
PROPUESTA

DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN TELMO DIRIGIDA
AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA,
PARA LA REUBICACIÓN DE LA FUENTE
«LAS TRES GITANILLAS»

José Manuel Cabra de Luna

Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Excmo. Sr. Alcalde Presidente
D. Francisco de la Torre. Avda. de Cervantes, 4, Málaga.

Estimado Alcalde, querido Paco:

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en su última sesión celebrada el pasado 25 de junio acordó expresarle su preocupación por la re-instalación de la Fuente de «Las tres gitanillas» en la Plaza de Manuel Alcántara.

Es consciente la Academia de que, tras la realización de las obras del Metro, las cosas debían de volver a su primitivo ser y estado, de modo que esa fuente que allí estaba, en principio debía de volver a colocarse también allí.

Somos igualmente conscientes de que en las obras del Metro han participado otras administraciones y que cuanto a continuación diremos puede parecer una cuestión menor, ante la capital importancia que las obras del metropolitano tienen. Pero la cuestión no es baladí, pues la plaza Manuel Alcántara, más aún después de la construcción del Metro, se constituye en un eje vertebrador de la gran Málaga y, por ende, en un lugar que define en buena parte a la ciudad y su espíritu. La obra de Adrián Risueño, que en realidad es una recreación de otra fuente anterior y que aún continúa «en activo» en otro espacio de la ciudad, no deja de ser —dicho sea desde el más profundo respeto— una obra discreta en términos artísticos y que desde luego no se compecede en modo alguno con el espíritu urbano que debe tener la plaza de Manuel Alcántara.



FUENTE DE LAS TRES GITANILLAS

La Málaga de hace diez / quince años ya no es la que era cuando allí se colocó esa fuente que, por otra parte, ya venía de otro lugar para el que resultó ser demasiado grande.

Por todo ello, Sr. Alcalde, la Academia de Bellas Artes propone que se estudie la reubicación de la fuente del escultor D. Adrián Risueño en otro lugar de la ciudad (hay muchos espacios de barrio que, con seguridad, la acogerían extraordinariamente, según creemos) y se instalase en ese espacio privilegiado de Málaga una obra que tenga el carácter de auténtico hito urbano. Que sirva de referencia y que se constituya por su personalidad y entidad en una de las imágenes de la ciudad. No descartando para ello incluso la convocatoria de un concurso internacional.

En la fundada esperanza de que recibirá con todo interés la sugerencia que, en su preocupación por Málaga, le hace la Academia de Bellas Artes, le saluda afectuosamente. ●

JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA

Málaga a 7 de julio de 2020