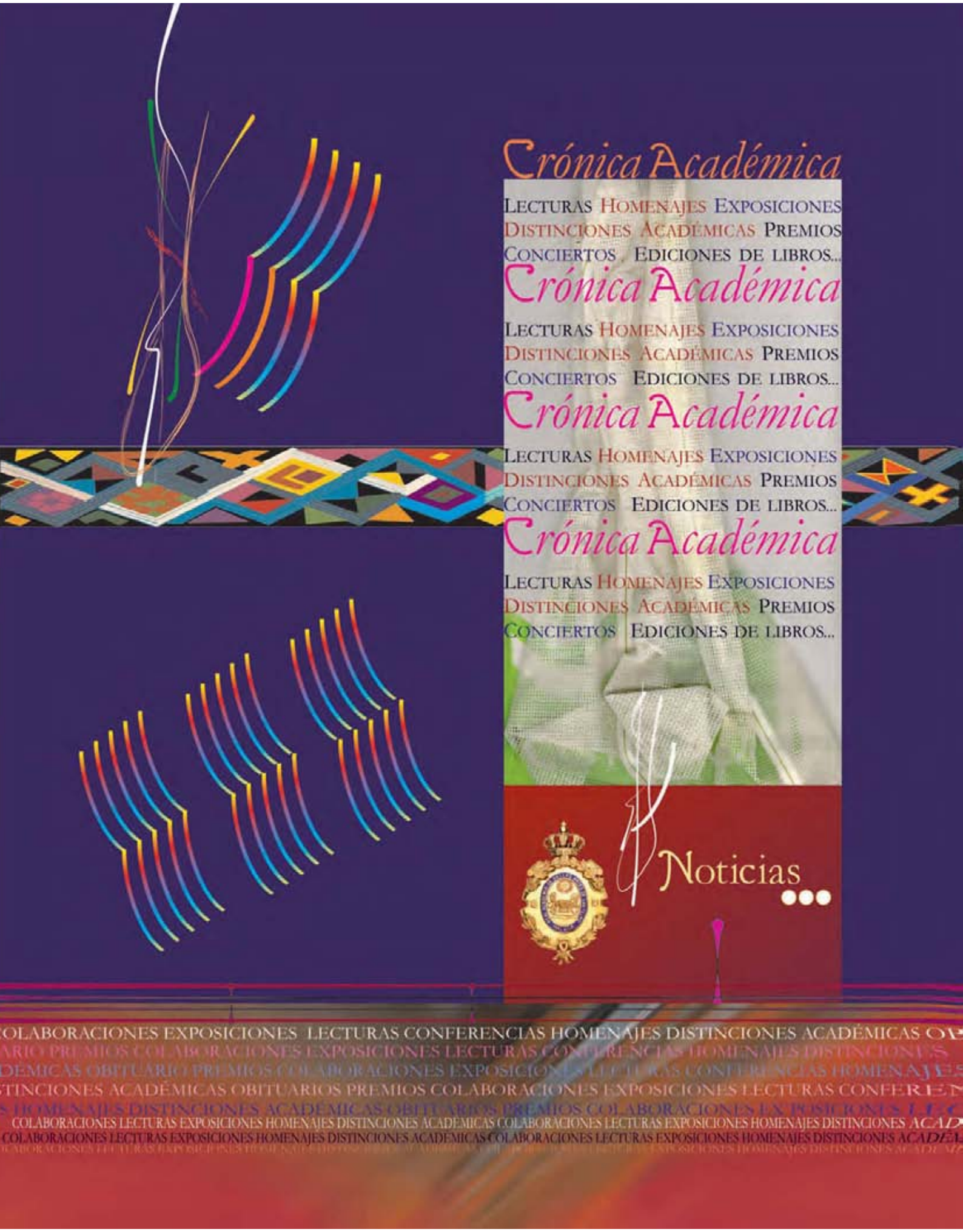
JOSÉ INFANTE,
DE FIEL ALABANZA

CONTESTACIÓN AL DISCURSO DE
PEPE BORNOY








Crónica Académica
Lecturas Homenajes Exposiciones
Distinciones Académicas Premios
Conciertos Ediciones de libros...
Crónica Académica
Lecturas Homenajes Exposiciones
Distinciones Académicas Premios
Conciertos Ediciones de libros...
Crónica Académica
Lecturas Homenajes Exposiciones
Distinciones Académicas Premios
Conciertos Ediciones de libros...
Crónica Académica
Lecturas Homenajes Exposiciones
Distinciones Académicas Premios
Conciertos Ediciones de libros...
Noticias...
COLABORACIONES EXPOSICIONES LECTURAS CONFERENCIAS HOMENAJES DISTINCIONES ACADÉMICAS
COLABORACIONES LECTURAS EXPOSICIONES HOMENAJES DISTINCIONES ACADEMICAS COLABORACIONES LECTURAS EXPOSICIONES HOMENAJES DISTINCIONES
COLABORACIONES LECTURAS EXPOSICIONES HOMENAJES DISTINCIONES ACADEMICAS COLABORACIONES LECTURAS EXPOSICIONES HOMENAJES DISTINCIONES

RODRIGO VIVAR, *ANTOLÓGICA 1956/2011*

Manuel del Campo y del Campo

NOS habla Julián Sesmero, a quien tantas veces recordamos y obligadas son sus referencias sobre los pintores malagueños de nuestro tiempo, de una predisposición natural de Rodrigo Vivar *en la fórmula combinada impresionismo-expresionismo.* Ello era con motivo de una exposición de sus cuadros en Miramar Arte hace más de treinta años, en plena madurez, Vivar con un gran bagaje pictórico y muy pronto reconocido por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, que apenas catorce meses más tarde lo incorpora como Numerario de la sección de pintura –marzo de 1980– y en la actualidad es el miembro más antiguo de esa sección.

Rodrigo Vivar en la inauguración de su exposición *Antológica, 1956/2011*

Hasta el momento Rodrigo Vivar, nombre y apellido de gran raigambre, ha recorrido un largo camino sin desfallecer superando las dificultades. Quedan atrás su paso por las Escuelas de Bellas Artes de Málaga, Córdoba y Madrid, su vinculación a la Peña Montmartre (años 50), con el Grupo de los nueve (finales de la década de los 70), su participación en colectivas –España y Alemania– con el Grupo Picasso y también sus diversas muestras individuales. Reconocimientos y muchos premios y hoy sigue pintando con la misma ilusión de un joven.

Pero volvamos al binomio *impresionismo-expresionismo* de su pintura: agilidad, dominio del dibujo, del color, de la situación que quiere expresar y transmitir, ya sean figuras en movimiento

Música joven. Óleo sobre lienzo, 96 x 117 cm. (2011)

o en reposo, se adentra en las fiestas típicas –los toros o las de carácter popular– el mundo rural, el histórico o el exótico.

Contemplo a diario, gracias a su proverbial generosidad, un magnífico cuadro suyo que cuelga en las paredes de mi domicilio y una serie de dibujos –alguno fruto de su magistral improvisación en directo– y felicitaciones autógrafas como él sabe hacer. El cuadro al que en principio me refiero se ambienta en el tramo final del Compás de la Victoria, la iglesia de la Patrona medio oculta –como estaba años ha– por un edificio luego derribado, también un kiosco en primer término, figuras humanas, coches estacionados, todo con mucho color, trazos sugerentes, actividad –la que se ve y la que se adivina– participación plena y para un simple aficionado como yo, ejemplo de lo que es ese *impresionismo-expresionismo*. Sorprendente el tono y las vivencias musicales de sus dibujos que también contemplo en mi despacho, que van entre ellos desde los angelitos que tocan y cantan a la gran orquesta sinfónica pasando, entre otros, por un delicioso tamborilero. Rodrigo, gran artista y gran amigo. ¡Felicidades!

Muestra celebrada del 7 al 25 de mayo de 2012. Sala de Exposiciones de Cajamar, Málaga.

Francisco Javier Carrillo Montesinos en la Sociedad/*Elkarteak* El Sitio de Bilbao

EL 7 de mayo de 2012, Francisco Javier Carrillo Montesinos, Académico Numerario, pronunció una conferencia en la Sociedad/*Elkarteak* El Sitio de Bilbao, presidida por la *lehendakariak* María Dolores de Azpiazu, sobre *Sociedad y Cultura: Los efectos inducidos de la Primavera Árabe*. Al día siguiente participó en una cena-debate sobre *Islam y Sociedad* en la Sociedad Bilbaína dentro del marco del Club Saguzar, cuya presentación corrió a cargo de Santos Alonso, presidente en ejercicio del Club, así como de Germán Yanke, periodista y columnista de

ABC. En ambos actos, nuestro colega de Corporación enfatizó en el hecho de que en los países que vivieron la *Primavera árabe,* la ciudadanía votaba por primera vez en unas elecciones democráticas, lo que está desencadenando una socio-dinámica con importantes repercusiones en el ámbito cultural y religioso, y no sólo en el político, especificidad de difícil, por no decir imposible, comparación con las prácticas de las sociedades con tradición democrática en las que, en algunas, aún existen partidos confesionales cristianos.

N. de la R.

HOMENAJE A JAIME PIMENTEL: ...Y SE QUEDÓ DE PIEDRA

Margarita García-Galán

TODOS estaban allí: el *Cenachero,* el *Biznaguero,* el borriquito *Platero,* la *Niña de Benalmádena,* el *Jabegote,* la *Diosa Noctiluca*...

El colegio Custodio Puga de Torre del Mar preparó sus aulas, sus pasillos, su gran patio y su ánimo para homenajear a un gran artista de la tierra, el escultor Jaime Pimentel.

Durante meses, los escolares (cerca de seiscientos) fueron conociendo la obra importantísima de este malagueño que ha salpicado nuestros paisajes con sus preciosas esculturas;

Un momento del acto con los niños bailando, Pimentel en el centro de la mesa con profesores y amigos

los niños aprendieron mirándolas, visitando los lugares donde están, y a través de ellas se acercaron a su creador. Las esculturas de Pimentel empezaron a tomar forma y las manos infantiles las recrearon añadiendo su arte tan espontáneo, tan de verdad, convirtiendo el colegio en un espléndido museo...

Una vez más los niños sorprendieron al artista con su manera de sentir y plasmar su obra.

En el patio, ante las autoridades y público, los alumnos vestidos de marengos, también representaron un ballet con música de Wagner recreando el sueño de un niño que quería ser escultor, despertando y convirtiendo a la hermosa realidad las obras que adornan nuestros jardines, plazas...

Es hermoso hacer posible que un escultor tan premiado y reconocido se emocionara con unos marengos de escuela que estudiaron su vida y su obra y aprendieran cantando y bailando la belleza de la Escultura.

Acto celebrado en el CEIP Custodio Puga. Torre del Mar (Málaga), 1 de junio de 2012.

Peinado en el Museo Sunshine, Beijing (China)

Pedro Shimose

EN los grabados de Peinado hay una oculta voluntad de orden ante la aparente anarquía del mundo, hay un ansia de descripción ante el silencio de las cosas, lenguaje de nebulosas en germen en proceso de desintegración, el mundo de Francisco Peinado es naturalmente dramático y el artista siente, en el plano del relleno, el tiempo que acompaña a la línea como claroscuro. Su expresionismo patético define parte de una obra que es presencia en el mundo.

Primavera/verano 2012

La familia, 49 x 31 cm.
(Plancha de cinc), 1970

Premios Málaga de Investigación 2011

EL miércoles 13 de junio, en la Sala de Conferencias y Exposiciones de Cajamar, tuvo lugar la entrega de los Premios Málaga de Investigación en su convocatoria 2011 bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Alfredo Asensi Marfil, Presidente de la Academia Malagueña de Ciencias, y del Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Ambas corporaciones, contando con el importante patrocinio de Cajamar que dota generosamente los galardones, formaron en los días precedentes los jurados de ambas modalidades, Ciencias y Humanidades, los cuales tras deliberar las obras presentadas fallaron de la forma siguiente:

Francisco García Muñoz, Isabel Barbancho Pérez, Lorenzo J. Tardón García, Carlos San Millán Gallarín

Modalidad de Ciencias

Primer Premio: *Reconocimiento óptico automático de partituras malagueñas de los siglos XVI a XIX*. Abierta la plica correspondiente figuran como autores los doctores D. Lorenzo J. Tardón García y Dña. Isabel Barbancho Pérez.

Modalidad de Humanidades

Primer Premio: *Los orígenes de la Radio en Málaga. E.A.J. 25-Radio Málaga.* Abierta la plica correspondiente figura como autor el Dr. D. Francisco García Muñoz.

Francisco García Muñoz, Lorenzo J. Tardón García, Isabel Barbancho Pérez, Alfredo Asensi Marfil, Manuel del Campo y del Campo, Carlos San Millán Gallarín, Ana María Barbancho Pérez, Francisco Cabrera Pablos

El Jurado decidió otorgar una Mención de Honor al trabajo titulado: *Estudio de la Enseñanza Primaria en Alhaurín de la Torre (1930-1970).* Abierta la plica correspondiente figura como autor el Dr. D. Carlos San Millán y Gallarín.

Tras la lectura del acta y posterior entrega de los premios fue presentada la obra galardonada en la edición anterior correspondiente a 2011: *Modelo matemático de la señal de comunicaciones móviles de tercera generación* de la profesora Dña. Ana María Barbancho Pérez.

Al acto asistieron las primeras autoridades de la ciudad y una nutrida representación de prensa que junto a numeroso público acompañaron a los premiados, lo cual demuestra el interés despertado por estos galardones entre los investigadores malagueños que cada año presentan más obras a dicho certamen.

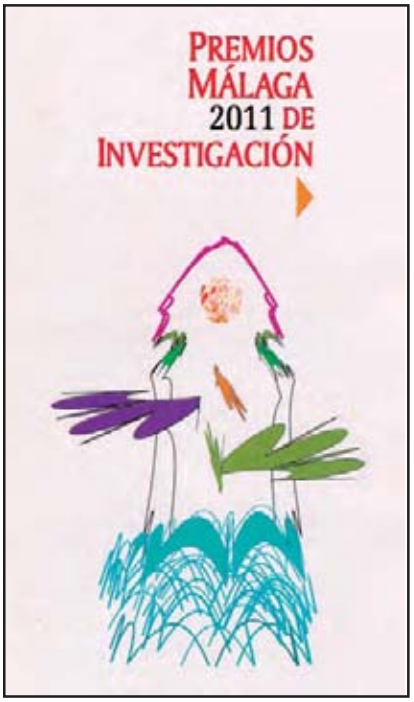
En ese mismo acto, el secretario dio lectura a las bases de los Premios Málaga de Investigación quedando convocados los correspondientes al ejercicio 2012.

N. de la R.

Palabras del Presidente

Manuel del Campo y del Campo

FUERON la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y la Academia de Ciencias, ambas instituciones de la ciudad, las que recuperaron en 2007 el Premio Málaga de Investigación, que creara la Peña Malaguista, luego Liceo de Málaga, que lo mantuvo bajo el impulso de sucesivas directivas y con la importante colaboración del que fuera secretario de la Peña y jurado de los Premios, Luis Armentia Rodríguez. A su fallecimiento en 1997 dejó de convocarse cuando se había otorgado por más de 25 años y gozaba de merecido prestigio.



Otro de los primeros proyectos de la Junta de Gobierno de esta Real Academia, salida de las elecciones de noviembre del año 2006, fue volver a convocar y poner en valor los Premios Málaga de Investigación surgidos de ese inicial impulso de la Peña Malaguista, recabándose la colaboración de la Academia Malagueña de Ciencias articuladas las dos modalidades de Humanidades y Ciencia, con jurados diferentes y con finalidad de premios los dos mejores trabajos que referidos a cualquiera aspecto de ellas, fueran seleccionados entre las que se presentara en respuesta a la convocatoria de carácter público.

Pero faltaba algo muy importante a lo que dio respuesta una entidad financiera vinculada a los movimientos culturales de Málaga: Cajamar, que se responsabilizó de la dotación económica 5 000 € para cada premio de cada modalidad y de lo que para los investigadores puede resultar incluso mejor valorado como es la publicación de las obras premiadas. Y así se ha venido haciendo y en este mismo acto se presenta la edición de los trabajos que resultaron ganadores en la convocatoria anterior.

La responsabilidad de los aspectos científicos del certamen es asumida por los jurados especialistas tanto en Humanismo como en Ciencias. En la corta trayectoria que llevamos –cinco convocatorias– han primado y no soy yo quien debiera decirlo, el rigor y la objetividad, la adecuación a las bases que regulan los premios y la categoría científica. Por ello ha habido años con premios desiertos pero también con Mención de Honor concedida.

A través de la lectura de las actas de los jurados se podrá obtener también detalladas informaciones de los Premios de Humanidades y Ciencias concedidos.

Mi enhorabuena por anticipado.

Hermanamiento de Macharaviaya y Pensacola

EN la tarde del domingo día 1.º de julio se celebró en Macharaviaya el acto de hermanamiento de dicha población malagueña con la ciudad norteamericana de Pensacola.

Ambas están unidas por el recuerdo a la egregia figura de Bernardo de Gálvez, nacido en la citada villa de la Axarquía, y que pasó a la historia en el año 1781 al forzar el paso a la bahía de Panzacola con un heroico gesto que mereció de la munificencia del rey Carlos III el título de conde de Gálvez y el mote YO SOLO para su blasón.

Como es sabido nuestra Academia, por iniciativa de los Numerarios D. Francisco Cabrera y D. Manuel Olmedo, inició en el año 2006 un proyecto para recuperar con rigor la insigne memoria de tan excepcional figura, cuya trascendencia en la historia de España, de México y de Estados Unidos ha podido ser puesta de manifiesto gracias a las investigaciones realizadas. Durante el citado acto, celebrado en la gran iglesia de Macharaviaya, estuvo presente nuestra Real Academia, cuyo Secretario D. Francisco Cabrera, junto con Dña. Mirentxu de Haya, entregaron al alcalde de Pensacola, Mr. Ashton J. Hayward, una reproducción del retrato de Bernardo de Gálvez propiedad de la familia De Haya Gálvez, que en 1784 realizó el pintor de cámara de Carlos III, Mariano Salvador Maella.

N . de la R.

Hablamos de Enrique Mapelli...

Manuel Olmedo Checa

NUESTRA Academia cuenta en Madrid con un excelentísimo Correspondiente, y Málaga con uno de sus más ilustres hijos vivos.

La trayectoria profesional de D. Enrique Mapelli López se inició, tras concluir la carrera de abogado, en los servicios jurídicos de la compañía Iberia, en donde pronto llegó a desempeñar la jefatura. Su intensa dedicación a esta actividad durante más de cuarenta años hizo que hoy esté reconocido como el impulsor y creador del Derecho Aeronáutico Internacional.

Su trayectoria ha estado plenamente colmada de trabajo y de vivencias: ha cruzado más de trescientas veces el Atlántico… y podemos permitirnos la licencia de decir que también otras muchas los siete mares. Es apasionado y generoso bibliófilo, pues donó su importantísima biblioteca jurídica a la Facultad de Derecho de su ciudad natal, cuya universidad le ha distinguido con su Medalla de Oro en reconocimiento a sus relevantes méritos, condecoración que vino a unirse a otras muchas, como la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort, la Cruz del Mérito Aeronáutico de Primera Clase, la Medalla de Plata al Mérito Turístico o la Encomienda al Mérito Civil, a las que hay que añadir numerosas extranjeras, entre ellas la Encomienda de la Orden de Grimaldi, en reconocimiento a su dilatada labor como Cónsul General en España.

Es además un no menos apasionado gastrónomo, cuyo doctorado consiguió tras recalar en cocinas de más de cien países, aunque nada puede anteponerse en sus gustos culinarios a tres productos malagueños: el gazpacho, los boquerones y las gambitas, sin que nuestro amigo pueda establecer prelación entre ellos.

Consecuencia de esta su otra pasión –el conocimiento y la devoción por la Gastronomía– fue crear junto con algunos amigos la Academia Gastronómica, una cofradía de fervientes adoradores de Gayo Apicio o de Brillat-Savarin, que así se adelantaron a lo que hoy está universalmente reconocido como un arte, lo que además le permitió a nuestro querido Enrique deleitarnos con numerosas publicaciones sobre tan sabrosa disciplina.

Fundador con Raúl de Montemar de la casa de Málaga en Madrid cuando finalizaba la década de los cincuenta, Enrique Mapelli fue por entonces uno de los grandes visionarios de lo que el Turismo podía representar para nuestra ciudad cuando aún no había comenzado a ser la principal fuente de recursos de Málaga. Desde aquel privilegiado observatorio asomado a la Puerta del Sol –que pudimos conocer personalmente en el año 1961– y con la experiencia y el conocimiento que le proporcionaban sus múltiples viajes, contribuyó señaladamente a que Málaga tuviera una voz en Madrid.

Alfonso Canales, íntimo amigo de nuestro ya veterano Correspondiente, fue su permanente enlace con esta tierra malagueña, que en ambos era una pasión y una obsesión.

Manuel Olmedo, Alfonso Canales y Enrique Mapelli

La bibliofilia contribuyó a unirlos aún más, y conviene recordar que el gran encuadernador D. Rafael Cómitre fue un feliz descubrimiento de nuestro amigo Enrique, ya que trabajaba en el aeropuerto de Málaga, y gracias a dicho arte ambos amigos compartieron a quien tantas obras dotó de una cubierta protectora, esmeradamente realizada, lo que atestigua sobradamente la imagen que ilustra estas páginas.

Enrique Mapelli, de larga y fecunda vida, ha adunado una trascendental labor jurídica que ha abierto un camino para honra de España y una permanente y apasionada tarea como valedor de Málaga desde su voluntario y obligado exilio madrileño, exilio que tras su jubilación rompe con asidua frecuencia.

Es persona cabal, culta, serena, jovial. Su porte, distinguido y afable, y tiene una voz mitad enérgica mitad afectuosa. Es incansable amante de su tierra malagueña, que añora desde la distancia pero que tiene la fortuna de poder disfrutar paseando las calles en las que tomó los primeros helados de Mira hace ya más de ochenta años, aquellas calles en las que pretendió a su María Francisca, que son las mismas calles por las que ahora, cada vez que retorna a su tierra, pasea acompañado de sus recuerdos, o por las que ambos deambulamos lentamente…

Con él hemos tenido la fortuna de realizar dos pequeñas obras, frutos de nuestro compartido afán por los libros. Una fue la reedición del primer libro de cocina impreso en Málaga, escrito en el año 1867 por Guillermo Moyano, cocinero de los marqueses de Casa-Loring, cuyo título es *El cocinero español y la perfecta cocinera* instruidos en lo mejor del arte culinario de otros países para los jefes (sic) de casa, fondistas, etc.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

En atención a los méritos y circunstancias que concurren en el Ilmo. Sr. D. Enrique Mapelli López esta Real Academia en sesión de 5 de Diciembre de 1951, ha tenido a bien admitirle como Académico Correspondiente en Madrid, expidiéndose el presente Título en Málaga, a 5 de Noviembre de 1960

La otra obra constituye un pequeño ensayo sobre los pliegos de cordel o romances de ciego, es decir sobre la literatura hablada que en la España analfabeta existió desde antes del siglo XVI hasta el comedio del XIX, y con ella pudimos recuperar unas curiosísimas reliquias salidas de los tórculos malagueños, valiosas muestras de una literatura que con argumentos espirituales, hagiográficos, jocosos o truculentos, y muchas veces ilustrados con primitivos aunque significativos dibujos, supusieron la única cultura que podía llegar a los ambientes rurales del interior peninsular.

En la sesión celebrada el cinco de diciembre del año 1951, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo le otorgó el título de Correspondiente en Madrid a D. Enrique Mapelli, lo que supone que ha transcurrido ya más de medio siglo del citado nombramiento. Tal efemérides merecía, al menos, estas líneas.

Dios te guarde, querido amigo.

Suso de Marcos, imagen para el Festival de la Luz

ON motivo del ambicioso proyecto surgido entre la estrella de la música, Luz Casal y su Ayuntamiento natal de Boimorto (La Coruña), este consistorio le encargó a Suso de Marcos la imagen para un magnífico evento, que nace con vocación de continuidad y tiene entre sus objetivos el fuerte apoyo a la lucha contra el cáncer. En su concepción, el autor reúne una serie de referentes identificativos: el verde y azul de la región y del espacio físico donde tiene lugar el festival, la luz que se orienta en dos direcciones opuestas: de dentro a fuera, colores fríos y de fuera a dentro en colores calientes, estos formando una espiral, símbolo ancestral en la cultura gallega, que aquí nos remite también al calor que impregna estas vivencias y al desarrollo que esta iniciativa pretende impulsar en la zona. Entre otras funciones, esta obra se ha reproducido sobre una placa, como obsequio de la institución municipal a los numerosos participantes en las distintas actividades concurrentes.

Un festival que sobresale en el panorama nacional, no solo por la cantidad y calidad de los intervinientes musicales, sino que también reúne otras actividades paralelas, gastronomía, artesanía, arte, etc...

N. de la R.

Maestros Malacitanos Siglo XX

APLAMA, Asociación de Artistas Plásticos Malagueños, ha sido la organizadora de la exposición denominada *Maestros Malacitanos Siglo XX* en la Sala de Conferencias y Exposiciones de Cajamar Alameda entre el 11 y el 28 de septiembre de 2011. El contenido: pintura y escultura en sus más variadas técnicas y estilos; desde los lienzos más clásicos a las vanguardias más actuales; desde la pincelada suelta al dibujo detenido; desde la sobriedad del lápiz al cromatismo más variado; abstracción escultórica; técnicas y materiales diversos y, en cualquier caso y en todos los casos, de una calidad y un nivel que no es preciso resaltar. Y todo ello a pesar de ausencias que resultan notables, pero que han resultado imposibles de soslayar.

Entre los autores que exponen sus obras debemos destacar a los miembros de esta Real Academia que son o han sido en el período antes mencionado: Jorge Lindell, Pepe Bornoy, Félix Revello de Toro, Francisco Peinado, Paco Hernández y Gabriel Alberca. Otros autores de singular prestigio también han participado con sus obras en tan destacada exposición: Stefan von Reiswitz, Dámaso Ruano, Paco Jurado, Alfonso de Ramón, Manuel Mingorance Acién, Juan Béjar, Evaristo Guerra, José Díaz-Oliva, Manuel Barbadillo, Miguel Berrocal, Eugenio Chicano y María José Vargas-Machuca.

La preparación del citado evento se debe al trabajo y al interés de APLAMA en rendir a modo de homenaje un tributo de reconocimiento a los artistas que en el último medio siglo han contribuido con sus obras a que el arte malagueño sea conocido y reconocido dentro y fuera de nuestra ciudad. La comisaria que ha llevado la responsabilidad del certamen, Inmaculada España, ha coordinado con Cajamar (que desinteresadamente ha cedido sus instalaciones) los complejos trámites de preparación con autores e instituciones, así como la biografía de quienes exponen y el análisis del contenido expositivo en un catálogo realizado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.

N. de la R.

Gabriel Alberca, Pepe Bornoy, Francisco Hernández, Francisco Peinado,
Jorge Líndell y Félix Revello de Toro

Homenaje a Manuel del Campo y del Campo

TUVO lugar el martes día 18 de septiembre en el Teatro Cervantes la III Gala Fundación Musical de Málaga en el transcurso de la cual nuestro presidente, el catedrático pianista, compositor y musicólogo Manuel del Campo y del Campo, recibió un homenaje que premiaba su trayectoria profesional recibiendo la insignia de honor de la Fundación y el correspondiente diploma acreditativo, haciéndosele entrega en el escenario por Manuel Sánchez Benedito y Rosa María Vera, presidente y vicepresidenta de la Fundación junto a Luis Naranjo, responsable de actuaciones y Susana Martín, directora del Área de Cultura del Ayuntamiento. Previamente, el alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre acompañado del concejal Diego Maldonado, felicitaron a Manuel del Campo en el Teatro Cervantes.

Manuel del Campo y del Campo y su esposa Dña. Carolina Pérez Rioja

Con gran satisfacción, agradeció el homenajeado en sentidas frases, el gesto y el cariño que le demuestra Fundación Musical de Málaga, significando la gran labor que desarrolla entre la juventud y se reafirmó en su "voluntad, dedicación y entusiasmo por la profesión", abundando en lo expuesto en el vídeo de presentación antes proyectado con las palabras "siempre he estado y estaré a las órdenes de la Música".

N. de la R.

Homenaje a Pepe Bornoy en las tertulias Los Lunes de El Pimpi

ON motivo de cumplir 70 años (6 de octubre) y de la inauguración de su nueva exposición *Cristalografía* en la Sala Cajamar (2 de octubre) el lunes día 8 del mismo mes se celebró en las populares Bodegas El Pimpi un homenaje al Académico de Número y Vicepresidente primero de la Real Academia de San Telmo el pintor Pepe Bornoy (José Manuel Cuenca Mendoza, Málaga 1942). El acto, al que asistió numeroso público, sirvió como inauguración de las nuevas tertulias, herederas de los legendarios Viernes de Gloria que la célebre poeta madrileña y un grupo de jóvenes artistas malagueños crearon en El Pimpi en los primeros años setenta del siglo pasado. Uno de ellos fue precisamente Pepe Bornoy, por lo que el director y coordinador de Los lunes de El Pimpi, el poeta y compañero de nuestra Academia José Infante decidió

Pepe Cobos, Fernando Núñez, María Victoria Atencia, Pepe Bornoy, Manuel Alcántara, José Infante y Francisco Cabrera

que el primer Lunes de esta nueva edición estuviera dedicado al pintor, poeta y editor Pepe Bornoy. Intervinieron en el acto nuestro Secretario Francisco Cabrera, los poetas María Victoria Atencia y Manuel Alcántara, Académicos igualmente de San Telmo, el pintor Fernando Núñez y el director de publicaciones del diario *Sur*, Pedro Luis Gómez, quien no pudo asistir y envió unos folios que fueron leídos por el director de la tertulia. Finalmente Pepe Bornoy tras agradecer el homenaje, leyó varios poemas del libro inédito *Figuras sin rima*. Cerró el acto el director de El Pimpi, Pepe Cobos en nombre de las Bodegas Campos.

Esta Real Academia quiere dejar constancia de su agradecimiento a los Sres. Campos y Cobos por preservar los valores culturales y las tradiciones de nuestra ciudad y su permanente colaboración con nuestra Corporación Académica.

N. de la R.

Pablo García Baena, Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca

PABLO García Baena (Córdoba, 1921) es uno de los poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. El patriarca de las letras españolas que a los 91 años sigue escribiendo, fue distinguido el 8 de octubre con el noveno Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca que se concede en Granada y que le será entregado en mayo de 2013. Su nombre se impuso sobre los 47 candidatos pertenecientes a 17 nacionalidades y presentados por 73 instituciones.

En 2009 recibió la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y en 2011 le ofreció un Homenaje al cumplir los 90 años en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga. Ciudad a la que estuvo ligado desde los años cincuenta del pasado siglo. En 1964 se instaló en Torremolinos donde vivió hasta 2004 en que volvió a su Córdoba natal. Fue el creador junto a sus compañeros Ricardo Molina, Juan Bernier, Julio Aumente, Mario López, Miguel del Moral y Ginés Liébana, del Grupo y la revista *Cántico*, un episodio trascendental de la poesía española contemporánea. Es autor de libros esenciales como *Antiguo muchacho*, *Junio*, *Antes que el tiempo acabe* o *Los Campos Elíseos*. Entre otros premios posee el Príncipe de Asturias, el Premio Internacional de Poesía Iberoamericana Reina Sofía y el Premio de Las Letras de Andalucía de quien es Hijo Predilecto. El Jurado destacó "el lujo verbal" de su obra, "la perfecta adecuación de palabra y sentimiento y el valor universal de su poesía".

N. de la R.

María Victoria Atencia, Premio de la RAE por su libro *El umbral*

José Infante

La poeta María Victoria Atencia (Málaga, 1931), Académica de Número y Vicepresidenta segunda de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, correspondiente de las de Cádiz, Sevilla, Córdoba y San Fernando, ha sido galardonada con el Premio de la Real Academia Española de la Lengua al mejor libro publicado en 2011 por su obra *El Umbral (Pretextos,* marzo de 2011).

El Premio de la Academia de la Lengua se instituyó en 2003 en sustitución del Premio Fastenrhath que desde 1909 premiaba a la mejor obra en lengua española. En esta nueva época del premio el que ha sido concedido a Atencia es el IX y anteriormente se ha otorgado entre otros a Carlos Fuentes y a Enrique Vila-Matas. En esta ocasión se habían presentado 15 candidaturas entre España e Hispanoamérica, nueve novelas y seis libros de poemas. La candidatura de la poetisa malagueña fue presentada por los académicos Soledad Puértolas, Luis Goytisolo y Margarita Salas. El jurado estuvo presidido por el Director de la RAE José Manuel Blecua. Se hará entrega del mismo (25 000 € y una medalla) el Día de la Fundación de la Real Academia.

Este premio distingue la originalidad de la estética de Atencia, su entrega a la poesía de más de cincuenta años y su fidelidad a una concepción de la idea de la poesía, a su lenguaje depurado, intimista, sensorial y de una grave intensidad y emoción. *El Umbral* es

hasta ahora su último libro que vino a culminar una obra iniciada en 1961 con *Arte y parte* y que continuó con libros como *Cañada de los ingleses*, *Marta & María*, *Los sueños*, *El mundo de M. V.*, *El coleccionista*, *Compás binario*, *Ex libris*, *Paulina o el libro de las aguas*, *De la llama que arde*, *La pared contigua*, *La señal*, *Las contemplaciones*, *El hueco* y *De pérdidas y adioses*. Su obra ha sido galardonada con el Premio Nacional de la Crítica, el Premio Andalucía de la Crítica, el Luis de Góngora, el Internacional de Poesía Ciudad de Granada-Federico García Lorca y fue elegida Hija Predilecta de Andalucía y Medalla de Oro de la Provincia de Málaga. Se inició en la poesía junto a su marido el desaparecido poeta, editor y maestro impresor Rafael León junto a los que formaron la primera brillante época de la revista malagueña *Caracola,* con Bernabé Fernández-Canivell, Alfonso Canales, Vicente Núñez y José Luis Estrada Segalerva. Junto a Rafael León editó y cuidó preciosas y minoritarias colecciones poéticas y tras un largo silencio literario de quince años, la voz recuperada de María Victoria Atencia se convirtió a partir de los años setenta en un referente de la mejor poesía española de la segunda mitad del siglo pasado por la originalidad de su dicción y por la honda emoción de sus versos. Ha sido traducida a varios idiomas y de su obra se han ocupado, entre otros, José Luis García Martín, Clara Janés, Francisco Ruiz Noguera, Rodríguez Padrón, Aquilino Duque o Guillermo Carnero. Este último en el prólogo a *Como las cosas claman* escribía: "Junto a las sensaciones procedentes del territorio de lo desvanecido y lo lejano, y con su misma calidad y naturaleza, opera la proximidad de lo cotidiano en la sensibilidad y la escritura de María Victoria Atencia. En eso pudiera ser una Teresa de Ávila santificada por Balmaín, Dior, Hermés y Balenciaga, para quien Dios está también entre los manteles de hilo, la confitura *trick cut* y las teteras de plata."

El libro por el que Atencia ha sido distinguida con este premio *El umbral* es una muestra de este intenso y elegante tono poético de contenida emoción que los críticos han reconocido y que ilustra el poema *El ruiseñor*.

El ruiseñor

PUEDO entregarme a ti, ruiseñor de lo alto y tan ajeno
a ti que eres un yo que estuviese cantándote,
sucesiva hermosura que un instante en el alba se atreve a detenerse
sobre una tierna rama ya suspensa en la luz
y viene a preguntarme por tu pluma y sus causas;
como si yo supiera si está todo en su sitio y dispuesto en su orden
para poderte oír, resumen de la gracia, ruiseñor.

INSTITUTO DE ACADEMIAS DE ANDALUCÍA: *ACADEMIA Y HUMANISMO*

NUESTRA Academia se incorporó al ciclo *Academia y Humanismo,* organizado por el Instituto de Academias de Andalucía y patrocinado por el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, con la conferencia que la Sra. D.ª María Morente del Monte pronunció el 23 de octubre bajo el título de *La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y el Museo de Málaga.*

Manuel del Campo
Gonzalo Piédrola
Susana Martín
María Morente
y Damián Caneda

Recordó el Presidente de la corporación, Sr. del Campo y del Campo, que un Real Decreto de 1913 estableció la creación de un museo en cada capital de provincia, siendo este hecho el comienzo de la importante pinacoteca de la Academia.

El momento actual es extraordinariamente importante ya que, una vez terminadas las obras en el Palacio de la Aduana, que albergará Museo y Academia, y convocado el Proyecto Museístico es solo cuestión de tiempo que pueda exponerse la importante colección que atesora desde hace tantos años.

La Sra. Morente del Monte, directora del Museo y Numeraria de esta corporación, explicó con detalle toda la estructura museística y los proyectos que alberga para una pinacoteca que está llamada a ser con las colecciones propias y los depósitos procedentes de otros Museos como El Prado y nuestra Academia de Bellas Artes uno de los centros más importantes de España y referente obligado en la pintura del siglo XIX.

N. de la R.

Sobre la poesía de Alfonso Canales

Francisco Ruiz Noguera

RECORDAMOS a Alfonso Canales cuando está a punto de cumplirse el segundo aniversario de su muerte. "La muerte se contagia como un llanto solemne/ que interpone una gasa entre el mundo y el miedo": son los versos iniciales de *Sic transit* (*Tres oraciones fúnebres*). Y nos disponemos a descorrer esa *gasa* de interposición para recordarlo de la mejor manera en que puede hacerse con un poeta: acudiendo a su palabra, que va desde la dicción barroca y gongorina a la equilibrada, horaciana y clásica de un poema como *Los años:* "Hermoso es morir joven/y dejar el recuerdo de la piel no tocada/por agravios del tiempo:/pero lo es más haber vivido mucho/y haber hecho que el cuerpo se fatigue/de amor y de labor."

Esa fatiga de apurar la vida en la dedicación a la poesía cuadra a la perfección con la persona de Alfonso Canales, que estuvo consagrado por entero a la palabra: como escritor, como lector incansable, como selecto bibliófilo.

Este texto quiere ser un relato de mi acercamiento a una obra que admiro desde la primera vez que la leí. A finales de los años sesenta, como tantos adolescentes malagueños, yo era alumno de doña Elena Villamana. Un día, en el instituto de Martiricos, doña Elena nos habló de los últimos nombres de la literatura española y fue entonces cuando supimos que uno de los más destacados poetas del momento era malagueño. Naturalmente, picado como estaba ya por esa abeja insistente de la poesía, me lancé en busca de *Aminadab*, un libro sobre el demonio (doña Elena sabía suministrar la dosis justa de morbo para despertar curiosidades juveniles). No encontré *Aminadab* aquella tarde, pero sí estaba en la Ibérica –la librería que había sido del académico Salvador González Anaya– *Port-Royal*, que acababa de salir aquel mismo año (1968). ¿Comprendí yo entonces aquel libro en toda la compleja intensidad que tiene? Seguramente no. Para empezar, recuerdo que el propio título fue el primer enigma que me llevó a las enciclopedias.

Marcan, sin duda, las lecturas adolescentes, y a mí, con independencia de posibles precarias comprensiones, me fascinó aquel libro de poemas marcados por las horas: un libro ordenado con precisión de cronómetro no sólo en los subtítulos de cada composición sino también en la solidez medida del conjunto. El caso es que aquel libro, profundo y serio, me llevó a aquel otro que había ganado, unos años antes (1965), el Premio Nacional: *Aminadab*. Deslumbramiento del lector joven ante poemas como *Invitación a la luz,, Navegación de la tristeza* o *Castillos interiores.*

Fui buscando otros libros suyos y di con *Cuenta y razón;* Y aprendí allí cómo un objeto cualquiera ("un tapón de cerveza" olvidado en la playa, por ejemplo) puede –por voluntad del símbolo– transmutarse en "astro", en "doblón de alegría", en "puño de luz", en "refulgente crin de fuego", y supe que nada es desechable para la poesía porque también "un tapón de cerveza abandonado/puede cambiar el curso de las horas."

A sus libros anteriores –*Sobre las horas*, *El Candado*, *Cuestiones naturales*–, publicados en exquisitas y minoritarias colecciones malagueñas *(El Arroyo de los Ángeles, A quien conmigo va,* Libros de *Caracola)* llegué algo más tarde. Pero, para entonces, ya había unido yo aquella voz a la persona a la que había visto presentar en conferencias a Miguel Ángel Asturias, Lafuente Ferrari o Cela; la persona a la que, por fin, saludé tímidamente en un acto –con motivo del Nobel a Neruda– organizado por la severa y siempre cariñosa doña Elena, que fue la que prendió la mecha unos años antes, una mañana en Martiricos.

Desde aquellas lecturas de adolescencia supe que estaba ante la obra de un gran poeta del que luego fui conociendo otras obras: *Gran fuga*, extenso poema en que la sólida estructura musical –siguiendo la *Gran fuga* de Beethoven– sirve de cauce a la reflexión sobre lo temporal; poema luego incorporado a *Reales sitios*, espléndido libro sobre las casas que han ido marcando la propia vida. Por entonces también, esa celebración a sílabas contadas en las décimas de *Navidades juntas*. Vino luego el *Réquiem andaluz*, con la búsqueda de "aquel retrato lleno de flores oxidadas": poema-libro de estructura musical a dos voces, en donde se llega a una tensión expresiva en el contraste entre la vida y la muerte. Y seguirá *Épica menor*, en que Canales se atiene a modelos de la poesía helenística. Luego, *Año sabático*, que, a pesar del título y de sus 365 poemas en prosa, no es un diario poético, sino más bien, según dice el propio Canales, "la purga

del corazón". Y más tarde, un libro impresionante: *El canto de la tierra*, con aquella dedicatoria memorable: "Al conde Drácula, quien tenía la precaución de viajar siempre con un ataúd en el que había depositado tierra natal, a fin de asegurarse la vuelta al origen". Y a continuación, *El puerto*, una imagen de la vida, de la finitud y de lo contingente. Ya en la década de los ochenta, *Glosa*, donde Canales se detiene en la paráfrasis del conocido poema de Rubén Darío *Lo fatal*.

Finalmente, tres nuevas entregas: *Momento musical*, donde una vez más se pone de manifiesto la importancia de la gran música en su obra, *Tres oraciones fúnebres*, pleno de dicción barroca, y *Ocasiones y réplicas*, que se mueve en el ámbito de la afectividad y las cercanías: así en el poema "Ciudad madre" donde nos habla de su relación (casi comunión) con Málaga. Sus últimos años estuvieron dedicados a la elaboración de un libro estremecedor *La teja*, cuyo título remite al bíblico *Libro de Job*. Uno de sus textos, titulado "Este poema", termina con estos versos que son la síntesis del libro todo: "Este poema/intenta supurar una infinita/desesperanza, pide/perdón al que lo lea y se contagie."

Largo camino desde el conocimiento primero que tuve de la poesía de Canales. Andando el tiempo, he querido ver, en aquella búsqueda inicial de sus libros, un reflejo de lo que decía Pascal: "No me buscarías si no me hubieras encontrado". Por eso cuando, en 2004 –por indicación de propio poeta–, se me propuso, por la Fundación José Manuel Lara, preparar una antología de sus poemas, que titulé *Ocasión de vida*, me pareció que me hacían un regalo impagable por permitirme llamar la atención sobre su obra, valorada al máximo por la crítica rigurosa, aunque, a veces, en zona de casi penumbra para los bullangueros de la moda, cuando Alfonso Canales es un nombre fundamental en la historia de la poesía española de los últimos sesenta años, un poeta riguroso, un intelectual de amplísima formación y con constante interés en todo lo relacionado con lo que suele llamarse "la gran cultura". Un poeta que obtuvo premios de prestigio como el Nacional de Literatura, el Nacional de la Crítica y el Internacional Ciudad de Melilla; lástima que se fuera el gongorino autor de *Réquiem andaluz* sin el reconocimiento del Premio Luis de Góngora de las Letras Andaluzas (cuando a punto se estuvo de que ese entuerto pudiera ser enmendado; María Victoria Atencia recordará aquel jurado que compartimos en Sevilla en septiembre de 2010, dos meses antes de su muerte) aunque tiene un premio mayor que cualquiera de los recibidos: el de la admiración de lectores y poetas de diversas generaciones, y este, para lo que se estila en el mundo literario, es premio mayor y muy raro de conseguir.

La suya es una obra caracterizada por la coherencia de un mundo poético que aúna lo vivencial y la formación clásica, y, además, por el valor sustantivo que en él tiene una refinadísima conciencia del lenguaje, tal como se manifiesta en la introducción que escribió para la antología *Hoy por hoy* (1974), en la que reflexiona sobre su propia tarea; es un texto magistral que revela con qué rigor se enfrentaba a la escritura fuese cual fuese el tipo de texto. La sólida formación humanística de Canales es algo que está en su poesía y en la forma en que reflexiona sobre ella. El poeta sabe que entre las dualidades que plantean las

Manuel Olmedo Checa, Francisco Cabrera Pablos, Pepe Bornoy, Manuel del Campo, José Infante, María Victoria Atencia, Jaime Pimentel y Francisco Ruiz Noguera

poéticas de la Antigüedad cuando se refieren al acto de la creación y a la naturaleza de la obra, existe un camino que es el del equilibrio. Esa es la solución horaciana, y ese es también el camino y la línea central de su poética.

Junto a esa postura de equilibrio, está la voluntad de obra personal ajena a grupos. En la época de la poesía social, Canales escribe una poesía que va por otro rumbo: el que marca un norte que cree que la poesía es obra de la inteligencia; que considera (antes de la eclosión de los llamados *novísimos* de Castellet) que "un poeta consciente es siempre, en mayor o menor grado, culturalista"; que declara que "una ebriedad de lógica puede ser también camino para la efusión poética"; pero un norte que no renuncia, sin embargo, a tener muy en cuenta los valores del misterio y de lo inexplicable de la creación porque: "todo intento de esclarecer el proceso de la labor poética no hace sino contribuir a su oscurecimiento".

La poesía de Canales –alta, inteligente, sensible– sigue viva porque conserva y transmite la fuerza que toda obra que realmente sea artística tiene: la conjunción entre la verdad vital y la verdad estética.

Este texto es el resumen de la presentación realizada por el autor con motivo del homenaje "In memóriam a Alfonso Canales", celebrado en Los Lunes de El Pimpi, el 12 de noviembre de 2012.

LAS CASAS CONSISTORIALES DE MÁLAGA

ANTONIO Garrido Moraga y María Pepa Lara García analizan la evolución diacrónica de las sedes municipales, desde la primera instalación en Postigo de los Abades en 1488, hasta 1919 fecha en la que se inauguró el actual edificio.

Los autores ofrecen con esta obra una historia sociológica de la ciudad, a través de los distintos emplazamientos de las Casas Consistoriales, incluso los que no pasaron de proyecto, como los de los arquitectos, José Trigueros de los años 1861 y 1864, o el de Manuel Rivera Valentín de 1888, de los cuales presentan variados e interesantes planos.

Antonio Garrido y María Pepa Lara

En este peregrinar, que tuvo claras consecuencias en la vida de Málaga, es especialmente interesante el siglo XIX –Capítulo IV–. Con la pérdida de la hegemonía de la Plaza, el Ayuntamiento se desplazó al exconvento de San Agustín en 1853. A partir de ese año, las Casas Consistoriales tuvieron diez traslados.

Uno de ellos, desconocido hasta ahora es la estancia del Ayuntamiento en la calle Torrijos –actual Carreterías–, desde diciembre de 1898 a marzo de 1899.

Por último, la obra ofrece una gran cantidad de elementos gráficos imprescindibles para completar el texto: planos y fotografías que ilustran el libro convenientemente.

N. de la R.

Las Casas Consistoriales de Málaga se presentó en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga el 19 de noviembre de 2012.

Un nuevo libro sobre la obra de Suso de Marcos

EL día 5 de diciembre fue presentado en el Salón de Actos de Cajamar, una cuidada publicación centrada exclusivamente en el apartado sacro de este polifacético creador, que sin desdeñar las aportaciones a este campo, tiene en su vertiente profana su obra más personal.

Su contenido se organiza en varios apartados en los que intervienen otros tantos autores, así, la historiadora Francisca Torres, analiza en sus textos *El valor del trabajo en la evolución de un artista* y la *Antología Comentada*, por su parte la historiadora de la UMA y Académica Rosario Camacho, ha puesto su atención en *El Académico Suso de Marcos y su*

influencia en la sociedad malagueña, el profesor de la UMA y director del Museo de las Cofradías, Jesús Castellanos, nos ha dejado aquí en su texto póstumo, el punto de vista docente, *Suso de Marcos y la docencia como compromiso*, a su vez el Conservador de Patrimonio de la Junta de Andalucía, José L. Romero Torres, ha denominado su estudio *Suso de Marcos y la escultura religiosa entre la experiencia contemporánea y el Arte Neobarroco,* y el profesor de la Universidad de Vigo, Carlos Sixirei, versa sobre *En Málaga un Lunes Santo.* A ello une un despliegue fotográfico de ocho profesionales además del archivo del autor. El último apartado recoge en fichas toda la producción, entre 1979 y 2012.

N. de la R.

CARPINTERÍA DE ARMAR...

NACIDO a partir de las Jornadas sobre *Técnica y fundamentos de la carpintería de armar: ciencia y arte,* llevadas a cabo en mayo de 2010, el presente libro no sólo constituye una revisión y actualización de los estudios de índole histórico-artísticos relacionados con la carpintería de armar en España y América, sino que aporta nuevas investigaciones desde el punto de vista conceptual y patrimonial.

Por su contenido, los estudios que integran este ejemplar se agrupan en dos áreas temáticas que se complementan entre sí para un conocimiento en profundidad del tema: de un lado aquellas aportaciones que abarcan los fundamentos histórico-artísticos y, por otro, los aspectos relativos a las técnicas constructivas y de conservación. De este modo, se analizan los sistemas estructurales y desarrollos ornamentales empleados en las distintas tipologías de cubiertas de madera a partir de significativos ejemplos del arte español, y amplía el ámbito de estudio a nuevos temas relacionados con la actividad teórica de los carpinteros-arquitectos durante la Edad Moderna, abordando, asimismo, la especificidad de las técnicas de restauración y conservación de estas singulares estructuras de madera. La edición, llevada a cabo por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, ha contado con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

N. de la R.

Academia y Humanismo

LA Clausura del Ciclo *Academia y Humanismo,* que organizado por el Instituto de Academias de Andalucía tuvo lugar en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés el 4 de diciembre, contó con la ponencia de su Presidente D. Gonzalo Piédrola de Angulo.

El Sr. Piédrola fue presentado por el Vicepresidente del Instituto y Presidente de la Academia Malagueña de Ciencias, D. Alfredo Asensi Marfil, que explicó la trayectoria personal y profesional del conferenciante, incidiendo en su trabajo al frente de la corporación que aglutina a todas las academias de Andalucía.

Alfredo Asensi Marfil, José Luis Ruiz Espejo, Gonzalo Piédrola de Angulo, Marta Rueda Barrera y Manuel del Campo y del Campo

D. Gonzalo Piédrola por su parte hizo un recorrido a través de la historia de la institución como elemento impulsor del saber en nuestra Comunidad, y del importante papel que desarrollan en la sociedad los cientos de académicos que se ocupan de investigaciones muy destacadas en las letras, las artes, las ciencias, la biomedicina y la jurisprudencia.

Al acto asistieron la Sra. Dña. María del Carmen Maroto Vela, Presidenta de la Academia de Medicina de Andalucía Oriental y el Sr. D. Manuel del Campo y del Campo, Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Telmo, además de las primeras autoridades autonómicas encabezadas por el Sr. D. José Luis Ruiz Espejo, Delegado de la Junta, y la Sra. Dña. Marta Rueda Barrera, Delegada de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo.

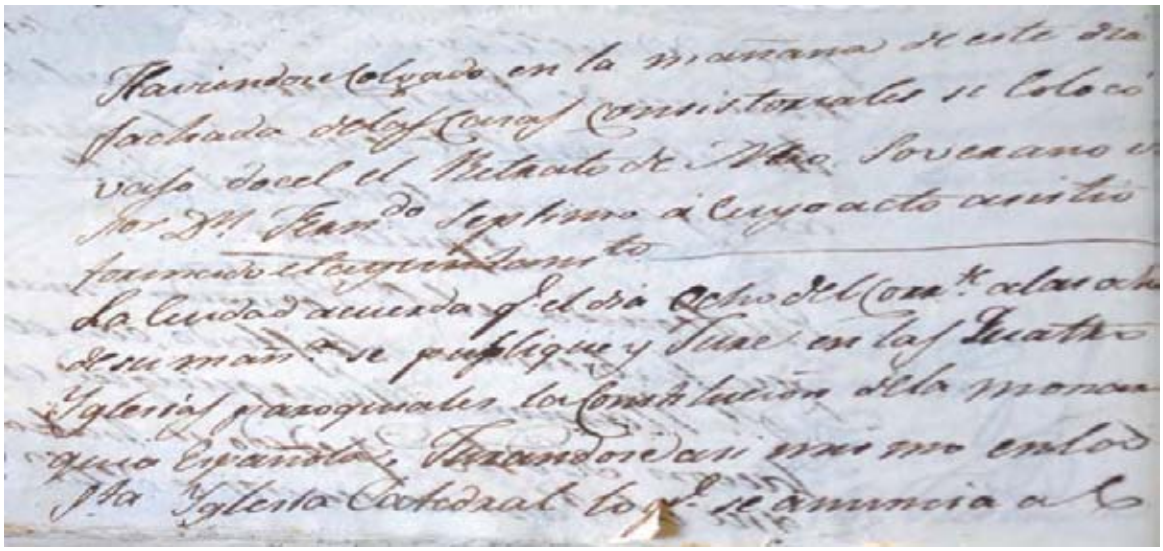
N. de la R.

MÁLAGA DURANTE LA PRIMERA ETAPA CONSTITUCIONAL

Manuel Olmedo Checa

LOS años iniciales del siglo XIX, y los postrimeros del XVIII, fueron nefastos para España, y particularmente para Málaga. Las guerras, las epidemias y los desbordamientos del Guadalmedina fueron causa de una profunda y prolongada crisis, que se prolongó durante la Guerra de la Independencia y la ocupación de la ciudad por las hordas napoleónicas, hasta que éstas la abandonaron el 27 de agosto de 1812, presionadas por el Ejército español.

Proclamada en Cádiz la Constitución en marzo de 1812, al poco de que nuestra población fuera liberada del yugo francés, el día 7 de septiembre, les fue leída a los malagueños en dos solemnes actos que se celebraron en la plaza de la Merced y en la plaza Mayor, y a las 8 de la mañana del siguiente día fue jurada en las cuatro parroquias y en la catedral.



Disposiciones Municipales para la Jura de la Constitución. Archivo Municipal de Málaga

La "Pepa", con sus 384 artículos, fue un código utópico con el que un conjunto de bien-intencionados ilustrados pensó que España conseguiría la ansiada regeneración social y moral. Pero los lastres que suponían el poder de las clases dominantes y una religión que había olvidado el mensaje de Amor de su Fundador, no permitieron que los 10 millones de españoles alcanzasen la meta, cosa que por otro lado era imposible, puesto que más del 90 % de la población era analfabeta o pobre, o ambas cosas a la vez.

A partir de 1808 las dos Españas comenzaron una confrontación que, salvo en breves períodos, duraría hasta que Cánovas, con la Constitución de 1876, propició el entendimiento y el acuerdo pacífico entre los españoles, aunque el egoísmo y la corrupción de muchos de los políticos de la época impidieron que se llegase a consolidar el progresivo desarrollo democrático.

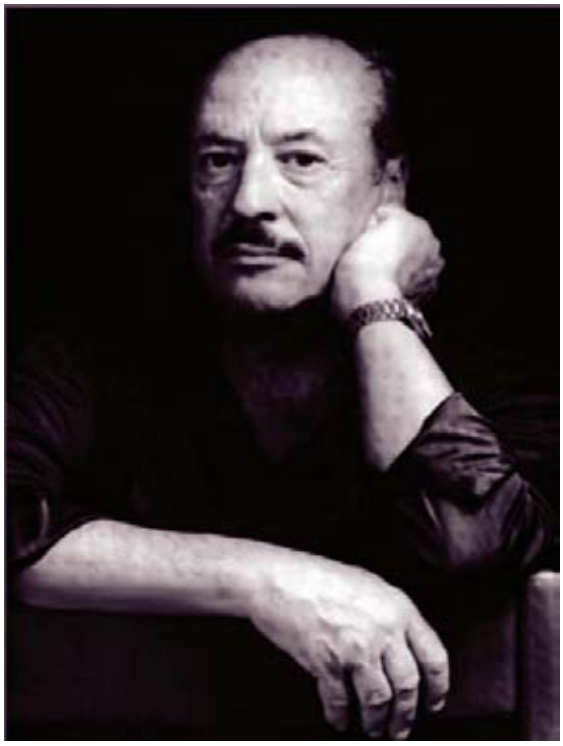
CONSTITUCION
politica
DE LA MONARQUIA
Española.
Promulgada en Cadiz
á 19 de Marzo de 1812.

ALFONSO CANALES, DE NUEVO

DOS años han pasado desde el fallecimiento del que fuera nuestro Presidente primero y de Honor después Alfonso Canales Pérez (Málaga, 1923/2010). Con tal motivo, dentro y fuera de la Academia se han sucedido una serie de actos para recordar a un poeta excepcional, reconocido y estudiado por todos. Sus títulos: *Port Royal, Réquiem andaluz, Aminadab, Momento musical, El año sabático, Tres oraciones fúnebres, Trébol de sonetos a Nerja, Lo dicho, Navidades juntas, Ocasión de vida…,* forman un gran conjunto de obras de gran calidad poética dentro de la segunda mitad del siglo XX.

Antonio Garrido, Damián Caneda, Marina Bravo, Julia Canales, Manuel del Campo , Francisco Ruiz Noguera y Manuel Salinas. Al fondo mural de Luis Bono

La Diputación Provincial de Málaga, por ejemplo, tuvo la acertada idea de volver a editar una de sus obras más importantes, *La teja,* conjunto de poemas a los que se han añadido tres más hasta hoy inéditos dentro de la colección *Puerta del Mar,* nuevamente en las librerías para disfrute de los amantes de la poesía.



En la presentación del libro, que tuvo lugar el 5 de diciembre en la sala Isabel Oyarzábal, participaron junto a Damián Caneda y Marina Bravo, representantes de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y la Diputación Provincial respectivamente, el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Manuel del Campo y del Campo, el Académico y catedrático Antonio Garrido Moraga, y los también catedráticos Francisco Ruiz Noguera y Manuel Salinas, director este último de la colección. También pudimos contar con la cercanía de Julia, hija de aquel extraordinario escritor, apasionado de los libros, de los toros, de la música, de la pintura, de la numerología, de la gemología. Pero por encima de todo, Alfonso Canales, fue un excelente poeta.

N. de la R.

Manuel del Campo y César Olano, Medallas Ateneo 2012

FUERON entregados, en solemne y emotiva ceremonia el pasado 11 de diciembre en la Sala María Cristina de nuestra ciudad, las Medallas Ateneo 2012. Abrió el acto el presidente de la institución, Diego Rodríguez Vargas, con unas sentidas palabras en las que subrayó la valía de los galardonados en esta edición.

En la Academia de Bellas Artes de San Telmo podemos felicitarnos porque dos de nuestros numerarios más destacados han sido reconocidos por dicho Ateneo de Málaga con el mejor de sus galardones, en respuesta a una vida de dedicación, esfuerzo y bien hacer en sus respectivas profesiones: Música en un caso, Arquitectura en el otro.

Manuel del Campo, María Isabel Calero y la Orquesta de Cámara Promúsica de Málaga

Manuel del Campo y del Campo y César Olano Gurriarán recibieron el cálido homenaje de una institución que sin duda es un referente en la ciudad por su trabajo, sus constantes actividades culturales en la sociedad malagueña y caracterizada por la defensa de los más hondos valores democráticos.

Carlos Verdú Belmonte, Marina Bravo y César Olano (hijo)

Nuestro Presidente fue presentado por el periodista Francisco Fadón que hizo una atinada glosa de la persona de Manuel del Campo en un recorrido necesariamente apresurado, por lo que ha sido una vida entregada a la enseñanza y la Música, como catedrático de la antigua Escuela Normal de Magisterio, como profesor del Conservatorio, como compositor y como Académico.

César Olano ha sido uno de los arquitectos más importantes en la Málaga de la segunda mitad del siglo XX. Sus numerosos proyectos, tanto en el campo del urbanismo como de la edificación, muchos de ellos felizmente plasmados en la realidad, son reconocidos en la actualidad por sus valiosas aportaciones al ámbito de la arquitectura malagueña. En este acto fue representado por su hijo César.

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo se honra y mucho al contar entre sus miembros con personas tan destacadas en el campo de la Música y la Arquitectura como Manuel del Campo y del Campo y César Olano Gurriarán, que han dejado en nuestra ciudad y en la propia corporación una impronta feliz y merecidamente premiada por el Ateneo de Málaga con su galardón más distinguido.

N. de la R.

Almuerzo navideño con Jaime Pimentel

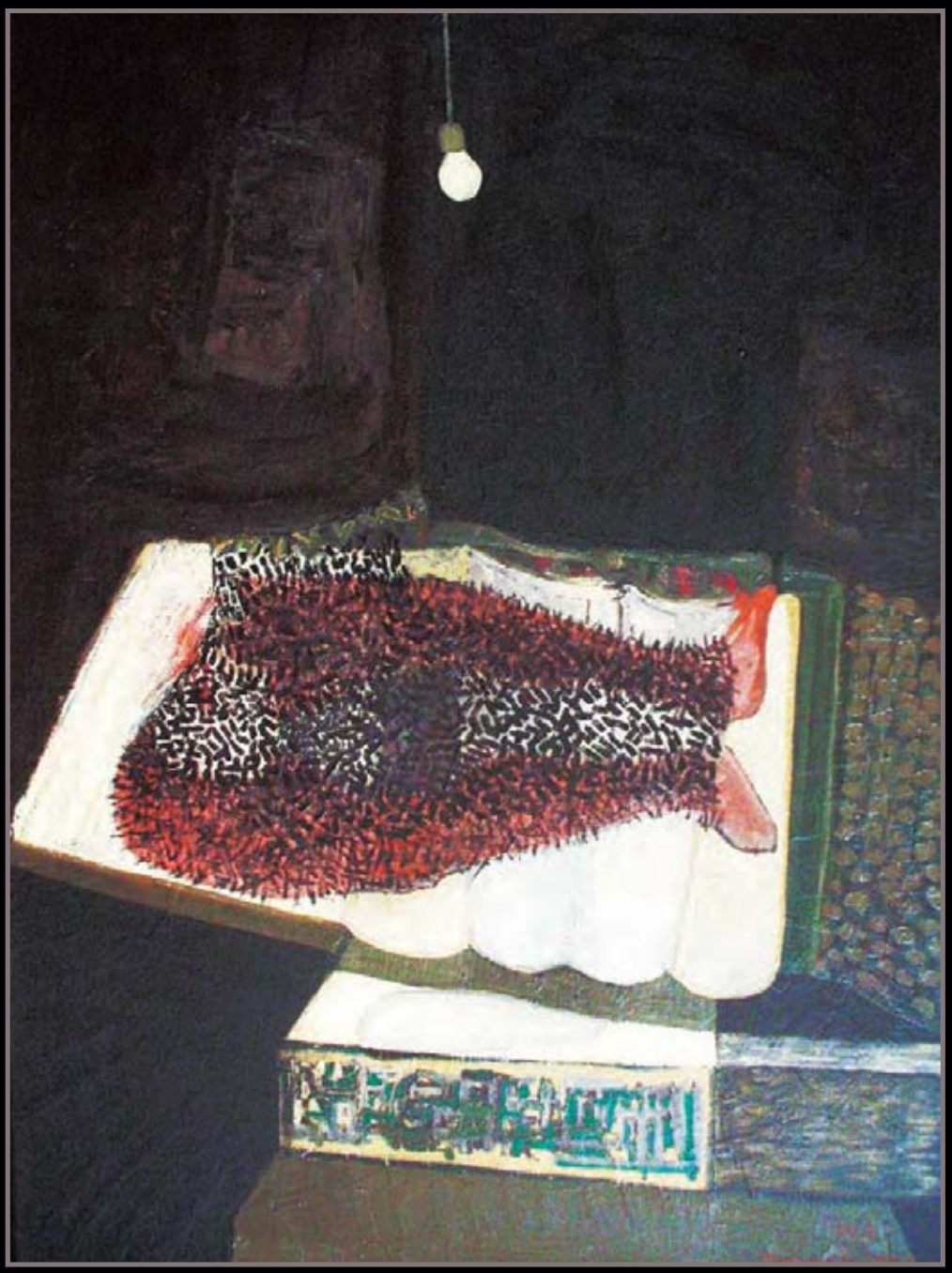
JAIME Fernández Pimentel constituye en la actualidad uno de los mayores activos en nuestra Real Academia de Bellas Artes. Su larga trayectoria a lo largo de tantos años de trabajo bien hecho merecían el reconocimiento de todos los que le admiramos y le queremos. Y qué mejor muestra de afecto, llegados a este punto, que rendirle un homenaje que perviva por siglos en el bronce imperecedero realizado por otro de los insignes escultores con los que cuenta nuestra corporación y la propia ciudad de Málaga como lo es Suso de Marcos.

Jaime Pimentel, Manuel del Campo y Suso de Marcos

El tradicional almuerzo de Navidad se celebró en el marco incomparable de El Pimpi, donde se le hizo la entrega de un magnífico relieve, el cual contiene el semblante de Jaime junto al del *Cenachero* (una de sus obras más emblemáticas que cumplirá en 2013 los 50 años de su creación). Este relieve permitirá que quede constancia, para siempre y de manera indeleble, del reconocimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo a un escultor de la valía personal y profesional de Jaime Pimentel.

N. de la R.

FRANCISCO PEINADO Y LA METÁFORA ARQUEOLÓGICA



Turandot

Francisco Peinado y la metáfora arqueológica

Francisco Javier Carrillo Montesinos

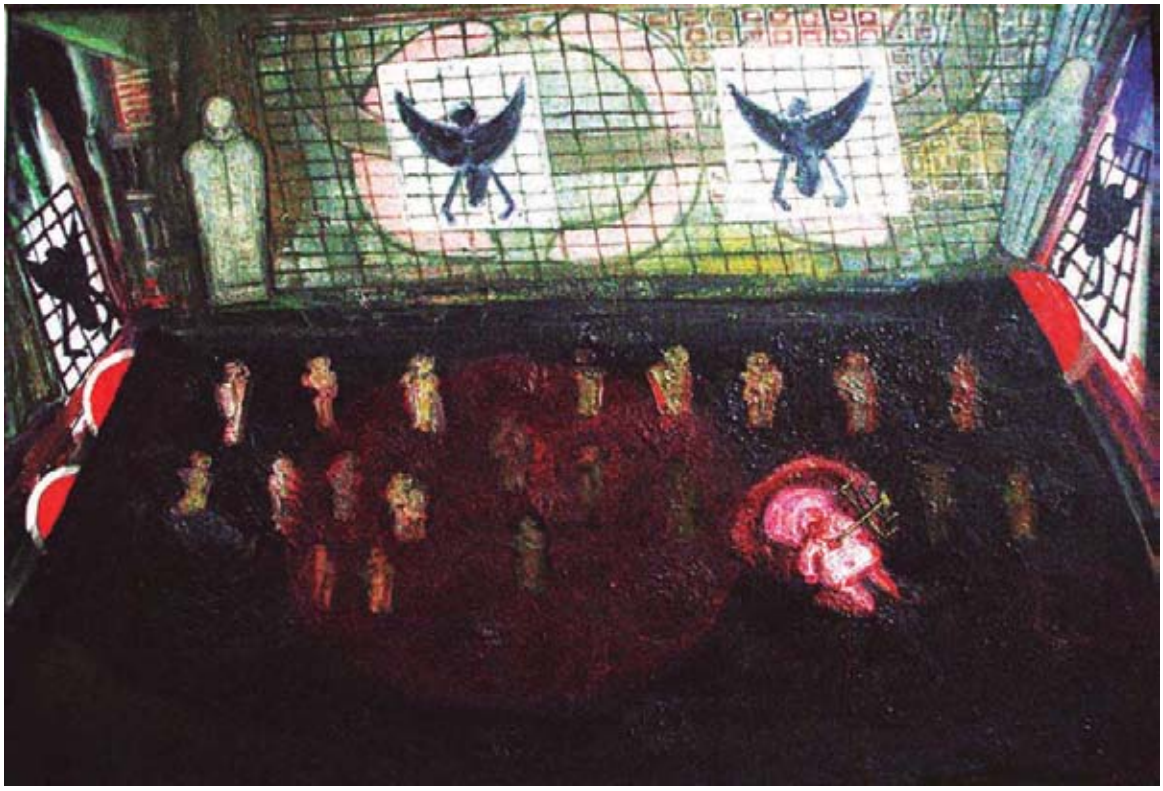
E atrevería afirmar, y lo afirmo, que la obra pictórica y escultórica de Francisco Peinado es "única" en lo que se ha convenido llamar arte de los Tiempos Modernos. (Cada etapa ha tenido sus "tiempos modernos" y la posmodernidad puede que sea una licencia semiótica). Su conjunto re-creativo se ha colocado*, per se*, en un lugar, también exclusivo y excluyente de la contemporaneidad artística, re-creativa, difícilmente "clasificable"; imposibilidad que se nos impone y que coloca al artista con sus resultados –que integran un todo inseparable– en la cresta de la ola de la historia actual, la historia de la inmediatez producida y reproduciéndose. Único, exclusivo y excluyente ese su mundo de los terrores, de los miedos que surgen a la "superficie" movidos por pulsiones e impulsos sucesivos portadores de sentimientos que expresan una sensibilidad aparentemente malherida. Sería recurso de facilidad "encasillar" sus re-creaciones en el marco de una tensión dialéctica entre Eros y Tánatos pero, probablemente, esa es la "realidad redescubriéndose" con la que Francisco Peinado transita y que la saca a la luz a través de combinación de técnicas, de mutantes primacías de colores predominantes, de mezcla de estilos que conducen al estilo identitario y significante del autor. Sus "esperpentos", sin disección preciosista o culturalista, no son tales. Son elementos de un entorno real que se re-crea sin cesar en el laboratorio vedado, incógnito, durmiente pero no menos agitado, que toma forma y existencia en todos los subconscientes con combates dramáticos, interiores e interiorizados, para emerger de un coto matricial alimentado por enigmáticos aluviones sucesivos. Elementos nutrientes de misteriosos vasos comunicantes entre el trasfondo de la persona y los condicionantes de su propia itinerancia. De ahí la especificidad, la individualidad exclusiva y excluyente, "única", de las obras de Francisco Peinado, al igual que aconteció durante el proceso de transferencia en la pintura negra de Goya. Dos épocas y dos estilos bien diferenciados. Dos artistas que no huyeron de lo "desconocido" en ellos mismos; que hicieron inmersión en sus fantasmas reales, dolorosos, amenazantes mientras

El tigre, restaurante. Óleo sobre lienzo. 146 x 114 cm (2004)

S.O.S. euro. Óleos sobre lienzo. 116 x 89 cm (2011)

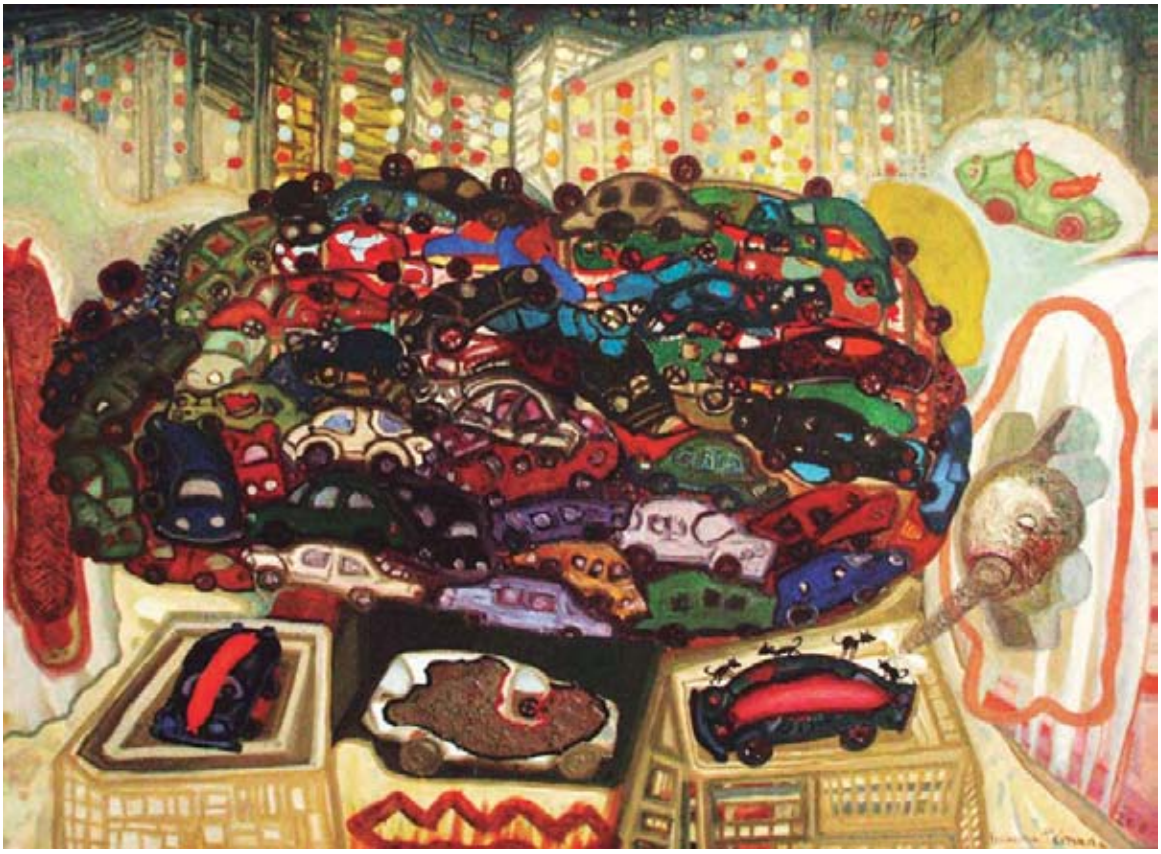
no lleguen a reconciliarse con la realidad "exterior" que los condiciona al tiempo que los nutre más allá de lo controlable. Dos artistas que no huyeron de esos fantasmas reales para refugiarse, el uno en el mercado; el otro burlando la Corte que también entendía de mercaderías.

Inabordable es la producción artística, las re-creaciones "únicas" de Francisco Peinado, si no aplicamos la "metáfora arqueológica", ese método tan iluminador que trae a la luz lo que llegó a convertirse en negrura y espanto, y que tanto puede ayudar a "reconocer" sobre todo a los grandes trabajos de poetas y de artistas plásticos. Tanto unos como otros utilizan unos lenguajes de simple vista de lectura harto incomprensibles. De hecho, la captura interpretativa del "impacto" de los unos y de los otros queda, a fin de cuentas, reservada a la individualidad que con ellos, con sus obras, entra en contacto. Es al lector o al que ve a quienes corresponden medir los grados de empatía que se generan. Tras la puesta en escena, en ARCO, en el MOMA, en la Fundación Antonio Pérez o en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, en el Museo del Prado, el Hermitage, el Reina Sofía o, el TATE, El Grassi, Punta de la Dogana, el Hamburger Bahnof o incluso, en el Museo Málaga Picasso…, o en plena



Hamlet segundo acto. Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm (2011)

plaza de Salzburgo con Keiffer, y el poeta Paul Celan en las tramoyas, reinterpretando los estados de locura de nazis destructores de vida y protagonistas de muertes que pretendieron preludiar la nada, el vacío cósmico y la digestión instantánea de los agujeros negros. Todo lo que fue destrucción y muerte, está en las profundidades de Francisco Peinado. Paso a paso, ese enfrentamiento entre la vida que al nacer ya anuncia su muerte y la muerte misma, el artista y el poeta puede llegar a sacarlo a la luz que está en la superficie compartida por todos los mortales. Los espacios, los personajes-muñecos de Francisco Peinado, que percibimos deformes pero que él los ve en esa "forma real", las opciones o transformaciones de los colores que definen los impulsos creadores, las técnicas, no son sino la expresión manifiesta del coto personal del artista que re-crea su mundo y, al sacarlo fuera de sí mismo, lo comparte con la Humanidad en marcha. Imagino se trata de una pasión con dolor en un intento sublime, desprovisto de abalorios, para alcanzar la "reconciliación" consigo mismo o, al menos, pactar instantes (cada cuadro o escultura de Peinado es un instante efímero, eslabones de una cadena sin fin) de pacificación "interior". La metáfora arqueológica sigue siendo útil. Excavar en sí mismo para encontrarse con residuos, objetos vivientes que han traumatizado y determinado los niveles de esperanza o de desesperanza, de sosiego o de desasosiego, de amor y odio. Y al ir ahondando de la mano de la estratigrafía, descubrir no solamente las bases de la estructura de la persona, su propia individualidad, sino también



Parking gratis. Óleo sobre lienzo 130 x 89 cm (2011)

la libertad para poner orden o para desorganizar en la búsqueda incesante de ese orden. El lienzo o el trozo de madera o la hoja del bloc de notas están a la espera de que nazca el impulso, sin plan pre-establecido, que se confunde con la libertad, ese impulso inmanente que conlleva todos los elementos (amor-odio, sensibilidad, soledad, rechazo, vida y muerte) para que Francisco Peinado transfiera su libertad de vida en unas creaciones "únicas" (no podía ser de otra manera) que son, ellas misma, transmisoras de libertad a cielo descubierto.

Francisco Peinado, con sus creaciones que por sí solas han logrado "sorprender" al arte en un sentido temporal (y permítaseme una concesión: a la historia del arte), es irreproducible como su propia vida. Aunque no creo para él sea algo preocupante. Logró hacer una ruptura de arte hondo con el entorno artístico contemporáneo. Logró imponer un estilo identificable, rebosante de sensibilidad y de sentimientos, rodeado de unas coordenadas biempensantes a las que sus personajes producen pavor y rechazo estético. Mas en esa estética de Francisco Peinado, fruto de una tensión existencial que me parece, incontestable, se re-conocen no solamente el autor sino también "el otro", incluso aquel que no puede púdicamente escapar del esteticismo integrista. Francisco Peinado no puede crear ni escuela ni epígonos. Sus cuadros y esculturas son re-creaciones de sí mismo. Él es su propia escuela, su solo epígono.

Los recorteros. Óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm (2012)

Él es su propio "realismo crónico" que solamente puede apenas vislumbrarse a no ser se intente la inmersión en sus arcanos más profundos que, nos podría sorprender, están jalonando la vida del día a día. Expresarlo en arte, en recreación artística inigualablemente lograda por otros, es el reto impulsivo, sin duda más allá de la razón pero muy cerca de lo razonable. Los vivos fantasmas de ese arcano, además, salieron de su probable tensión traumática, redescubriendo la libertad sin límites, capaz de desafiar el límite impuesto a la intrahistoria por esa muerte pendiente que Francisco Peinado transforma en vida.

OBITUARIO

Ilmo. Sr. D. FRANCISCO HERNÁNDEZ DÍAZ
Melilla, 1932/Vélez-Málaga, 2012

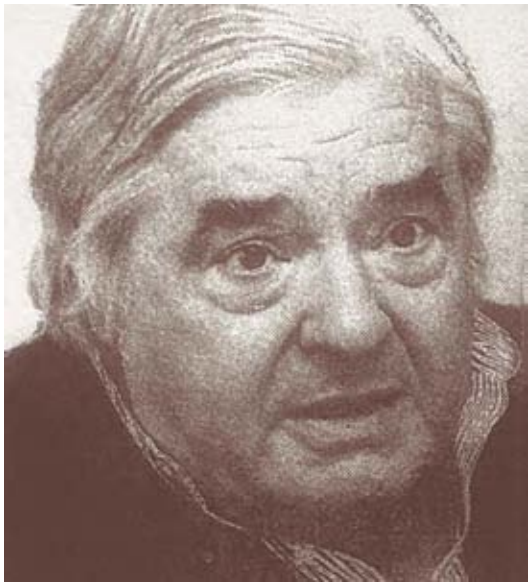
Pintor, Académico de Número
de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

Francisco Hernández, fuerza de la naturaleza (in memóriam)

Francisco Javier Carrillo Montesinos

La muerte de un amigo, con una amistad construida al filo de los años, siempre es sobrecogedora y destroza los equilibrios afectivos. La muerte de Francisco Hernández no podía ser de otra manera aunque me resistía a que llegase con su implacable afirmación a pesar de verla venir junto a su lecho familiar. Los brochazos valientes y desenfadados se estaban convirtiendo, poco a poco y en plena lucidez interior, en unos apuntes suaves salidos de la firmeza de su corazón dañado al tiempo que su mano derecha se resistió a morir. Corregía un cuadro sin saber que al siguiente día no se despertaría jamás. Francisco Hernández, el muy querido Paco Hernández, emitió ondas hasta el fin de sus horas con esa fuerza de la naturaleza que fue y que impregnó su extraordinaria obra. Se marchó después de haber conquistado con su genio y su exquisita sensibilidad un lugar preferente en el "gran río" de la historia del arte en España desde su estudio que era su razón de ser y de expresarse. Estudio en el que compartimos muchas horas continuadas en paréntesis de café en la plaza del pueblo. Sabía desde hacía mucho tiempo que su pintura no era de "afluentes". Le acompañé muy de cerca en la elaboración de su última serie que llegó a situarla en la vanguardia del Arte Contemporáneo. Todo en él fue arte. Todo en él fue conocimiento del arte. Todo en él era desafío de sí mismo. Las dudas y los riesgos encontraban respuestas, día a día, cuando atravesaba el umbral de su lugar de trabajo y se enfrentaba al lienzo que había manchado el día anterior. Composición, distribución del espacio, innovación creadora, elección y combinación de colores, imaginación desbordante, grafismo excepcional. Sus creaciones se entrelazan, avanzan, redescubren, se transforman, generan y reconstruyen nuevas alternativas. La clave, en mi modesto entender, se encuentra en su dominio asombroso del lápiz; en su "academicismo" que lo somete a intensas mutaciones unidas por el mismo hilo conductor. Que lo lleva de la mano a ser el primer dibujante de España, como en cierta ocasión dijera Dalí. Que lo conduce a ser uno entre los grandes pintores desde la posguerra hasta nuestros días. Que lo introduce con su obra en la esfera del arte universal. Fui testigo privilegiado de los comentarios de los exigentes expertos de "Tajan" en París, que lo incluyó en dos de sus catálogos, lo que me recuerda la aceptación de dos de sus obras por los rigurosos dictámenes de los Museos Vaticanos.

De carácter muy introvertido, en el que algunos desconocedores de la sincera amistad veían aristas díscolas, Paco Hernández ayudaba a construir lentamente, pero con la misma firmeza de un pincel en su mano, las relaciones entrañables, abiertas, dialogantes, afectuosas, cómplices, dando de sí todo lo que una fuerza de la naturaleza es capaz de dar. Sólo basta leer sus *Cuadernos de amor para un infante,* su nieto Iván, inspiración de uno



de sus mejores cuadros de entre sus últimas creaciones. Francisco Hernández, al estilo de los artistas del Renacimiento pero sin protección de Medicis o de Reyes, era un artista de encerrada vida en su estudio. Le faltaba tiempo para "ordenar sus cosas". No tenía un cuaderno en donde anotar su producción. No conocía de marchantes ni intermediarios de *marketing*. No le quitaba el sueño la mediatización de su trabajo. Sólo concebía el tiempo como placer para pintar sin pensar en el "mercado". No se dejaba asesorar ni en su imagen ni en las salidas de sus lienzos acabados. En este universo tan hermético logró que su obra le trascendiera, arrastrándole sin pretenderlo a la primera fila del arte español y universal. Ha dejado a los críticos, a los coleccionistas, a los amantes del arte, a los historiadores y a los comendadores de museos y de Ferias de Arte Contemporáneo una difícil tarea que no supieron hacer cuando tenía que haber sido hecho. Francisco Hernández no sentía la necesidad de salir a la calle, de buscar mecenazgo, de organizar vinos para los medios de comunicación a fin de "mejorar su labor y vender su obra". Él era muy consciente de su coherencia personal y del valor intrínseco del arte traducido en sus cuadros que sobrevuela la programación forzada de todo acontecimiento social. Él solamente se entregaba a la amistad que se conquista y crea recíproca generosidad. Él sólo confiaba en la extraordinaria calidad de su trabajo que cada día le desafiaba con las lógicas amenazas interiores de zozobra, angustia y duda. Francisco Hernández muy bien sabía que enfrentarse a esos desafíos cotidianos era la única opción de un gran creador y de un gran artista como él lo fue. Cuando se desencadenan las fuerzas de la naturaleza y se reordenan cubriendo los lienzos vírgenes, el gran artista va encontrándose con su entorno, con exigencias renovadas muy distantes de la facilidad y de la mediocridad, con los grandes artistas que le precedieron en la historia, con su profunda paz interior y con la satisfacción de haber contribuido a la definición de un estilo propio y a la reencarnación seriada de la belleza.

Me consta que la última decisión de Paco Hernández, el entrañable y admirado amigo, fue compartir, muy lúcido, los momentos que precedieron, pintando en un sillón de ruedas o en el lecho del adiós, a su muerte en un latir ininterrumpido de actos de amor con su esposa e hijos, su última gran concepción artística al final de su vida. Seguro que se durmió soñando en Goya, Picasso o Kandinsky, procesionando en su alma encamada al Cristo de Velázquez antes de que los tañidos de la buena muerte le dieran la bienvenida.

Necrológica publicada en el diario *Sur*. Málaga, 09.04.2012.

Actas de las Sesiones

Sesión ordinaria celebrada el 26 de enero

PROPUESTA firmada por los Numerarios Sras. Camacho Martínez y Morente del Monte y el Sr. Suso de Marcos para distinguir con la Medalla de Honor correspondiente a 2011 a la Escuela de Arte San Telmo de Málaga.

PROPUESTA de publicación en el Anuario firmada por los Sres. Carrillo Montesinos y García Mota sobre la vida y la obra del cardenal Herrera Oria.

PROPUESTA de publicación formulada por el Sr. García Mota sobre el Coro de la Catedral Malagueña.

PROPUESTA de colaboración en la publicación sobre *Carpintería de lo blanco* formulada por la Sra. Arcos von Haartman.

PROPUESTA firmada por las Numerarias Sras. Camacho Martínez, Sauret Guerrero y Morente del Monte para nombrar Académico Correspondiente en Madrid al Ilmo. Sr. D. Javier Barón Thaidigsmann.

PROPUESTA firmada por los Numerarios Sras. Camacho Martínez, Sauret Guerrero y Sr. Rodríguez Oliva para nombrar Académico Correspondiente en San Petersburgo al Ilmo. Sr. D. Yuri Saveliev.

PROPUESTA firmada por los Numerarios Sres. Carrillo Montesinos, Bornoy y Mendiola Fernández para nombrar Académico Correspondiente en Barcelona al Ilmo. Sr. D. José Vergara Quero.

INFORMA el Sr. Tesorero del estado de las cuentas y saldo de la Academia a 31 de diciembre de 2011. El Sr. Vivar Aguirre, que ha cesado como tesorero a petición propia, agradece a los Académicos su extraordinaria colaboración todos estos años. La Academia le agradece igualmente su trabajo y dedicación

INFORMA el Sr. Presidente que se convocará una sesión extraordinaria para aprobar si procede el nuevo Reglamento de esta Academia.

INFORMA el Sr. Secretario sobre las obras presentadas al Premio Málaga de Investigación en Humanidades y Ciencias y de la próxima formación por los respectivos presidentes de las dos Academias de los jurados que han de juzgarlas.

ELECCIÓN como Académicos Numerarios, tras las preceptivas votaciones, de los Sres. Infante Martos y Guevara Castro.

INFORMA el Sr. Secretario sobre la correspondencia recibida, referida a los diferentes expedientes en curso de esta Academia.

PROPUESTA formulada por el Sr. Secretario para que la presentación del Anuario 2011 se acompañe de una conferencia del Sr. Asenjo Díaz sobre la construcción de una Universidad en Nigeria de cuyo proyecto es autor.

INFORMA el Sr. Secretario del expediente elaborado por el Sr. Asenjo sobre el Corralón de las dos puertas en esta ciudad.

INFORMA el Sr. Secretario de la Exposición de Giacometti en el Museo Picasso, en la que tendrá lugar unas Conversaciones con José Manuel Cabra de Luna que hará un recorrido con el artista a través de la exposición temporal.

PROPUESTA de varios Numerarios para que se solicite a la Diputación Provincial que nombre a su Auditorio como Ángeles Rubio Argüelles en lugar de Edgar Neville.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 15 DE FEBRERO

INFORMA el Sr. Presidente del Reglamento de esta Academia y se procede al análisis de las modificaciones a introducir, pasando a denominarse Estatutos una vez finalizada su aprobación definitiva, aprobación que queda aplazada para próximas sesiones.

INFORMA el Sr. Secretario de la Fundación Málaga Cultural que a instancias del Excmo. Ayuntamiento se está organizando en nuestra ciudad.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 23 DE FEBRERO

INFORMA el Sr. Tesorero de la situación económica de esta Academia y de los trámites realizados.

INFORMA el Sr. Presidente de la relación de trabajos presentados al Premio Málaga de Investigación en la convocatoria correspondiente a 2011 y de la composición de los jurados.

INFORMA el Sr. Secretario de los pormenores de la Fundación Málaga Cultural, impulsada por el Ayuntamiento de esta ciudad con la finalidad de retomar las actuaciones de Málaga 2016.

INFORMA el Sr. Presidente de las reuniones que se han mantenido para la preparación del homenaje a Alfonso Canales entre los numerarios designados por la Academia para este asunto. La exposición en cuestión llevará una parte literaria, otra musical y otras relacionadas con la edición, pintura, escultura y textos dedicados o ilustrados en obras del que fuera presidente de esta corporación.

INFORMA la Sra. Camacho Martínez de la relación de obras coeditadas por esta Academia con el SPICUM, así como de las obras que aún existen en depósito. La citada numeraria proseguirá las gestiones que la Academia agradece.

PROPUESTA presentada por la Sra. Arcos von Haartman para poner el logo de la Academia en la obra *Carpintería de lo blanco* de la que es autora.

PROPUESTA de la Sra. Camacho Martínez para que la Academia invite al Sr. Barón Thaidigsmann a dar una conferencia sobre José Nogales.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 30 DE MARZO

INFORMA el Sr. Secretario del calendario de las próximas actividades previstas por esta Academia y el Instituto de Academias de Andalucía: toma de posesión del Sr. Infante Martos; Día del Instituto de Academias de Andalucía en Cádiz; toma de posesión del Sr. Guevara Castro; entrega de la Medalla de Honor 2011 y Ciclo de Conferencias *Academia y Humanismo.*

INFORMA el Sr. Secretario de la correspondencia habitual de esta Academia y de los expedientes en curso: Glorieta J. María Pery, Bases del Premio de Arquitectura Clásica y Restauración de Monumentos Rafael Manzano Martos, Auditorio de la Diputación, solicitud de adhesiones al Premio Internacional Menéndez Pelayo para el profesor Cuenca Toribio y petición del Sr. Carrillo Montesinos para una publicación sobre Juan Casaux España.

PROPUESTA del Sr. Carrillo Montesinos que informa de la petición formulada para que un libro de la profesora Guadalupe Fernández sobre el Sr. Vargas Llosa pueda llevar el logo de la Academia dada su condición de Académico de Honor.

PROPUESTA del Sr. Bornoy de solicitar al Ayuntamiento de Málaga el nombre de Rafael León para un espacio de la ciudad.

PROPUESTA de la Sra. Lara García de publicación en el Anuario de un artículo referido a D. Antonio de Burgos Oms.

Sesión extraordinaria celebrada el 13 de abril

Informa el Sr. Presidente del fallecimiento del Ilmo. Sr. D. Francisco Hernández Díaz el jueves 5 de este mes de abril.

Toma de posesión como Académico de Número de la Sección Sexta del Ilmo. Sr. D. José Infante Martos.

Sesión ordinaria celebrada el 26 de abril

Informa el Sr. Secretario del calendario de las próximas actividades previstas por esta Academia: Inauguración de la exposición Rodrigo Vivar. Antológica 1956/2011; sesión extraordinaria para la aprobación de los Estatutos; entrega de la Medalla de Honor 2011 y toma de posesión del Sr. Guevara Castro.

Informa el Sr. Secretario de la Asamblea Anual de CECEL.

Informa el Sr. Cabra de Luna que ha sido el comisario de la exposición recientemente inaugurada del Sr. Quintero.

Propuesta del Sr. Rodríguez Oliva de que se hagan los trámites necesarios para aumentar la agilidad de la *web* de esta Academia.

Solicitud del Sr. Rodríguez Oliva de una copia de la correspondencia entre el Sr. Hübner y el Sr. Rodríguez de Berlanga recientemente publicada por el Sr. Olmedo.

Informa el Sr. Infante que como agradecimiento a los Académicos que asistieron a su toma de posesión y a la propia Academia hará donación de sus obras publicadas, así como de su correspondencia con Jorge Guillén y de algunos poemas manuscritos de dicho autor.

Sesión extraordinaria celebrada el 24 de mayo

Informa el Sr. Presidente de la redacción actual de los nuevos Estatutos de esta Academia, apreciándose la necesidad de incluir diversas modificaciones referidas al nombramiento y funciones del Director del Anuario, a los Académicos Eméritos y a la designación de las Medallas anuales. El Sr. Cabra de Luna incorporará las modificaciones aludidas. La Academia aprobará la redacción final en una sesión extraordinaria a celebrar en el mes de junio.

Sesión ordinaria celebrada el 31 de mayo

Informa el Sr. Presidente del fallo de los Premios Málaga de Investigación en su convocatoria 2011: Modalidad de Ciencias, Reconocimiento Óptico Automático de Partituras Malagueñas de los siglos XVI a XIX de los Dres. D. Lorenzo J. Tardón García y D.ª Isabel Barbancho Pérez; en la Modalidad de Humanidades, Los orígenes de la Radio en Málaga. E.A.J. 25-Radio Málaga, del Dr. D. Francisco García Muñoz. El Jurado decide otorgar una Mención de Honor al trabajo Estudio de la Enseñanza Primaria en Alhaurín de la Torre (1930-1970) del Dr. D. Carlos San Millán y Gallarín.

Informa el Sr. Secretario de que en el mismo acto será presentada la obra ganadora del pasado ejercicio de la Dra. Dña. Ana María Barbancho.

Propuesta a esta Academia para que apoye el proyecto de un largometraje sobre la vida y la obra de D. Antonio Cánovas del Castillo.

Propuesta del Sr. D. Elías de Mateo Avilés para que Academia colabore en el Ciclo de Conferencias *Torrijos y la Libertad*.

Informa el Sr. Secretario del presupuesto recibido sobre las posibles modificaciones en la página *web* de esta Academia.

Informa el Sr. Presidente de la petición formulada desde el Instituto de Academias de Andalucía relativa a las conferencias previstas en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés y que será la Numeraria Sra. Morente del Monte la que la impartirá en nombre de esta Academia con un contenido referido a la inauguración del Palacio de la Aduana.

Informa el Sr. Cabra de Luna de la determinación de la Junta de Andalucía de iniciar expediente de Declaración de Bien de Interés Cultural y Bibliográfico para la biblioteca del que fuera nuestro Presidente el Sr. Canales.

Propuesta e informe del Sr. Olmedo de varios asuntos: acto en Macharaviaya el 1 de julio con motivo del hermanamiento de dicha ciudad con la norteamericana de Pensacola; solicita autorización de la Academia para que la obra editada por ésta *Bernardo de Gálvez In Memóriam* de la que es autor pueda ser coeditada en Méjico; felicitar a la autoridad portuaria por el traslado de la lápida que recuerda las obras portuarias en el siglo XVII; el Sr. D. Carlos Robles Piquer podría tomar posesión como Académico Correspondiente a comienzos del próximo curso académico; clarificar la relación de libros coeditados por esta Academia con el Servicio de Publicaciones de la Universidad.

Propuesta de la Sra. Atencia García de que el busto de Jorge Guillén que estaba situado en el Paseo de la Farola se ubique tras la finalización de las obras en el parterre que lleva su nombre en el Puerto de Málaga.

Propuesta del Sr. Suso de Marcos para que la Academia felicite a la propietaria del inmueble de la calle Cerrojo recientemente restaurado.

Sesión extraordinaria celebrada el 28 de junio

Informa el Sr. Presidente de la redacción final de los nuevos Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo que resultan aprobados por unanimidad de los Numerarios asistentes. El Sr. Cabra de Luna introducirá las últimas modificaciones y procederá a sus trámites administrativos para su aprobación por las autoridades autonómicas. A propuesta del Sr. Rodríguez Oliva se procederá finalmente a informar a la Casa Real.

Sesión ordinaria celebrada el 28 de junio

Propuesta del Sr. Presidente de que la Academia gestione con las entidades públicas y privadas los espacios precisos para que los Numerarios de las Secciones Primera, Segunda y Tercera puedan exponer su obra de forma periódica.

Informa el Sr. Secretario de la situación de los fondos bibliográficos de esta Academia en el SPICUM, interviniendo varios Numerarios. El Sr. Presidente solicitará una reunión con el vicerrectorado correspondiente e informará a los Numerarios. La Academia agradece a la Sra. Camacho Martínez las gestiones realizadas.

Propuesta del Sr. Carrillo Montesinos de nombrar a un espacio público de la ciudad como Pintor Francisco Hernández Díaz.

Propuesta del Sr. Suso de Marcos de la adhesión de la Academia al escrito aparecido en prensa apoyando la permanencia del Museo de la Abadía del Císter.

Informa el Sr. Tesorero de la situación financiera de esta Academia que se da por enterada.

Toma de posesión como Académico de Número de la Sección Primera del Sr. Guevara Castro

Sesión ordinaria celebrada el 2 de octubre

Informa el Sr. Presidente de las gestiones realizadas con organismos y entidades acerca de la planificación de las exposiciones que pudieran celebrarse con las obras de los miembros de esta academia.

Propuesta del Sr. Suso de Marcos para que la Academia se interese por la situación de la Abadía del Císter.

FELICITACIÓN al Sr. Presidente por el homenaje recientemente recibido en el Teatro Cervantes de esta ciudad.

INFORMA el Sr. Secretario de las próximas conferencias previstas por el Instituto de Academias de Andalucía en colaboración con el Aula de Cultura de El Corte Inglés dentro del ciclo *Academia y Humanismo.*

INFORMA el Sr. Secretario de la Apertura del Curso Académico del Instituto de Academias de Andalucía en La Carolina prevista para el sábado 17 de noviembre.

INFORMA la Sra. Morente del Monte de la publicación de la convocatoria del Proyecto de Museografía del Museo de Málaga

INFORMA el Sr. García Mota de la presentación del Plan Director de la Catedral el próximo viernes en el Salón de Actos de Las Esclavas.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 23 DE OCTUBRE

INFORMA el Sr. Secretario que los nuevos Estatutos de esta Real Academia aprobados en el pasado mes de junio se han remitido para su revisión a la asesoría jurídica del Instituto de Academias de Andalucía.

PROPUESTA del Sr. Cabra de Luna para que el Ayuntamiento de Málaga no permita que en la calle Alcazabilla de esta ciudad se ubiquen puestos comerciales por el impacto visual que originan. La Academia lo aprueba.

PROPUESTA de la Sra. Camacho Martínez a esta Academia de colaboración ya planteada en su día en la edición de las Actas del Congreso Creación Artística y Mecenazgo. La Academia aprueba dicha colaboración una vez se publiquen las subvenciones del Ministerio de Educación.

PROPUESTA de la Sra. Arcos von Haartman a esta Academia de colaboración en la publicación de la obra *La carpintería de armar. Técnica y fundamentos históricos y artísticos,* así como de una posible obra referida a unas Jornadas sobre cementerios recientemente realizadas. La Academia aprueba dicha colaboración una vez se publiquen las subvenciones del Ministerio de Educación.

FELICITACIÓN al Sr. Infante por la creación de las tertulias Los Lunes de El Pimpi.

FELICITACIÓN al Sr Bornoy por su exposición *Cristalografía* en el Salón de Conferencias y Exposiciones de Cajamar, que inauguró el Curso Académico 2012/2013 y por su homenaje con motivo de su 70 cumpleaños, celebrado dentro de las tertulias Los Lunes de El Pimpi con la intervención de: D. Fernando Núñez, D. Francisco Cabrera, D. Pedro Luis Gómez, María Victoria Atencia, Manuel Alcántara y como director y moderador D. José Infante.

INFORMA el Sr. de Mateo Avilés de la inauguración de la exposición que en el Museo

Revello de Toro tendrá lugar el próximo lunes 29 de este mes de octubre y del Ciclo de Conferencias *Torrijos y la Libertad* que comenzarán al día siguiente.

INFORMA el Sr. Infante Martos del programa previsto en las tertulias Los Lunes de El Pimpi en las próximas semanas.

INFORMA el Sr. Presidente de los trámites que está realizando la Asociación de Vecinos de El Palo para que el Sr. Cuenca Mendoza *(Pepe Bornoy)* sea nombrado Hijo Predilecto de Málaga, proponiendo adherirse a la petición señalada. La Academia lo aprueba.

SESIÓN EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 8 DE NOVIEMBRE

TOMA de posesión del Sr. Robles Piquer en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga.

SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL 29 DE NOVIEMBRE

INFORMA el Sr. Secretario de la Apertura del Curso Académico 2012/2013 del Instituto de Academias de Andalucía en La Carolina que ha tenido lugar el pasado sábado y de los asuntos que en la misma se han tratado.

INFORMA el Sr. Secretario de la actualización de la nómina de Académicos que hay que enviar al Instituto de Academias de Andalucía para su publicación.

PROPUESTA del Sr. Presidente de solicitar para nuestra Vicepresidenta 2.ª, la Sra. Atencia García, la Medalla de Honor del Instituto de Academias de Andalucía en reconocimiento de sus muchos méritos. La propuesta fue aprobada por aclamación.

INFORMA el Sr. Secretario de la concesión de la Medalla del Ateneo de Málaga a los Académicos Sres. Olano Gurriarán y Del Campo y del Campo.

INFORMA el Sr. Rodríguez Oliva del trabajo de investigación que ha realizado sobre las monedas que se acuñaron con motivo de la visita de la Reina Isabel II a Andalucía y Murcia en 1862. Un resumen de dicho informe se publicará en el Anuario de la Academia.

PROPUESTA del Sr. Presidente de que la tradicional comida de navidad de este año sirva de reconocimiento al Numerario Sr. Fernández Pimentel. La Academia lo aprueba.

INFORMA el Sr. Secretario de los trámites realizados por el Académico Correspondiente en San Petersburgo, Sr. Saveliev, proponiendo una exposición sobre fondos referidos a Andalucía en los archivos y museos de aquella ciudad.

FELICITACIÓN a la Sra. Atencia García por haber quedado finalista en el Premio Nacional de las Letras Españolas 2012 recientemente concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

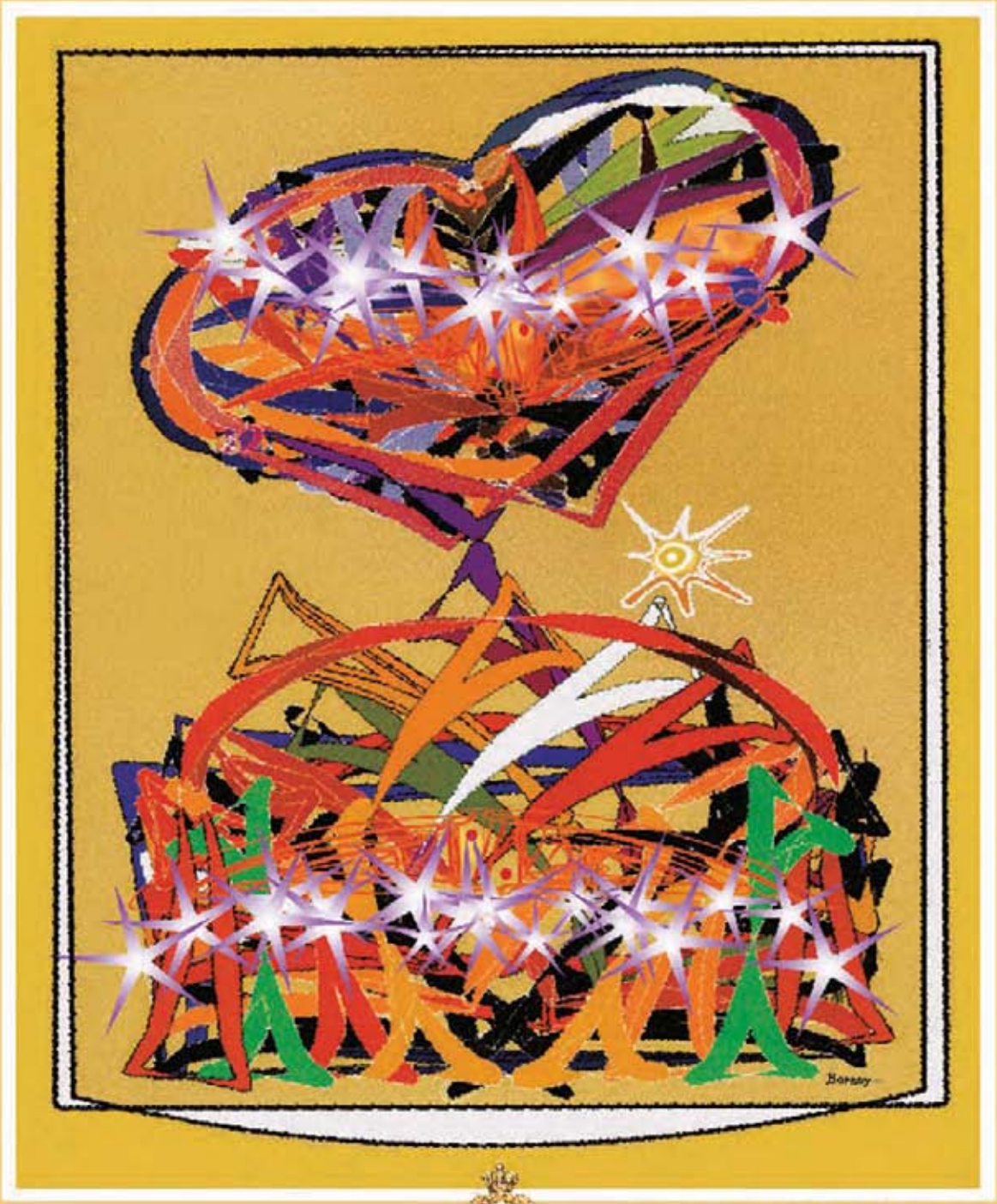
INFORMA el Sr. Secretario de petición formulada por la Sra. Camacho Martínez de colaboración en el Congreso Internacional sobre mecenazgo recientemente celebrado.

INFORMA el Sr. Secretario del traslado de la Sede Institucional de Cajamar en Paseo Pintor Sorolla (Villa Onieva), a la Sala de Conferencias y Exposiciones Cajamar Alameda, por lo cual la entrega de los trabajos que opten al Premio Málaga de Investigación deberán entregarse en este último lugar.

INFORMA la Sra. Arcos von Haartman del grave deterioro que viene produciéndose en la denominada Cueva del Tesoro. La Academia le solicita el correspondiente informe que será debatido en la próxima sesión.

INFORMA el Sr. Suso de Marcos de la presentación de su último libro que tendrá lugar el próximo miércoles 5 en la Sala de Conferencias y Exposiciones de Cajamar, al mismo tiempo que entrega un ejemplar para la biblioteca de la Academia como así mismo entregará dicha obra a los Numerarios que se lo soliciten.

FELICITACIÓN al Sr. Bornoy por la realización del logotipo de las tertulias de Los Lunes de El Pimpi y de la tarjeta navideña *El corazón del Pesebre* para la Real Academia de San Telmo.



Digital de Pepe Bornoy

Feliz Navidad 2012

Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

Nómina de Académicos de Número

1.ª Sección Pintura

ILMO. SR. D. RODRIGO VIVAR AGUIRRE	28.03.1980
ILMO. SR. D. FRANCISCO PEINADO RODRÍGUEZ	03.06.1998
ILMO. SR. D. JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA	03.06.1998
ILMO. SR. D. JOSÉ MANUEL CUENCA MENDOZA *(PEPE BORNOY)*	27.02.2002
ILMO. SR. D. JORGE LINDELL DÍAZ	28.03.2008
ILMO. SR. D. ENRIQUE BRINKMANN PARAREDA	30.03.2012
ILMO. SR. D. JOSÉ GUEVARA CASTRO	28.06.2012

2.ª Sección Arquitectura

ILMO. SR. D. CÉSAR OLANO GURRIARÁN	24.09.1982
ILMO. SR. D. ÁLVARO MENDIOLA FERNÁNDEZ	30.04.2003
ILMO. SR. D. RAFAEL MARTÍN DELGADO	29.10.2009
ILMO. SR. D. ÁNGEL ASENJO DÍAZ	17.07.2009

3.ª Sección Escultura

ILMO. SR. D. JAIME FERNÁNDEZ PIMENTEL	30.10.1977
ILMO. SR. D. JESÚS LÓPEZ GARCÍA *(SUSO DE MARCOS)*	29.06.1989

4.ª Sección Música

EXCMO. SR. D. MANUEL DEL CAMPO Y DEL CAMPO	27.10.1967
ILMO. SR. D. MANUEL GÁMEZ LÓPEZ	24.02.1978

5.ª Sección Poesía

ILMA. SRA. D.ª MARÍA VICTORIA ATENCIA GARCÍA	30.11.1984
ILMO. SR. D. MANUEL ALCÁNTARA	30.06.1988

6.ª Sección Amantes de las Bellas Artes

ILMA. SRA. D.ª ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ	26.02.1987
ILMO. SR. D. CRISTÓBAL CUEVAS GARCÍA	26.03.1987
ILMO. SR. D. JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO PERATE	04.06.1991
ILMO. SR. D. MANUEL OLMEDO CHECA	27.02.1992
ILMO. SR. D. FRANCISCO GARCÍA MOTA	03.06.1998
ILMA. SRA. D.ª MARION REDER GADOW	03.03.2000
ILMA. SRA. D.ª MARÍA TERESA SAURET GUERRERO	24.03.2000
ILMO. SR. D. PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA	04.04.2002
ILMA. SRA. D.ª MARÍA JOSEFA LARA GARCÍA	27.06.2002
ILMO. SR. D. FRANCISCO CABRERA PABLOS	31.10.2002
ILMO. SR. D. FRANCISCO JAVIER CARRILLO MONTESINOS	26.02.2004
ILMA. SRA. D.ª ESTRELLA ARCOS VON HAARTMAN	30.11.2006
ILMA. SRA. D.ª MARÍA MORENTE DEL MONTE	26.06.2009
ILMO. SR. D. SIRO VILLAS TINOCO	28.10.2011
ILMO. SR. D. ELÍAS DE MATEO AVILÉS	22.11.2011
ILMO. SR. D. JOSÉ INFANTE MARTOS	13.04.2012

Bajas de Académicos de Número

Ilmo. Sr D. Francisco Hernández Díaz por fallecimiento el 05.04.2012

Altas de Académicos de Número

Ilmo. Sr D. José Guevara Castro (electo el 26.01.2012)
Ilmo. Sr. D. José Infante Martos (electo el 26.01.2012)

Bajas de Académicos Correspondientes

Ilmo. Sr. D. José Adolfo Pascual Navas por fallecimiento el 04.05.2012

Altas de Académicos Correspondientes

Ilmo. Sr. D. Javier Barón Thaidigsmann (electo el 26.01.2012)
Ilmo. Sr. D. Yuri Saveliev (electo el 26.01.2012)
Ilmo. Sr. D. José Vergara Quero (electo el 26.01.2012)

Académicos de Honor

Excmo. Sr. D. Amadou Mathar M'bow
Excmo. Sr. D. Félix Revello de Toro
Excmo. Sr. D. Carlos Álvarez Rodríguez
Excmo. Sr. D. Mario Vargas Llosa (electo)
Excma. Sra. D.ª Carmen Thyssen

Medallas de Honor

S. M. la Reina Doña Sofía
Colegio de Aparejadores de Málaga
Obra Cultural de la Fundación Unicaja
Cajamar
Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga
Fundación Teatro Cervantes
Sociedad Filarmónica Malagueña
Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga
Excmo. Sr. D. Carlos Posac Mon
Archivo Díaz de Escovar
Fundación Málaga
Excmo. Sr. D. Pablo García Baena
Ateneo de Málaga
Museo del Vidrio y Cristal de Málaga
Escuela de Arte de San Telmo de Málaga

ESTA EDICIÓN DE ANUARIO 2012
DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO DE MÁLAGA
CONSTA DE 700 EJEMPLARES,
ESTÁ COMPUESTA EN CARACTERES GARAMOND Y PORT-CREDIT,
PAPEL CREATOR MATT DE 125 G. CARTULINA INVERCOTER DE 300 G.
AL CUIDADO DE PEPE BORNOY.

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN IMAGRAF IMPRESORES, DE MÁLAGA.

TIRÁNDOSE EL ÚLTIMO PLIEGO EL 18 DE FEBRERO DE 2013.