

La Casa Gerald Brenan pone fin al mes de Octubre con una charla con **Carlos Taillefer** (Productor y Cineasta) que se celebrará el próximo viernes 27 de Octubre a las 19,30 horas, titulada: "*Death's Other Kingdom*" (El otro Reino de la Muerte) (1939) de Gamel WOOLSEY ; o por qué hoy sigue estando pendiente y necesaria una película sobre "Málaga en Llamas".

*"Cuanto menos, parece paradójico que un título tan literario y tan bello como – El Otro Reino de la Muerte- inspirado en una obra del poeta T.S. Eliot, se ha cambiado por un editor sin escrúpulos , y pase a llamarse "Málaga en Llamas" (Málaga Burning), que en ambos idiomas: "vende más" como atractivo en librerías". (Carlos Taillefer)*

" Dieciocho de julio. Era el día más caluroso del verano. Me bañaba tranquilamente en la alberca de casa. Salí de ella, me puse el albornoz, oí un estruendo. Gerald escribía en la torre. Subí la escalera, nos asomamos a la ventana, miramos a la bahía, y vimos Málaga en llamas" (Sinopsis).

El encuentro con Carlos Taillefer será presentado por Cristina Fernández, redactora de la Sección de Cultura y Educación del periódico Málaga Hoy.

Presentación Cristina Fernández

Buenas tardes y bienvenidos todos a la conferencia con la que el cineasta y productor malagueño Carlos Taillefer pretende sumergirnos en un mundo lleno de intelectualidad, de arte, de relaciones apasionantes, de viajes y descubrimientos. También de guerras y pérdidas. Es el mundo del Londres tras la primera guerra mundial, el del Bloomsbury, de Virginia Woolf, Lytton Strachey y Dora Carrington. Es el de las Alpujarras de los años 20, un vergel en la España ruda y atrasada de aquellos tiempos. Y es el de aquí, el de esta misma casa en la que nos encontramos, aunque décadas atrás, en 1936 y luego en los años 50. Y dos personas como el hilo conductor de esta historia, el hispanista Gerald Brenan y la escritora Gamel Woolsey, casada con él desde 1930 hasta su muerte, en 1968.

Un cáncer se llevó a la autora de *El otro reino de la muerte*, un relato personal sobre los primeros días de la contienda vividos en Churriana y vistos por los ojos de una mujer extranjera que no podía creer cómo el conflicto dividió de un día para otro a sus propios vecinos. Pero el evocador título del relato años después sería cambiado por un editor por el comercial y sonoro *Málaga en llamas*, que muchos de ustedes conocerán porque o lo han leído o supieron de la intención de Antonio Banderas de llevarlo al cine.

Pero mucho antes de eso, en 1996 nuestro conferenciante ya tenía un guión sobre la vida de Brenan y Woolsey. *En busca del Paraíso* se titula

este proyecto que firmó junto a su compañero de carrera Javier García-Mauriño y que le puso en relación con Antonio Banderas. Gracias a este guión entró a formar parte de la productora Green Moon. Pero como finalmente Banderas optó por realizar *El camino de los ingleses*, película de la que Carlos Taillefer fue productor ejecutivo, esta historia se quedó en el cajón, aunque no olvidada para este malagueño que ha sido director de producción de más de 50 películas, entre ellas títulos tan importantes como *Gary Cooper que estás en los Cielos*, de Pilar Miró, *El sol del membrillo*, de Víctor Erice, *Terca Vida* de Fernando Huertas o *El mundo nunca es suficiente*, la entrega número 19 del famoso agente James Bond.

Para Taillefer la vida de Gerald Brenan está ligada a la suya desde hace décadas. En su época universitaria, cuando iba a París a ver películas prohibidas, encontró los libros de un escritor que hablaba de España pero cuyas obras no se vendían aquí. Empezó a leer sus textos y le apasionó el personaje que había detrás de ellos. Ya a finales de los 70 fue a conocer el pueblo de Yegen, movido por la curiosidad y la necesidad de saber qué había atraído a un intelectual inglés para instalarse en ese lugar remoto de las Alpujarras. Anduvo tras sus pistas, recopiló información e investigó durante dos años para sacar adelante este guión que traza los pasos del hispanista desde su vuelta tras participar en la primera guerra mundial como militar hasta sus últimos días con Woolsey en esta casa.

De todo esto nos hablará nuestro conferenciante que fundó en 2009 la productora Utopía Films, con la que quedó finalista en los Goya 2013 con el largo documental de José Manuel Serrano *Contra el Tiempo*, que es miembro de la Sgae, de la Academia de Cine, de la Egeda y, desde 2015, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.