

MILENARIO DE LA CREACIÓN DE LOS TIPOS MÓVILES

VIII SIGLOS DE TIPOS EN MADERA.
LOS TIPOS MÓVILES DE MADERA
OCCIDENTALES COMO PATRIMONIO
CULTURAL

Sebastián García Garrido

La conmemoración del Milenario de la creación de los tipos móviles en China, en las primeras décadas del año mil de nuestra era, y más concretamente el VIII Siglo de los tipos móviles de madera, son el motivo¹ de esta segunda fase del proyecto *Tipometrías*.

El Milenario de los tipos móviles se adelanta con respecto a la fecha oficial (1041-1048), aunque es difícil atestiguar el verdadero inicio de una técnica así hace casi mil años. Un método de difusión del pensamiento, del saber y de la cultura que ha venido siendo habitual hasta casi cumplir el milenio, desde sus inicios en China casi desde comienzos del año 1000. Las crónicas sobre la fabricación de piezas independientes con los ideogramas, propios de esa lengua en lugar de letras, coinciden en la madera como material empleado para ello. Aunque pronto fuesen sustituidas, las de arcilla y madera, por piezas de porcelana, más fáciles de reproducir y con una dureza mayor, o por diversas aleaciones de meta-

les que se hicieron posteriormente. Documentalmente es Bi Sheng, en el siglo XI, a quien se le atribuyen los primeros tipos móviles realizados en arcilla, y en madera serían creados por Wang Zheng, en el siglo XIII (1221). En este mismo siglo se tiene noticia del uso en Corea diversos metales para el mismo fin.²

De este modo, la celebración del uso de los tipos en madera coincide exactamente en este año el octingentésimo aniversario, en que se tiene constancia precisa de ello. En cuanto a la conmemoración del Milenario, en Occidente fue una verdadera revolución para la cultura y el conocimiento cuando se reinventan cuatrocientos años después en Alemania, y su trascendencia justificaría iniciar la celebración mediante una cuenta atrás de 25 años. Otros 25 años atrás serían los que hace que dejaron de ser empleados, ya de manera generalizada. Estos cincuenta años son suficientes para que en ese momento hayan desaparecido, prácticamente, estas interesantes piezas de nuestra cultura, si no existiera esta labor de coleccionismo y se asumiera su continuidad por alguna institución o entidad que las conserve. Otro factor que obliga a iniciar su consideración plena, como patrimonio artístico y cultural, es el relevo de la generación analógica, que ha estudiado y trabajado aún en el contacto material con estos procedimientos técnicos y que en 25 años estaremos ya retirados. Un momento en que ya no existiría la posibilidad de emprender cualquier investigación propia de ser realizada por los últimos testigos

TIPOS MÓVILES DIFERENTES DE LETRA R ROMANA MAYÚSCULA
(COLECCIÓN SGG)

