LA ÚLTIMA DÉCADA DE MARIO TORELLI (ROMA, 1937 - PALERMO, 2020)

Pedro Rodríguez Oliva

«ai tempi del coronavirus» ... e nel regime di «lock down» ... mi ha tenuto lontano da una parte importante della mia biblioteca, non conservata in casa, ma in uno studio separato, che dal 10 marzo 2020 un «Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri» ha reso inaccessibile».

MARIO TORELLI, MAYO 2020.

Como de inmediato se informó de tan triste noticia a través de la página web de nuestra Academia, en la mañana del pasado día 15 de septiembre ha fallecido en Palermo a los 83 años de edad el Profesor Mario Torelli, nuestro académico correspondiente en la ciudad italiana de Perugia[1]. Nacido en Roma en 1937, en mi contestación a su discurso de ingreso en nuestra Academia el día 31 de mayo de 2018[2], enumeré, aunque con extrema brevedad, sus fecundas vivencias como investigador y profesor universitario y sus principales aportaciones a campos muy variados de la Arqueología Clásica[3]. Su muerte ha producido un hondo pesar en la comunidad científica y así lo han expresado —con multitud de mensajes en la red y en diarios impresos o digitales— miembros de muchas universidades y centros de investigación tanto en Italia como en otros lugares del mundo. En la dolorosa hora de su despedida centraré mis recuerdos y comentarios sobre todo en su última década, en la que, después de una intensa vida de docente universitario y de haber realizado importantes descubrimientos arqueológicos (recordemos los muy importantes de Gravisca, el puerto de la Tarquinia etrusca[4]) se había jubilado en 2010 de su cátedra de Arqueología e Historia del Arte Griego y Romano en la universidad de Perugia (a la que se incorporó en 1975) habiendo ejercido antes similares tareas docentes —incluida la de Arqueología Cristiana— como profesor agregado en la Universidad de Cagliari (1969-1975). Sin duda, es una pérdida irreparable para la Arqueología Clásica el fallecimiento de este gran investigador del máximo prestigio internacional que en la Universidad de Roma tuvo maestros como Ranuccio Bianchi Bandinelli, Angelo Brelich, Massimo Pallottino, Attilio Degrassi... cuyas enseñanzas tanto le sirvieron para las diversas líneas de investigación que desarrolló a lo largo de su fecunda vida de investigador. Torelli fue, de igual modo, un eficaz gestor en su Universidad de Perugia dirigiendo el Istituto di Archeologia (1976-1987), el Istituto di Studi Comparati sulle Società Antiche (1994-1997, 1999-2010) y el Centro di Eccellenza per la Diagnostica dei Beni Culturali (2001-2004), como lo fue también en sus muchos proyectos de investigación y en sus numerosas excavaciones arqueológicas[5]. Debemos recordar que fue miembro del Institute for Advanced Study de Princeton, New Jersey (1982) y del Getty Center for the History of Art and the Humanities de Los Angeles (1990-1991), que impartió docencia en la Scuola Archeologica Italiana de Atenas (2001-2003) y que fue profesor visitante en varias universidades americanas y europeas como las de Boulder en Colorado (1974), Ann Arbor, Michigan (1978), Irvine, California (1979), en la Ecole Normale Superieure de Paris (1984), en la Université de Paris I-Sorbonne (1985), en el Collège de France (1986), en las universidades de Alberta, Canadá (1986), Oxford (1988) y Bristol (1993) y que, tras su jubilación, estuvo como profesor contratado en la Università della Calabria (2010) y que, todavía a comienzos de 2020, actuó como docente en Nápoles en el área de Archeologia e culture del Mediterraneo Antico en la Scuola Superiore Meridionale adscrita a la Università Federico II.

PORTADA DEL CATÁLOGO Y DETALLE DE LA EXPOSICIÓN *POMPEI 79 D.C.* CELEBRADA EN EL COLISEO DE ROMA Y COMISARIADA POR MARIO TORELLI

No pudo ver terminada la gran exposición que, en los últimos meses, venía organizando en calidad de comisario con dos de sus antiguos discípulos: Alfonsina Russo, directora del parque arqueológico del Coliseo romano, y Massimo Osanna, responsable entonces del parque arqueológico de Pompeya antes de su paso a ocupar la actual Dirección general de los Museos del Ministerio de Cultura de Italia. Con esa exposición, titulada *Pompei 79 d.C. Una storia romana*, pretendía explicar, a través de un centenar de obras, cómo era vista Roma desde Pompeya y, viceversa, cómo lo era Pompeya desde Roma. Dividida en tres grandes apartados («la fase dell'alleanza, la fase della colonia romana e il declino e la fine»), con la organización de esos dos parques arqueológicos y la colaboración del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, habría de celebrarse primero en Roma, en el Coliseo, y posteriormente en Nápoles. Su inauguración, prevista para los primeros días de noviembre, hubo de retrasarse a consecuencia de las adversas circunstancias derivadas de la pandemia Covid y ahora estará abierta en el Coliseo entre el 9 de febrero y el 9 de mayo de 2021. El catálogo de esa exposición[6], al cuidado de Mario Torelli que, además, es autor de cinco de sus capítulos[7], ha sido publicado por la editorial Electa (Roma 2020) y se abre con un sentido reconocimiento de A. Russo y M. Osanna al profesor recientemente desaparecido[8].

En esta triste hora de la despedida a un intelectual de tan gran prestigio internacional, cabe recordar que fue miembro de la Academia Europaea, directivo del Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici, socio nazionale de la Accademia delle Scienze de Turín, miembro correspondiente del Deutsches Archäologisches Institut de Berlín, miembro honorario de la British School de Roma y del American Institute of Archaeology, socio académico dei Sepolti de Volterra, académico de honor de la Accademia Pietro Vannucci de Perugia y miembro de la Accademia Nazionale dei Lincei. La relación de Torelli con la Arqueología española ha sido muy intensa. A lo largo de los años había mantenido contactos científicos con algunos colegas a través de la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC de Roma, pero no comenzó a frecuentar directamente los ambientes científicos de España sino hasta bien avanzada la década de los ochenta. La Universidad de Jaén, a través de Arturo Ruíz, estableció ya por entonces unos muy fluidos contactos —que han continuado de modo ininterrumpido a lo largo de los años— con la Università degli Studi di Perugia y en el verano de 1987 Torelli participó en Baeza en la sede 'Antonio Machado' de la Universidad Internacional de Andalucía en un curso sobre *Nuevas perspectivas en Arqueología*, dirigido por ese profesor y director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de la UJA[9]. Recuerdo que a mediados de diciembre del año siguiente (coincidiendo uno de los días con la huelga general del 14 D, 1988) compartimos interesantes encuentros en Madrid con Alberto Balil (allí estaba también Sir Ronald Syme; ambos fallecieron un año después) con motivo de unas jornadas sobre historiografía de

la Arqueología y de la Historia antigua que Ricardo Olmos y Javier Arce organizaron en el CSIC[10]. En este congreso internacional Torelli expuso como lección de cierre de las jornadas un lúcido ensayo sobre la Arqueología del período fascista[11]. En octubre de 1989 participó —junto a Filippo Coarelli y otros— en el primer congreso histórico-arqueológico hispano-italiano que organizó el Profesor Uroz en Elche y cuyas actas fueron publicadas como volumen 10/1-2 de los *Dialoghi di Archeologia*[12], una reunión científica entre especialistas españoles e italianos que, con resultados muy fecundos, tuvieron cierta continuidad en años posteriores[13]. Torelli también mantuvo excelentes relaciones con los profesores de investigación del Centro de Estudios Históricos del CSIC, Javier Arce y Ricardo Olmos, antes citados, con quienes compartió actividades en el tiempo en que ambos fueron directores de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Arce entre los años 1990-1997[14] y Olmos desde 2006 a 2011. Entre septiembre y noviembre de 1997 se celebró en Roma en el Palazzo delle Esposizioni una importante muestra sobre la *Hispania romana* y Mario Torelli escribió uno de los capítulos del catálogo[15]; colaboró bastante con el tan recordado y tempranamente desaparecido Xavier Duprè y con Trinidad Tortosa, entre otras actividades, en los dos cursos de verano (2-13 julio 2001 y 8-19 julio 2002) de *Especialización en Arqueología Clásica* que aquellos organizaron en la Escuela Española de Roma en tiempos en que fue su director Manuel Espadas Burgos. En la primera edición[16], que trató sobre *Roma: topografía y urbanismo de la Urbs*, Torelli desarrolló el tema «Architettura del potere». El segundo curso se dedicó a uno de los temas predilectos en las investigaciones de Torelli: *Tyrsenoi: el mundo de los etruscos*. Cuando en 2010 se cumplieron los cien años de la creación de esta institución española en Roma, Mario Torelli colaboró en el volumen editado por el CSIC para celebrar este acontecimiento[17], y en Barcelona, en la sede catalana del CSIC, intervino junto a Arturo Ruíz en la jornada de trabajo que sobre *España e Italia: el encuentro de dos modelos en la práctica arqueológica de raigambre fascista* que se celebró en noviembre de 2009, igualmente con motivo de esa efeméride. Siempre que se le propuso, colaboró en actividades organizadas por españoles en Italia; una prueba de esta decidida disposición fue su participación en las *Giornate internazionali sulle Identità culturali nel Mediterràneo*, que la profesora de Arqueología de la Universidad Complutense Fabiola Salcedo Garcés organizó durante algunos veranos (2011, 2012, 2014) en la Umbria, en Monte Santa Maria Tiberina, y en cuya segunda edición se homenajeó a José María Luzón. Asimismo, formó parte del consejo asesor de las publicaciones de la *Bibliotheca Italica* de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y, de igual modo, fue miembro del Consejo de redacción de *Archivo Español de Arqueología*. En junio de 2014 figuró entre los colaboradores del homenaje rendido a Ricardo Olmos en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid[18].

Resultado también de esos contactos con compañeros de centros de investigación y universidades de España fue su asidua presencia en reuniones científicas, congresos y coloquios de los que resultaron publicaciones de gran interés. Recordaré dos de aquellas: la que trató sobre *La ciudad antigua*[19] o la que estudió el fenómeno de la *Romanización en Occidente*[20], asunto que se desarrolló en un curso de verano celebrado en El Escorial en 1992. Evidencia de su amplia relación con la investigación española es el hecho de que en el comité científico de *Ostraka. Rivista di Antichità*, publicación periódica por él fundada en 1991 y de la que ha sido direttore responsabile hasta su último número, el XXVIII publicado en diciembre de 2019[21], figuren un número importante de españoles: C. Gonzalez Román (Universidad de Granada); J. Mangas (Universidad de Madrid); D. Placido (Universidad de Madrid); A. Ruíz (Universidad de Jaén) y J. Uroz Sáez (Universidad de Alicante). Su participación fue usual en los homenajes rendidos a colegas españoles con motivo de su jubilación universitaria, como es el caso de los dedicados a los

catedráticos de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid, en 1998 al Profesor José María Blázquez Martínez[22], en 2010 al Profesor Domingo Plácido Suárez[23] y en 2013 al Profesor Julio Mangas Manjarrés[24]. Igualmente, con motivo de su jubilación, el 17 de noviembre de 2015 se homenajeó en el Ateneo de Madrid a José María Luzón, catedrático de Arqueología de la Universidad Complutense y académico de San Fernando. En esa jornada científica, en la que se presentó el libro-homenaje *Navigare necesse est*, uno de los conferenciantes fue Mario Torelli que disertó sobre «L'edificio dell'Agro Moregine di Pompei: una proposta», al tiempo que contribuyó con un artículo en ese libro[25]. Poco después de su fallecimiento, ha visto la luz el trabajo que me dedicó en el libro que con motivo de mi jubilación y pase a la condición de profesor emérito me han ofrecido con tanta generosidad una serie de compañeros y discípulos. Me emociona haber sabido —según me han contado ahora los editores— que cuando le solicitaron su colaboración no dudó en responder de inmediato e, incluso, manifestando su complacencia porque se hubiera contado con él dada la sincera amistad que nos profesábamos. No me resisto a pensar en la posibilidad de que las últimas pruebas de imprenta que Mario Torelli haya corregido sean precisamente esas del extraordinario trabajo que tan generosamente entregó para su publicación en el libro *Satyrica signa*[26].

También mantuvo una relación muy continuada con la Arqueología andaluza, debida sobre todo a sus contactos desde 1987 con los colegas de la Universidad de Jaén; allí colaboró con la *Asociación de amigos de los Iberos*, entidad cultural con la que, en apoyo de la reivindicación de la creación en la ciudad de Jaén de un museo de la cultura ibera, participó en mayo de 1999 en un ciclo de conferencias sobre *La cultura ibérica vista desde Europa* en el que habló sobre «La escultura ibérica y las culturas mediterráneas antiguas íbera y las culturas mediterráneas antiguas». Conocía muy bien los principales yacimientos excavados por los arqueólogos gienenses (Puente Tablas,

MARIO TORELLI, ENTRE EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN Y EL PROFESOR ARTURO RUÍZ, RECIBIENDO EL DOCTORADO HONORIS CAUSA DE ESA UNIVERSIDAD

Cástulo, Baecula...), sitios arqueológicos que, en varias ocasiones desde 2009 a 2018, tuvo el privilegio de visitar acompañado de sus excavadores. En el congreso internacional sobre *Palacios protohistóricos en el Mediterráneo Occidental* (Jaén, 25-27 noviembre 2013) ofreció la conferencia inaugural y el 26 de noviembre de 2013 la Universidad de Jaén, en atención a sus «extraordinarios méritos de carácter académico y científico», le otorgó el doctorado *honoris causa* (también lo era desde 2009 de la Universidad de Tübingen) que, por unanimidad, el claustro universitario le había concedido en el mes de mayo del año anterior. En la brillante ceremonia le apadrinó el catedrático Arturo Ruiz Rodríguez y en su *lectio magistralis*, Torelli manifestó con rotunda afirmación su idea de que la Arqueología debe ser considerada como una ciencia histórica plenamente global, mencionando en este sentido algunas de sus experiencias personales en su largo recorrido en la investigación de esta materia.

Por «la gran relevancia de sus experimentaciones metodológicas y de sus descubrimientos arqueológicos, por la originalidad de su obra en la que convergen en una sólida visión global la investigación histórico-epigráfica, el análisis iconológico, la evaluación histórico-religiosa y la investigación antropológica, siempre apoyados en una cuidadosa atención a las estructuras económicas y sociales y a los aspectos ideológicos e institucionales de las culturas antiguas», el 8 de septiembre de 2014 se había otorgado a Mario Torelli el *Premio Internazionale Balzan per l'Archeo-*

logia Classica 2014, uno de los premios de Ciencias Sociales y Humanidades que anualmente otorga esa prestigiosísima Fundación internacional y que en el apartado de Arqueología solo se había concedido en 1982 al etruscólogo Massimo Pallottino, precisamente uno de los maestros de Torelli.

El jurado basó esta concesión en «la naturaleza profundamente innovadora de sus estudios en todos los principales campos de la cultura antigua, desde el griego al etrusco y al romano». La entrega de ese premio la hizo personalmente, el 20 de noviembre de ese año, el presidente de la República italiana, Giorgio Napolitano, en un acto solemne celebrado en el Palacio del Quirinal, en el que Torelli en su breve discurso recordó las lejanas relaciones del Presidente Napolitano con Bianchi-Bandinelli, maestro de Torelli en la Universidad de Roma, y solicitó su intervención para conseguir la salvaguarda de los organismos de protección del patrimonio cultural de Italia.

Sus discípulos Massimo Osanna y Umberto Pappalardo avalaron que se le concediera en Pompeya el premio internacional 'Amedeo Maiuri' en su primera edición, así como la ciudadanía honoraria, distinción que le fue entregada por el alcalde de esa localidad en el salón de plenos del Comune di Pompei en enero de 2016.

Poco después, en el mes de mayo, la cercana localidad de Nocera Inferiore le nombró, igualmente, hijo adoptivo por su meritoria labor investigadora sobre este territorio y por su apoyo a las iniciativas de la creación del parque arqueológico de Pompeya y las dos Nuceras. Ese mismo 2016, en el mes de octubre, se desplazó hasta nuestra ciudad (visitando también Antequera y Ronda) y a Sevilla en cuyas universidades pronunció sendas conferencias. En la Facultad de Filosofía y Letras de la de Málaga disertó el 18 de octubre sobre «Il santuario di Inuus al Fosso dell' Incastro (Ardea)» , y en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, invitado por la Profesora Pilar León y por el Profesor José Beltrán, impartió el día 20 de ese mes la conferencia «El programa iconográfico del Arco de Trajano en Benevento»[27]. Unos meses después, en marzo de 2017, tuvimos ocasión de nuevo de saludar en Málaga al matrimonio Torelli con motivo de un viaje a Jaén donde el día 21 inauguró un curso organizado por la cátedra 'Manuel de Góngora' del Instituto de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad con la conferencia «I sepolcri a schola di Pompei. Evergetismo e riconoscenza publica».

Fue todo un privilegio acompañarle la tarde del 28 de junio de 2017 en el Auditorium del Parco Archeologico di Pompei (Pompeya, Nápoles) en el acto académico celebrado en su honor (homenaje totalmente inesperado para él) que se hizo coincidir con la interesantísima conferencia que en ese lugar ofreció sobre la terminología de los diversos tipos de edificios de culto imperial. En ese homenaje, que se le tributaba con motivo de su ochenta cumpleaños, se le hizo entrega del volumen *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli* con contribuciones en su honor de un buen número de compañeros y discípulos, muchos allí presentes[28]. Los participantes en esta jornada tuvimos, además, el privilegio de asistir con el homenajeado a la inauguración de la iluminación nocturna del conjunto arqueológico de Pompeya. Era esta la segunda vez que a Mario Torelli se le ofrecía un homenaje de estas características, ya que cuando cumplió los setenta años se le rindieron dos, uno el 20 de junio de 2007 en Cagliari[29], de cuya Universidad, como antes señalamos, había sido profesor en los primeros años de su carrera académica, y el segundo —al igual que en esta de Pompeya— lo fue con la edición de un libro titulado *Le Perle e il filo* en el que participaron un buen número de discípulos y colegas[30].

En esta Real Academia recordamos con gran satisfacción que la tarde del 31 de mayo de 2018 Mario

Torelli tomó posesión como académico correspondiente en Perugia de nuestra corporación en un acto público que celebramos en el Salón de Actos del Museo de Málaga, en el que pronunció su discurso de ingreso sobre «La Tumba del Guerrero del Museo de Málaga»[31]

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ITALIANA, GIORGIO NAPOLITANO, HACE ENTREGA A MARIO TORELLI DEL PREMIO BALZAN 2014

MARIO TORELLI JUNTO A SUS DISCÍPULOS OSANNA Y PAPPALARDO RECIBIENDO EN POMPEYA EL PREMIO INTERNACIONAL 'AMEDEO MAIURI'

PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA, MARIO TORELLI Y LA PROFESORA CONCETTA MASSERIA, SU ESPOSA, CONFERENCIANTES EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

DISCÍPULOS Y COMPAÑEROS DE MARIO TORELLI TRAS EL HOMENAJE QUE LE OFRECIERON EN EL AUDITORIUM DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE POMPEYA CON MOTIVO DE SU OCHENTA CUMPLEAÑOS

MARIO TORELLI RECIBE DE MANOS DEL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE SAN TELMO EL DIPLOMA Y LA INSIGNIA QUE LE ACREDITA COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN LA CIUDAD ITALIANA DE PERUGIA.

LOS ACADÉMICOS DE LA REAL ACADEMIA DE SAN TELMO JUNTO AL NUEVO CORRESPONDIENTE MARIO TORELLI
EL DÍA DE SU TOMA DE POSESIÓN EN EL PALACIO DE LA ADUANA

y cuya *laudatio* corrió a cargo del autor de esta nota necrológica. La última intervención pública de Mario Torelli a la que personalmente asistí fue el 7 de junio de 2018, donde en el salón de actos del Museo Íbero de Jaén habló sobre «Ideologia del potere e imaginario della morte dei principes etruschi», conferencia con la que se inauguraba el congreso internacional *El reflejo del poder en la muerte. La Cámara Sepulcral de Toya (1918-2018) (Jaén-Peal de Becerro 7-9 junio 2018)*. En ese año aparecieron trabajos importantes suyos[32].

Sus publicaciones de Arqueología Clásica —de temática muy diversa y de hondo y novedoso contenido— han sido tan numerosas que su cantidad no deja de sorprender. Ya en 2011, en su obra en dos volúmenes Σ*EMAINEIN. SIGNIFICARE,* que recoge una selección de algunos de los trabajos que había publicado entre 1987 y 2010, se incluyó un elenco de su muy numerosa bibliografía[33], de la que en la primera parte de ese libro se seleccionaba un conjunto referido a la semántica de la arquitectura y la urbanística clásicas y, en la segunda, al mensaje característico del lenguaje figurativo griego, etrusco y romano. En la introducción recordaba Torelli que todos esos textos correspondían a su actividad investigadora de los últimos veinte-veinticinco años, dos décadas en las que había sufrido importantes desencantos («anni di 'desencanto' così malvissuti»), eran publicaciones de «monumentos y contextos arqueológicos grandes y pequeños» sobre los que había logrado desarrollar una investigación cuya temática, a pesar del tiempo transcurrido, aún le seguía «atrayendo irresistiblemente». En la relación de sus publicaciones que acompaña a su ficha como miembro de la *Accademia* Nazionale *dei Lincei* (Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche) se contabilizan, solo para el período entre 1961 y 2012, 26 libros[34], 6 catálogos de exposiciones a su cargo y otras 435 publicaciones (unas pocas en colaboración) entre capítulos de libros, artículos de revistas, ponencias y comunicaciones a congresos, voces en diccionarios... A ese número amplísimo hay que sumarle los trabajos aparecidos entre esa última fecha y el año actual. De las investigaciones derivadas de las ayudas del Premio Balzan, de inmediato publicó con Elisa Marroni un libro sobre el simbolismo del lenguaje figurado de los famosos *pinakes* cerámicos de la primera mitad del siglo V a.C. del santuario extraurbano de Persefone en la colonia griega de Locri Epizefiri en la actual provincia de Reggio Calabria[35] y de otras investigaciones asociadas a este premio, dentro del proyecto *Santuarios antiguos de la zona de Etruria y Lacio: Interferencia religiosa y cultura*l se desarrollaron otros trabajos en colaboración con los profesores Fausto Zevi (Roma) y Lucio Fiorini (Perugia) y con un numeroso grupo de investigadores (Elisa Marroni, Sofia Cerrone, Ilaria Manzini, Andrea Di Miceli, Lucio Fiorini, Diego Ronchi, Fabrizio Santi, Luca Pulcinelli, Anna Maria Sgubini Moretti, Gilda Benedettini y Andrea Carini) de los que han resultado diversas publicaciones importantes, algunas en colaboración con Mario Torelli[36]. Una parte de sus artículos de los últimos años se han reproducido en los tres volúmenes *Opuscula graeca*, *Opuscula etrusca* y *Opuscula romana* publicados en la colección Mousai (núms. 15, 16 y 17) del Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti publicados por Edizioni ETS de Pisa en 2019[37]. En ellos se recogen sus escritos aparecidos desde el momento de su jubilación en 2010 y hasta 2018 y nos muestran al Torelli de su fecunda madurez, con ensayos magistrales referidos a la historia, a la ideología, al simbolismo de las prácticas religiosas y a variados aspectos de la cultura artística de griegos, etruscos y romanos, temas que, es bien conocido, abordaba con una muy especial genialidad producto de su amplísima formación. Sus principales libros, de los que no faltan algunos traducidos al castellano, completos[38] o capítulos de otros[39], seguirán siendo una referencia durante muchos años para quien quiera abordar cualquier tema del mundo griego de Occidente, aspectos del mundo etrusco e itálico y los asuntos —aún los más incógnitos— de la arqueología y de la expresión artística romana.

A comienzos del año 2019, estando en Sicilia, había tenido un serio problema de salud lo que a su vuelta a Perugia le obligó a una larga y lenta recuperación. Aún en esa situación delicada, a lo largo de su convalecencia escribió un nuevo y genial libro (el cuarto de ese año) sobre la familia tarquiniense de los Spurinas[40], tema que ya había investigado cuatro décadas atrás cuando al leer el fragmento de una inscripción latina que se guardaba en los almacenes del museo de Tarquinia, se dio cuenta de que el texto encajaba con otros fragmentos aparecidos durante las excavaciones de los años 30 en el templo etrusco conocido como Ara della Regina. El nuevo fragmento le permitió hacer una reconstrucción magistral (recordemos que había aprendido epigrafía latina con el gran Attilio Degrassi) de la prosografía de tres miembros de la familia tarquiniense de los Spurinas (latinizado como Spurinnae), famosos durante los siglos V y IV a.C. por sus gloriosas hazañas militares que les hicieron recibir en su ciudad el honor del triunfo y a los que un descendiente, quizá Vestricio Spurinna, siglos después, ya en época imperial, se encargó de erigir tres estatuas con sus correspondientes *elogia* a los que precisamente pertenecían los fragmentos de esas inscripciones procedentes del Ara della Regina. Torelli dedicó a este asunto un excepcional libro editado en 1975[41] y que, por la importancia de lo que en él publicaba, despertó enorme interés en los ambientes científicos[42]. Los personajes identificados por Torelli eran, Velthur Spurinna, hijo de Lars, que en dos ocasiones había sido magistrado (*zilath*, *praetor*) en Tarquinia y que transportó por mar un ejército hasta Sicilia participando como aliados de Atenas en la guerra contra Siracusa del 415/414 a.C. y en la que el contingente militar de tarquinienses, al decir de Tucídides, obtuvo la victoria. El segundo personaje, también llamado Velthur, continuó las glorias del anterior, su padre, aunque lo fragmentario del texto conservado no permitió saber cuáles fueron con exactitud sus hazañas guerreras. Del tercero, Aulus Spurinna, sobrino del primer Velthur, y que desarrolló sus actividades hacia mediados del siglo IV a.C., su *elogium* indicaba que por tres veces ejerció la primera magistratura local, que guerreó contra Cerveteri, que intervino en asuntos de Arezzo, después de la revuelta de esclavos que aquella ciudad sufrió, y que luchó contra los romanos a los que arrebató (*c.* 358-351 a.C.) el territorio etrusco que Roma había ocupado en la orilla derecha del Tíber. En este libro de 2019, Mario Torelli ofrece la gran novedad de considerar que la presencia de estas estatuas de triunfadores militares en un templo invalida la hipótesis mantenida hasta ese momento de que el Ara della Regina de Tarquinia fue un templo dedicado a Hercles (versión etrusca del Herakles griego). Haciendo una relectura de los *Fasti* del colegio de los harúspices LX, que allí tenía su sede, y con el resultado de su análisis de la inscripción dedicada a M. Tarquitius Priscus *haruspex* del emperador Tiberio y famoso tratadista sobre la *haruspicina*[43], reconoce como deidad titular del culto en aquél templo a Tinia (el Júpiter etrusco) y dada, además, la analogía funcional de este edificio con el Capitolino de Roma, supone que, como aquél, el de Tarquinia albergaría a la tríada de Júpiter, Juno y Minerva. El famoso relieve frontonal en terracota de los caballos alados de hacia 380 a.C. allí aparecido, correspondería a una suntuosa renovación del tiempo del segundo Velthur, al que Torelli ve como el político que encabezaría el «renacimiento» de aquella ciudad-estado. También, como muy importante novedad, relaciona a esta familia con la conocida Tumba del Orco, que no sería el sepulcro familiar de los Murinas, como se ha venido creyendo, sino de estos Spurinas. La parte del hipogeo de la primera mitad del siglo IV a.C. sería la correspondiente a la tumba de los Velthur, y los Murinas, familia de muy poca importancia en el siglo IV, sólo se harían cargo del sepulcro cuando los antiguos propietarios lo abandonaron, quizá porque también se fueron de la ciudad, y ello serviría para explicar la razón de que se borraran muchas imágenes de los primeros propietarios de la tumba, sobre cuyas pinturas, además, traza Torelli unas geniales

PORTADAS DE LOS ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS POR MARIO TORELLI

interpretaciones derivadas de los temas de las escenas pintadas y de los textos escritos que las acompañan.

Siguió poniendo su característica ilusión en sus investigaciones, que no abandonó pese a las adversas circunstancias de sus intermitentes problemas de salud. A mediados de año me escribía quejándose de sus crisis y acabando ese 2019 me indicaba con admirable resignación que «come ha detto Galileo Galilei, *motus in fine velocior*...» En 2020 siguieron apareciendo importantes publicaciones suyas[44]. Para el 25 y 26 de marzo de 2020 estaba prevista la celebración en Madrid de unas jornadas que le dedicaban Domingo Plácido y Fabiola Salcedo en la Universidad Complutense y José María Luzón en la Academia de Bellas de San Fernando. En la Universidad se pensaba en que impartiera una conferencia de clausura del máster de Arqueología del Mediterráneo y del programa anual de Doctorado y en la Academia en su participación en un acto presencial (con las limitaciones impuestas por la normativa anti-Covid) y con conexión en streaming en el que se establecería un diálogo sobre temas de la especialidad entre el Profesor y los colegas que estuviéramos presentes en el mismo. Desgraciadamente, a finales de enero Mario Torelli comunicó muy apenado —porque le hacía verdadera ilusión viajar a Madrid— que por prescripción médica no podía hacer ese viaje a España. De modo telemático, puesto que estábamos en pleno confinamiento por la pandemia de Covid, ofreció dos breves aunque muy brillantes disertaciones —en las que mostró la misma lucidez y extraordinaria memoria de siempre— que organizó el Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria dentro de la serie «Voci per il Museo»; la primera, se celebró el 6 de mayo y Torelli de-

sarrolló una interpretación muy sugestiva y novedosa de los relieves que decoran el espléndido sarcófago del Sperandio (c. 500 a.C.) de la homónima necrópolis etrusca de Perugia y conservado en el Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria; en la siguiente, del 27 del mismo mes, habló sobre el hipogeo perugino de los Volumnii del Antiquarium del Palazzone, ofreciendo una serie de muy interesantes consideraciones sobre el probable motivo por el que Arnth, propietario del sepulcro, no fue enterrado allí. Siguió preocupándose de sus amigos españoles y a comienzos de la temporada estival llamó alarmado ante las preocupantes noticias que le llegaban de los efectos de la pandemia en nuestro país. Pese a todos esos problemas de salud siguió escribiendo y uno de esos trabajos es el ya citado con el que me honró en *Satyrica Signa* y, especialmente, debemos mencionar el libro de verdadera excelencia aparecido ya postumámente en el número 4 de *Argonautica*, la colección de estudios del Parco Archeologico di Paestum e Velia[45] en el que desarrolla, con la capacidad de síntesis que caracterizan sus obras, los resultados de las excavaciones de 1982-1985 con J. G. Pedley y otros participantes de la Universidad de Michigan (USA) en el santuario extraurbano de Afrodita en Paestum/Poseidonia[46]. En la introducción, describe las dificultades que tuvo que superar no solo por su estado de salud sino también por las normas impuestas por las autoridades debido a la pandemia que le impedían acceder incluso a su propia biblioteca y manifestaba cuanto agradecimiento debía a quienes le ayudaron para poder consultar determinadas fuentes bibliográficas. Por su parte, Gabriel Zuchtriegel describe el insistente deseo de Torelli de ver el libro terminado y, aunque lo llegó a conocer en pruebas, la realidad es que no alcanzó a verlo impreso por su repentino fallecimiento. Ese libro sobre el santuario extraurbano localizado en el sitio de Santa Venera se presentó en un homenaje *in memoriam* tributado a Torelli en modo on-line en el Parque Arqueológico de Paestum la tarde del 14 de diciembre de 2020. El acto fue coordinado por el director del conjunto arqueológico, Zuchtriegel, y en el mismo intervinieron, alabando la calidad del libro y recordando los valores humanos y científicos del profesor desaparecido, Massimo Osanna, su discípulo y entonces aún director general de la Soprintendenza de Pompeya, la Dott. ssa Francesca Spatafora, de la Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali de Palermo, John G. Pendley, profesor en Michigan (USA) y presidente del Archaeological Institute of America, Nicola Terrenato, profesor de Arqueología clásica en Ann Arbor (Michigan, USA), Salvatore Settis, el arqueólogo e historiador del arte que fue durante años director del Getty Center for the History of Art and the Humanities de Los Angeles (USA), Piero Boitani, el profesor de Literatura Comparada y Premio Balzan 2016, Tonio Hölscher, profesor de Arqueología Clásica en Heidelberg, y el etruscólogo Stefano Bruni de la Universidad de Ferrara. Como intervención de clausura, la Profesora Concetta Masseria, viuda de Mario Torelli, ofreció una emocionada y muy documentada intervención en la que agradeció a cada uno de los participantes sus emotivos recuerdos de Mario Torelli e hizo notar la consideración que a todos ellos les tuvo el ilustre profesor. En el libro, Torelli realiza un *excursus* sobre las relaciones de las metrópolis griegas con sus colonias de la Magna Grecia, así como sobre los procesos de contacto de esos colonos con las gentes itálicas y la posterior integración de aquellas antiguas *poleis* de la Lucania en el mundo romano[47]. Describe con todo detalle los espacios del edificio templar de Afrodita Urania (la Venus Iovia de los romanos) y el complejo ritual que en cada uno de aquellos se desarrollaban, refiriendo con un lúcido análisis el tipo de esculturas y otros materiales necesarios para los diversos ritos, incluido el de iniciación femenina y la prostitución sagrada; además, en un muy original enfoque antropológico, aborda la función funeraria del culto de esta diosa en el mundo clásico, que no es más que una de las versiones de la gran diosa madre que en diversos sitios mediterráneos se manifiesta con matices y reflejos distintos.

Y es que, en sus investigaciones, a veces de resultados espectaculares, Mario Torelli había usado siempre un método de trabajo histórico de excelencia que le permitía explicar muchos aspectos complejos de los monumentos arqueológicos a base de textos literarios greco-romanos, una literatura clásica que conocía a fondo y que manejaba con una soltura y memoria extraordinarias. El mejor ejemplo de los felices resultados de este modo de trabajo de Torelli fue el descubrimiento que hizo en 1965 del *auguraculum* de Banzi en la Basilicata. Cuando colectaba las inscripciones de esa zona del sur de Italia para la continuación de los correspondientes volúmenes del *CIL*, conoció en aquella localidad unos cortos fustes que habían aparecido de modo casual en la Piazza Gianturco, en torno al sitio donde estuvo el foro de la romana Bantia, cada uno de los cuales llevaba inscrito en su cara superior un breve epígrafe en una sola línea con nombres abreviados (CAEN, FLVS, SOLEI, SINAV...); de inmediato se dio cuenta de que eran algunos de los cipos que debían enmarcar el espacio sacro, y orientado según los puntos cardinales, en el que los *harúspices* interpelaban a las deidades mediante la observación del vuelo de las aves. No se conocían otros ejemplos conservados de este tipo de templo al aire libre, pero, gracias a su buen conocimiento de los autores latinos, localizó en el *De verborum significatione* de Festo unas referencias que le permitieron averiguar que faltaban los cipos de uno de los lados; a este propósito hizo una excavación en el lugar y, efectivamente, encontró aquellos cipos escritos que completaban ese lateral del *auguraculum* del *arx* de la ciudad romana. La excavación permitió datar este monumento entre el 75-50 a.C., así como la localización de dos pedestales que debían ser el lugar desde donde los sacerdotes realizaban esas prácticas de la ornitomancia[48]. Por la repercusión que el descubrimiento tuvo, la ciudad de Banzi otorgó a Mario Torelli en 2006 su ciudadanía honoraria, como igualmente le concedieron igual condición de hijo adoptivo Cortona (2007) y, como antes indicamos, Pompeya. En todos esos lugares de Italia

MARIO TORELLI A COMIENZOS DEL VERANO DEL AÑO 2000 ENVIANDO UN SALUDO A SUS COLEGAS DE MÁLAGA Y SEVILLA

se le ha recordado con afecto y agradecimiento al conocerse la fatal noticia de su desaparición[49], como lo han hecho, entre otros muchos, las varias ciudades que otorgaron a Torelli alguna distinción: Volterrra («Ombra della Sera», 1990), Chiusi (Canopo d'Oro, 1992), Tarquinia (Premio Cardarelli, 2001), Perugia (Premio Velimna, 2003), Bisceglie (Premio Pompeo Sarnelli, 2004), Giardini Naxos (Premio Teocle, 2012).

Afable y cariñosísimo en sus comunicaciones, por ellas íbamos conociendo que en sus últimos meses atravesaba periódicamente algunos problemas de salud pero que, por fortuna, los superaba y continuaba investigando, escribiendo y corrigiendo pruebas de imprenta de sus últimos trabajos. A comienzos del verano nos llamó preocupado por las noticias alarmantes que le llegaban sobre la pandemia en España e, incluso, mandó una foto de saludo para los amigos de aquí. Iniciándose septiembre, a nuestra vuelta a Málaga, supimos que el matrimonio Torelli dejaba su residencia en Perugia para establecerse definitivamente esos días en Sicilia, lugar de clima benigno en el que desde 2012 solían pasar temporadas en su casa de Scicli-Donnalucata (Ragu-

sa), el ideal escenario que también eligió Andrea Camilleri para las aventuras policíacas de su serie televisiva sobre el comisario Montalbano. Una profunda sensación de vacío nos invade al recordar la tremenda impresión que nos causó la inesperada noticia, que conocimos la tarde del pasado 15 de septiembre, de que esa mañana Mario Torelli, el gran intelectual sencillo y bondadoso, había fallecido inesperadamente en Palermo. Desde el 17 de septiembre de 2020 descansa en el camposanto de Chiusa Sclafani, la pequeña localidad natal de su esposa en la provincia de Palermo, donde en un paisaje hermosísimo, rodeado de silentes campos donde florecen afamados cerezos, Mario Torelli seguirá vivo en el recuerdo de quienes hemos tenido el privilegio de ser honrados con su amistad.

Si quis piorum manibus locus... placide quiescas (*Tac*. Ag. 46). ●

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

1 RODRÍGUEZ OLIVA, P., «Mario Torelli nuevo académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en Perugia (Italia)», *Anuario de la Real Academia de Bellas de Artes de San Telmo* 18, 2018, pp. 86-93.

2 TORELLI, M., *La 'Tumba del Guerrero' del Museo de Málaga*, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga, 2018.

3 RODRÍGUEZ OLIVA, P., «Contestación al discurso de ingreso del Profesor Dr. Mario Torelli como académico correspondiente en Perugia (Italia) de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga en el acto de su toma de posesión en Málaga el día treinta y uno de mayo de dos mil dieciocho», en Mario TORELLI, *o. c.*, pp. 41-47.

4 Su investigación en el santuario mercantil de Gravisca se inició en 1968 como arqueólogo inspector de la Soprintendenza alle Antichità dell'Etruria Meridionale y continuó con sus excavaciones de entre 1969-1979, de las que derivan un importante número de publicaciones. TORELLI, M., «Il santuario greco di Gravisca», *Quaderni della ricerca scientifica* 100, 1978, pp. 395-414; ID., «Tarquinia and its Emporion at Gravisca. A Case in Maritime Trade in the VIth Century B.C.», *Thracia Pontica* III, 1986, pp. 46-53; ID., «Les Adonies de Gravisca. Archéologie d'une fête», en Briquel, D.-Gaultier, F. (eds.), *Les Etrusques, les plus religieux des hommes. Etat de la recherche sur la religion étrusque* (*Actes du Colloque international, 17-19 novembre 1992*), Paris, 1997, pp. 233-291; ID., «Quarant'anni di ricerche a Gravisca», en *Annual Papers on Mediterranean Archaeology. BABesch Supplement* 16, 2010, pp. 42-49.

5 Entre ellas, las principales escavaciones las hizo en: villa de Nerón en Subiaco (1957), ciudad romana de Trebula Mutuesca en Monteleone Sabino (1958-1959), localidades nubias de Sabagura e Ikhmindi (1960), necropolis villanoviana de las Quattro Fontanili de Veyes (1961), santuario etrusco de *Menerva* en Santa Marinella (1964-1966), santuario etrusco de Porta Caere de Veyes (1966-1969), santuario griego de Gravisca, puerto de Tarquinia (1968-1979), santuario de Afrodita-Venus en Santa Venera en Paestum. al que antes nos referimos (1982-1985), santuario de Demeter (1985-1986) y agora de Eraclea (1987-1991).

6 TORELLI, M. (a cura de), *Pompei 79 d.C. Una storia romana*, Roma, Electa, 2000. Con textos de Daniele Alessi, Sara Colantonio, Alessandro D'Alesio, Stefano De Caro, Domenico Esposito, Stella Falzone, Marco Giglio, Pier Giovanni Guzzo, Francesco Marcattili, Eric M. Moormann, Massimo Osanna, Massimiliano Papini, Fabrizio Pesando, Maria Stella Pisapia, Paolo Poccetti, Federica Rinaldi, Michele Stefanile, Mario Torelli y Fausto Zevi. Mario Torelli contaba con la experiencia de haber organizado años atrás con las varias muestras celebradas en diversas localidades de la Toscana con ocasión del «Anno degli Etruschi» (1985), la gran exposición sobre «Gli Etruschi» en el Palazzo Grassi de Venecia (noviembre 2000-julio 2001), la que trató sobre la «Iliada» celebrada en el Colosseo en Roma (2006) o la de los «Etruschi. Le antiche metropoli del Lazio» en el Palazzo delle Esposizioni de Roma (octubre 2008-enero 2009). Igualmente deben recordarse sus trabajos para el diseño del Museo de la Accademia Etrusca y de la Città etrusca y romana de Cortona enytre 1990 y 2007.

7 TORELLI, M.-ZEVI, F., «Luxuria. La cultura e la pratica del lusso a Roma e a Pompei tra II e I secolo a.C.», en *Pompei 79 d.C. Una storia romana*, Roma, 2000, pp. 61-80; TORELLI, M., «Il culto dei morti», *o. c.*, pp. 127-134; ID., «Augustus Pater Patriae. Il culto imperiale a Roma e a Pompei», *o. c.*, pp. 213-218; ID., «L'élite locale: funzione sociale e immagini», *o. c.*, pp. 243-261; ID., «La cultura figurativa «plebea», *o. c.* pp. 272-275.

8 Escriben allí estos dos investigadores: «El riguroso escenario de la exposición se debe a Mario Torelli quien, con gran entusiasmo y pasión sin límites, había aceptado comisariarla con la intención de contribuir con su inmensa cultura a una reinterpretación de las relaciones entre Roma y Pompeya también a la luz de los últimos descubrimientos arqueológicos llevados a cabo en la ciudad vesuviana». *Vid. etiam*. OSANNA, M., «In ricordo di Mario Torelli», *Rivista di Studi Pompeiani*, 31, 2020, pp. 1-2.

9 RUIZ, A., «A propósito de mi amigo Mario Torelli. Reflexiones y recuerdos de un alumno periférico», en *Le Perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi settanta anni,* Venosa, Osanna Edizioni, 2008, pp. 275-278.

10 OLMOS ROMERA, R.-ARCE MARTÍNEZ, J., *Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España (siglos XVIII- XX). Congreso internacional, Madrid, 13-16 diciembre 1988*, Madrid, CSIC, 1991.

11 TORELLI, M., «Arqueología y fascismo», en Olmos Romera, R.- Arce Martínez, J., *o. c.*, pp. 243-249.

12 TORELLI, M., «Aspetti materiali e ideologici della romanizzazione della Daunia», en Coarelli, F.- Torelli, M.-Uroz, J (eds.), *Primer congreso histórico-arqueológico hispano-italiano. Conquista romana y modos de intervención en la organización urbana y territorial (Elche, 26-29 octubre 1989), Dialoghi di Archeologia*, terza serie, 10/1-2, Roma, ed. Quasar, 1992, pp. 47-64.

13 San Giustino (Perugia), 1991; Toledo, 1993; Murcia, 2006.

14 TORELLI, M., «Reges latini della Preistoria: iconografia, cerimoniale, Ssatuti», en Olmos Romera, R.- Santos Velasco, J. A. (coords.), Iconografía ibérica, iconografía itálica. Propuestas de interpretación y lectura (Roma 11-13, nov. 1993). Coloquio internacional, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1997, pp. 21-42.

15 TORELLI, M., «Nuevos colonos, nuevas colonias: esbozo de un modelo», en Arce, J.-Ensoli, S.-La Rocca, E. (coords.), Hispania romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio, Roma, Electa, 1997, pp. 99-106.

16 Junto a Dupré y Tortosa, participaron Carandini, Coarelli, Giuliani, Gros, Guidobaldi, Lo Cascio, Panciera, Rodríguez Almeida, Roncalli, Sommella, Torelli, Wallace-Hadrill, Zanker, Zevi, Buranelli, Gallina Zevi, Giuliani, Manacorda, Pisani Sartorio, Reggiani, Sappelli, Sommella Mura, Turchetti, Cipriani, De Caro, Guidobaldi y Varone.

17 TORELLI, M., «Fascismo e archeologia. Creazione e diffusione di un mito attraverso i francobolli», en Olmos, R.-Tortosa, T.-Bellón, J. P. (eds.), *Repensar la Escuela del CSIC en Roma*, Madrid, 2010, 385-405.

18 TORELLI, M., «Per Ricardo Olmos», en Bádenas de la Peña, P.-Cabrera Bonet, P.- Moreno Conde, M.-Ruíz Rodríguez, A.-Sánchez Fernández, C.-Tortosa Rocamora, T. (eds.), Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad, Anejos de Erytheia, Asociación Cultural Hispano-Helénica, Estudios y Textos 7, Madrid, 2014, pp. 33-37.

19 TORELLI, M. (1993): «Arqueología, rito y mito: una lectura arqueológica de los procesos de formación urbana», Revista de Occidente, 143, 1993, pp. 5-26. En el número escribieron también Domingo Plácido, Pierre Lévêque, Fernando Gascó, Jaime Alvar y Julio Mangas.

20 TORELLI, M., «La romanización de Lucania», en Blázquez Martínez, J. M.- Alvar, J. (eds.), La romanización en Occidente, San Sebastián de los Reyes, Edit. Actas, 1996, pp. 69-100.

21 En el número de *Ostraka* de 2019 se publica su último artículo en esta revista: TORELLI, M., «Programmi figurativi della pittura arcaica e classica di Caere. Il contributo della nuova evidenza», *Ostraka. Rivista di antichità*, XXVIII, 2019, pp. 229-248.

22 TORELLI, M., «Hispania: Hanc proculus proconsule optinuit», en Mangas Manjarrés, J.-Alvar, J. (coords.), Homenaje a José María Blázquez, 4, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, pp. 395-406.

23 TORELLI, M., «P. Licinius Priscus Iuventianus e la ricostruzione antonina del «Palaimonion» di Istmia», en Fornis, C.-Gállego, J.-López Barja de Quiroga, P. M.-Valdés, M. (coords.) (2010): *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*, 1, Zaragoza, Libros Pórtico, 2010, pp. 555-582.

24 TORELLI, M., «L'urbanistica di Iguvium, la Porta Vehia e le Tavole Iguvine», en Cid López, R. Mª.-García Fernández, E. B. (eds.), *Debita verba: Estudios en homenaje al profesor Julio Mangas Manjarrés*, 1, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2013, pp. 135-152.

25 TORELLI, M., «Il tempio di Ercole, la c. d. schola sul decumano e i Plautii Hateriani di Leptis Magna, en García Sánchez, J., Mañas Romero, I. y Salcedo Garcés, F. (eds.), Navigare necesse est. Estudios en homenaje a José María Luzón Nogué, Madrid, Universidad Complutense, 2015, pp. 257-270.

26 TORELLI, M., «L'approdo, l'acqua, il sole infero: Navigazione e credenze religiose arcaiche etrusche e latine», en Noguera Celdrán, J. M.-López García, I.-Baena del Alcázar, L., *Satyrica signa. Estudios de Arqueología clásica en homenaje al profesor Pedro Rodríguez Oliva*, Granada, Ed. Comares, 2020, pp. 121-142.

27 Conferencia que sirvió de prólogo a los futuros actos con los que se conmemoraría el Año de Adriano (117-2017) y en la que señaló las claras diferencias de la temática civil y militar de cada uno de los relieves de ambas caras (TORELLI, M., «*Ex his castra, ex his tribus replebuntur*: The Marble Panegyric on the Arch of Trajan at Beneventum», *Studies in the History of Art*, 49, 1997, pp. 144-179) y en los que mostró, en analogía con el Panegírico de Plinio, el mensaje político de los beneficios populares de la *institutio alimentaria*.

28 MASSERIA, C.-MARRONI, E. (eds.), *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*, Pisa, Ed. ETS, 2017. Con la participación de Chiara Basta, Juan P. Bellón

Ruiz, Carmen Rueda Galán, Miguel A. Lechuga Chica, Paolo Bernardini, Daniele Bigi, Paolo Brocato, Nicola Terrenato, Stefano Bruni, Lorenzo Campagna, Andrea Carini, Enrico Caruso, Sofia Cerrone, Mario Cesarano, Oliviero Diliberto, Marco Fabbri, Andrea Fancelli, Lucio Fiorini, Giuseppina Gadaleta, Caterina Greco, Gioacchino Francesco La Torre, Enzo Lippolis, Massimo Osanna, Monica Livadiotti, Giovanni Longobardi, Andrea Mandara, Elisa Marroni, Concetta Masseria, Attilio Mastino, Anna Maria Moretti Sgubini, Salvatore Palumbo, Luca Pinti, Carlo Rescigno, Giorgio Rocco, Pedro Rodríguez Oliva, Giuseppe Roma, Carmela Roscino, Paola Ruggeri, Rosana Pla Orquín, Arturo Ruiz, Manuel Molinos, Francesca Silvestrelli, Mario Solinas, Pier Giorgio Spanu, Francesca Spatafora, Luigi Todisco, Emanuele Tornatore, Stefano Tortorella, Raimondo Zucca y Gabriel Zuchtriegel.

29 ANGIOLILLO, S.-GIUMAN, M.-DORIA, F., *Il vasaio e le sue storie. Giornata di studi sulla ceramica attica in onore di Mario Torelli per i suoi settanta anni, (Cagliari, Cittadella dei Musei, aula verde, 20 giugno 2007), Quaderni di Aristeo* 3, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, Ed. AV, 2007.

30 AA.VV. *Le Perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi settanta anni*, Venosa, Osanna Edizioni, 2008.Final del formulario Participan en este volumen Simonetta Angiolillo, Sabrina Boldrini, Paolo Braconi, Annamaria Comella, Emmanuele Curti, Marco Fabbri, Lucio Fiorini, Simona Fortunelli, Marco Giumani, Gian Luca Grassigli, Mauro Menichetti, Maurizio Gualtieri, Francesco Marcattili, Concetta Masseria, Attilio Mastino, Massimo Osanna, Giampiero Pianu, Arturo Ruíz, Francesca Silvestrelli y Stefano Tortorella.

31 *Vid. supra* notas 1-3.

32 TORELLI, M., «Introduzione», «Storia del santuario di Castrum Inui e dei suoi culti: Inuus, Indiges, Aeneas» en TORELLI, M.-MARRONI, E. (eds.), *Castrum Inui. Il santuario di Inuus alla foce del Fosso dell'Incastro*, Accademia Nazionale dei Lincei. Monumenti antichi 76, serie misc. 21, Roma, G. Bretschneider, 2018; TORELLI, M., «Un cippo di tipo chiusino da Sarteano con raffigurazione di rituali funerari», *Ostraka*, XXVII, 2018, pp. 121-133; ID., «La nike dell'immortalità. Riflessioni sulle lekythoi attiche a figure rosse di Camarina», *Ostraka*, XXVII, 2018, pp. 135-147; ID., «Le cinque righe di Adam Ziolkowski sulla Venus Troiana», *Ostraka*, XXVII, 2018, pp. 151-157. El segundo de esos artículos lo dedicó «a Paolo Bernardini, discepolo straordinario, *in memoriam*. *Quod filius patri facere debuerat, pater filio fecit*», su antiguo alumno y profesor de la Università degli Studi di Sassari, estudioso de la Arqueología nurágica, fenicia, púnica y romana de Cerdeña que falleció en junio de 2018.

33 TORELLI, M., □*EMAINEIN. SIGNIFICARE. Scritti vari di ermeneutica archeologica*, I-II, Studia Erudita 17, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012.

34 (https://www.balzan.org/en/prizewinners/mario-torelli/bio-bibliographie-torelli-italian). Varios de sus libros de síntesis han tenido varias ediciones y reediciones y se han traducido a varias lenguas. De entre ellos podrían destacarse: *Il santuario di Hera a Gravisca* (1971), *Elogia tarquiniensia* (1975), *Etruria. Guide archeologiche Laterza* (1980), *Storia degli Etruschi* (1981), *Typology and Structure of Roman Historical Relief* (1982), *Necropoli dell'Italia antica* (1982), *L'arte degli Etruschi* (1985), Storia dell' urbanistica. Il mondo romano (1988 con Pierre Gros), *La società etrusca. L'Età arcaica e l'Età classica* (1987), *Atlante dei siti archeologici della Toscana* (1992), *Studies in the Romanization of Italy* (1995), *Il rango, il rito e l'immagine: alle origini della rappresentazione storica romana* (1997), *Tota Italia: Saggi nella formazione culturale di Italia romana* (1999), *Gli Etruschi* (2001), *Le strategie di Kleitias. Composizione e programma figurativo del vaso François* (2007), *Dei e artigiani. Archeologia delle colonie greche d'Occidente* (2011).

35 MARRONI, E.-TORELLI, M., *L'Obolo di Persefone Immaginario e ritualità dei pinakes di Locri*, Mousai. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti 1, Pisa, Edizioni ETS, 2016. ID., «Presentazione», en Marroni, E., *Il culto dei discouri in Italia*, Mousai. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti 20, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 11-13

36 TORELLI, M., «Anatomia di un santuario. Alle radici materiali degli scambi religiosi Mediterranei», en Russo Tagliente, A.-Guarnieri, F. (eds.), *Santuari Mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti cultural. Atti del Convegno Internazionale Civitavecchia-Roma 2014*), Roma, Scienze e Lettere, 2016, pp. 6-28; FIORINI, L.- TORELLI, M., «L'emporion arcaico di Gravisca e la sua storia», en Govi, E. (ed.), *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche. Atti del convegno (Bologna, 21-23 gennaio 2016)*, Bolonia, Bononia University Press, 2017, pp. 255-299; TORELLI, M.-MORETTI SGUBINI, A. Mª- BENEDETTINI, M. G.-SERAFIN, P.-CARINI, A.-LIGABUE, G.-PERRONE, N., «Scavi negli anni Duemila nel santuario capenate di Feronia: un primo bilancio sullo stato della ricerca», en Della Fina, G. M. (ed.), *Scavi d'Etruria. Atti del XXV Convegno internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Orvieto 2017)*, *Annali della Fondazione per il Museo 'Claudio Faina'* 25, Roma, Edizioni Quasar, 2018, pp. 125-136.

37 TORELLI, M., *Opuscula Graeca. 2010-2018*, Mousai. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti 14, Pisa Ed. ETS, 2019; ID., *Opuscula Etrusca. 2010-2018*, Mousai. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti 16, Pisa Ed. ETS, 2019; ID., *Opuscula romana. 2010-2018*, Mousai. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti 15, Pisa Ed. ETS, 2019.

38 TORELLI, M., *Historia de los etruscos*, Barcelona, Editorial Crítica, 1996 (Barcelona, RBA, 2005); BIANCHI-BANDINELLI, R.-TORELLI, M., *El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma*, Madrid, Ed. Akal, 2000; TORELLI, M.-MAVROJANNIS, TH., *Grecia. Guía arqueológica*, Viaje a las grandes civilizaciones del pasado 6, Ed. Folio, Barcelona, 1997.

39 TORELLI, M., «El toro en Etruria y en Roma», en Athanassopoulou, S. (coord.), *Toros. Imatge i culte a la Mediterrània antiga. Toros. Imagen y culto en el Mediterráneo antiguo. Bulls. Image and cult in the ancient Mediterranean*, Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat, 2002, pp. 176-187; ID., «La batalla por las rutas marítimas: 1000-300 a.C.», en Abulafia, D. (coord.), *El Mediterráneo en la historia*, Barcelona, Editorial Crítica, 2003, pp. 99-126.

40 TORELLI, M., Gli *Spurinas. Una famiglia di principes nella Tarquinia della «rinascita»*, Studia Archaeologica 232, Roma, L'Erma Di Bretschneider, 2019.

41 TORELLI, M., *Elogia Tarquiniensia*, Studi e Materiali di Etruscologia e Antichità italiche XV, Florencia, Sansoni, 1975.

42 CORNELL, T. J., «Principes of Tarquinia», The Journal of Roman Studies 68, 1978, pp. 167-173.

43 TORELLI, M., «Tarquitius Priscus haruspex di Tiberio e il laudabilis puer Aurelius. Due nuovi personaggi della storia di Tarquinia», en Pandolfini Angeletti, M.(ed.), *Archeologia in Etruria meridionale* (Atti delle giornate di studio in ricordo di Mario Moretti, Civita Castellana, 14-15 novembre 2003), Roma, 2005, pp. 249-286.

44 TORELLI, M., «Le tombe a schola di Pompei: Sepolture 'eroiche' giulio-claudie di tribuni militum a populo e sacerdotes publicae», *Revue archéologique* 2020/2-70, 2020, pp. 325-358. ID., "Presentazione", en Marroni, E., Il culto dei discouri in Italia, Mousai. Laboratorio di Archeologia e Storia delle Arti 20, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 11-13., «Le radici dello sviluppo: riflessioni sulla nascita delle aristocrazie nel Lazio e nell'Etruria meridionale», *Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina, XXVII (Ascesa e crisi delle aristocrazie arcaiche in Etruria e nell'Italia prerromana. Atti del XXVII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria)*, Edizioni Quasar, 2020, pp. 11-20. ID., «Noterella grumentina. L'evergetismo degli Aquillii Flori, senatori della fine della repubblica e del primo impero», *Ostraka. Rivista di antichità*, 29, 2020, pp. 165-169.

45 TORELLI, M., *Ritorno a Santa Venera. Storia del santuario di Afrodite Urania-Venere Iovia di Paestum*, Argonautica. Collana di studii del parco Archeologico di Paestum e Velia 4, Pisa, Edizioni ETS, 2020.

46 TORELLI, M.- PEDLEY, J. G-JOHANNOWSKY, W., «Excavations at Paestum 1983», *American Journal of Archaeology*, LXXXVII, 1983, pp. 293-303; TORELLI, M.-PEDLEY, J. G., «Excavations at Paestum 1983», *American Journal of Archaeology*, LXXXVIII, 1984, pp. 367-375; TORELLI, M., «Le iscrizioni», en PEDLEY, J. G.-TORELLI, M., *The Sanctuary of Santa Venera at Paestum*, Roma, Giorgio Bretschneider, 1993, pp. 195-221.

47 Torelli también dedicó a esta localidad otros estudios: TORELLI, M., «C. Cocceius Flaccus, Senatore di Paestum, Mineia M.f. e Bona Mens», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Perugia. Studi Classici*, n.s. 1980/81, pp. 105-115; ID., «Paestum romana», en *Poseidonia-Paestum (Atti del XXVII Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto-Paestum, 9-15 ottobre 1987)*, Nápoles, 1988, pp. 33-115; ID., «Donne, domi nobiles ed evergeti a Paestum tra la fine della repubblica e l'inizio dell'impero», en *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire des Gracques à Néron (Actes de la table ronde de Clermont-Ferrand, 28-30 novembre 1991)*, Nápoles-Roma, 1996, pp. 153-178; ID., *Paestum romana*, Roma, Ingegneria per la Cultura, 1999; ID., «Un avo della domi nobilis Mineia M.f. in una nuova iscrizione lucana di Paestum», *Ostraka* XII, 2003, pp. 103-106.

48 TORELLI, M., «Un 'templum augurale' d'età repubblicana a Bantia», Rendiconti dell'Accademia dei Lincei, s. VIII, XXI, 1966, pp. 293-316; ID., «Contributi al supplemento del CIL IX», *Rendiconti dell'Accademia dei Lincei*, s. VIII, XXIV, 1969, pp. 9-48; ID., «L'iscrizione musiva del balneum di Banzi», en *Progetti di archeologia in Basilicata. Banzi e Tito*, Bari, 2008, pp. 45-49. *Etiam*: HAACK, M.-L., *Les haruspices dans le monde romain*, Scripta Antiqua 6, Ausonius Éditions, Pessac Bordeaux, 2003, *passim*; DI GIUSEPPE, H., «Un Romanius sacerdos vergete a Bantia. Contributi epigrafici e archeologici alla storia della città», *ZPE*, 169, 2009, pp. 231-244. Reconstruyó Torelli la lectura y el orden de su colocación en aquel templo *in terris* así: Orientación Este-Oeste: la primera línea: BIBAV (*bene iuvante ave*), TAAR (*t*(...?)(*ave* arcula), CAVAP (*contraria ave augurium* (o *auspicium*) *pestiferum*); segunda línea: IOVI, SOLEI, FLVS (*Flusai*); tercera línea: SINAV (*sinistra ave*), RAVE (*remore ave*), CAEN (*contraria ave tenebra*).

49 DELLA FINA, G. M., «In ricordo di Mario Torelli (1937-2020)», *Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina, XXVII (Ascesa e crisi delle aristocrazie arcaiche in Etruria e nell'Italia prerromana. Atti del XXVII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria)*, Edizioni Quasar, 2020, pp. 7-9.